



AKADEMIA SZTUKI

Załącznik nr 1

do uchwały nr 747/2025

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej

z dnia 18 września 2025 r.



Ocena programowa

Profil ogólnoakademicki

Raport samooceny

kierunek: Film eksperymentalny

Akademia Sztuki w Szczecinie,

70-562 Szczecin, Plac Orła Białego 2

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **Film Eksperymentalny**

1. Poziom/y studiów: **studia I i II stopnia**
2. Forma/y studiów: **stacjonarne**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek¹:

Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MEiN dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2022 poz. 2202).

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Kierunek Film Eksperymentalny, studia I stopnia

Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu (EKU) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA – absolwent/absolwentka zna i rozumie		
FE1_W01	podstawowe zagadnienia i pojęcia z zakresu historii i teorii sztuki, filozofii i socjologii sztuki oraz estetyki; zna trendy i tendencje rozwojowe z obszaru sztuk audiowizualnych i dyscyplin artystycznych, właściwe dla mediów współczesnej sztuki oraz podstawowe publikacje, związane z tymi zagadnieniami	P6S_WG
FE1_W02	podstawowe pojęcia z obszaru sztuki w zakresie historii i teorii fotografii: kreatywnej, studyjnej, użytkowej, reportażowej i dokumentalnej oraz fotomediów; rozpoznaje fotografię jako odrębną dyscyplinę sztuki, zna podstawowe nurty rozwojowe fotografii i mediów pokrewnych	P6S_WG
FE1_W03	podstawy technik i technologii fotografii analogowej i cyfrowej, w szczególności procesów fotochemicznych, optyki, oświetlenia naturalnego i sztucznego, rejestracji i edycji cyfrowego obrazu fotograficznego	P6S_WG
FE1_W04	podstawowe pojęcia z obszaru sztuk audiowizualnych w zakresie historii i teorii filmu eksperymentalnego, zna podstawowe nurty w rozwoju sztuki filmowej, podstawy narracji filmowej, języka filmu, tworzenia scenariuszy oraz organizacji produkcji filmowej	P6S_WG
FE1_W05	podstawy technik i technologii filmowych, w szczególności rejestracji i postprodukcji, w zakresie źródeł światła i jego rodzajów, kompozycji kadru i ruchów kamery, możliwości opowiadania ujęciem, ciągiem montażowym i sekwencją, w zakresie korekcji barwnej, efektów specjalnych, kompresji i przygotowania do emisji, technologii 360 stopni oraz VR, w zakresie imitacji dźwięku, kompresji plików dźwiękowych, miks, synchronizacji oraz w zakresie przygotowania do upublicznienia, czy wymiany projektów w ustalonym workflow	P6S_WG
FE1_W06	podstawowe pojęcia z obszaru sztuki mediów w zakresie historii i teorii nowych mediów: animacji, działań audiowizualnych, intermedialnych,	P6S_WG

	interaktywnych, multimedialnych, performatywnych, cybermediów, sztuki wideo, sztuki afektywnej oraz fotografii	
FE1_W07	podstawowe pojęcia, techniki i technologie rysunku, malarstwa i rzeźby w zakresie wiedzy ogólnoplastycznej	P6S_WG
FE1_W08	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy artystycznej w obszarze sztuk audiowizualnych, w szczególności filmu eksperymentalnego	P6S_WG
FE1_W09	podstawowe zasady dotyczące percepcji wizualnej, psychologicznych i fizjologicznych aspektów postrzegania zmysłowego	P6S_WG
FE1_W10	zasady analizy i interpretacji zjawisk artystycznych	P6S_WG
FE1_W11	potrzebę budowania własnego języka wypowiedzi artystycznej	P6S_WG
FE1_W12	podstawowe techniki i technologie oraz zasady prezentacji własnych prac artystycznych w obszarze sztuk audiowizualnych, w szczególności filmu eksperymentalnego	P6S_WG
FE1_W13	zasady umożliwiające docieranie do niezbędnych informacji (książki, filmy, nagrania, Internet), ich właściwego analizowania i interpretowania	P6S_WG
FE1_W14	problematykę dotyczącą marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty/artystki, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim	P6S_WG, P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI - absolwent/absolwentka potrafi		
FE1_U01	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze sztuk audiowizualnych, w szczególności w zakresie filmu eksperymentalnego oraz w zakresie fotografii, nowych mediów i animacji oraz przedmiotów ogólnoplastycznych (rysunek, malarstwo i rzeźba)	P6S_UW
FE1_U02	świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w zakresie sztuk audiowizualnych, w tym realizacji zadań o charakterze interdyscyplinarnym	P6S_UW
FE1_U03	teoretycznie formułować własne koncepcje artystyczne i odnosić je do wybranych zagadnień z historii i teorii filmu	P6S_UW
FE1_U04	świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	P6S_UW
FE1_U05	podejmować samodzielne decyzje w zakresie projektowania własnych prac artystycznych oraz je realizować w oparciu o zróżnicowane stylistycznie koncepcje wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6S_UW

FE1_U06	współpracować z innymi osobami w ramach wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym oraz multidyscyplinarnym	P6S_UO
FE1_U07	wykorzystywać umiejętności warsztatowe artysty/artystki audiowizualnego/audiowizualnej do realizacji własnych koncepcji artystycznych w obszarze sztuk audiowizualnych, w szczególności w zakresie filmu eksperymentalnego oraz w zakresie fotografii, nowych mediów i animacji jak i przedmiotów ogólnoplastycznych (rysunek, malarstwo i rzeźba)	P6S_UW, P6S_UU
FE1_U08	efektywnie stosować techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	P6S_UW, P6S_UU
FE1_U09	kształtować i wykorzystywać wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej ekspresji artystycznej a niesionym przez dzieło komunikatem	P6S_UW
FE1_U10	obserwować świat ożywiony i nieożywiony jako inspirację do zadań twórczych, w których świadomie posługuje się klasycznymi i nowoczesnymi środkami wizualizowania	P6S_UW
FE1_U11	przygotowywać typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień związanych z szeroko rozumianych sztuk audio-wizualnych i filmu, z wykorzystaniem podstawowych pojęć teoretycznych i różnych źródeł	P6S_UK
FE1_U12	wykorzystać umiejętności językowe (język obcy nowożytny) w zakresie sztuk wizualnych, zgodnie z wymaganiami europejskiego poziomu B2	P6S_UK
FE1_U13	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami; posiada umiejętności niezbędne do organizowania i przeprowadzania publicznych prezentacji z wykorzystaniem aktualnych technik i technologii	P6S_UK
FE1_U14	obsługiwać podstawowe programy do edycji obrazu i dźwięku	P6S_UW, P6S_UU
FE1_U15	obsługiwać podstawowe programy do obróbki grafiki bitowej, do edycji obrazu i dźwięku, animacji i modelowania 2D i 3D oraz kreacji przestrzeni wirtualnej	P6S_UW, P6S_UU
FE1_U16	umie wykonać podstawowe elementy ćwiczeń fizycznych, niezbędne do prawidłowego funkcjonowania, dbając tym samym o dobrą kondycję fizyczną	P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent/absolwentka jest gotowa do		
FE1_K01	ustawicznego uzupełniania wiedzy i umiejętności z zakresu sztuk audiowizualnych, w szczególności filmu eksperymentalnego	P6S_KO

FE1_K 02	podejmowania zadań i działań twórczych, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji własnej pracy	P6S_KR
FE1_K 03	realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, związanych z językiem sztuk audiowizualnych, w szczególności w zakresie filmu eksperymentalnego oraz w zakresie fotografii, nowych mediów i animacji	P6S_KK
FE1_K 04	samooceny, do budowania konstruktywnej krytyki i definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie działań artystycznych i kulturalnych oraz w obrębie własnej praktyki artystycznej	P6S_KK
FE1_K 05	swobodnego wypowiedzania się w formie ustnej i pisemnej na wybrane tematy, związane z historią i teorią sztuki oraz kultury	P6S_KK, P6S_KO
FE1_K 06	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów oraz świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań	P6S_KK
FE1_K 07	komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności	P6S_KK, P6S_KO
FE1_K 08	współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań w obszarze sztuk audiowizualnych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KK, P6S_KO
FE1_K 09	świadomego i profesjonalnego zaprezentowania własnej działalności artystycznej i posługiwania się fachową terminologią z zakresu sztuk audiowizualnych, w szczególności sztuki filmowej	P6S_KR, P6S_KO
FE1_K 10	posługiwania się wybranym językiem obcym w zakresie prezentacji własnych prac artystycznych, podstawowej komunikacji w zakresie ogólnym oraz związanym z tematyką artystyczną; jest przygotowany/przygotowana do uczestnictwa w programach stypendialnych i wymiany studentów.	P6S_KR
FE1_K 11	włączenia się twórczo w realizację zadań instytucji kultury (galeria czy centrum kultury) w zakresie sztuk audiowizualnych oraz podjęcia współpracy z innymi interesariuszami zewnętrznymi działającymi w obszarze przemysłów kreatywnych	P6S_KR, P6S_KO
FE1_K 12	wykorzystania podstawowej wiedzy z zakresu prawa autorskiego oraz ochrony własności intelektualnej	P6S_KR, P6S_KO
FE1_K 13	adoptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6S_KK, P6S_KO

Kierunek Film Eksperymentalny, studia II stopnia

Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla przedmiotu (EKU) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA – absolwent/absolwentka zna i rozumie		
FE2_W01	zasady posługiwania się wybranym językiem w zakresie prezentacji własnych prac artystycznych, podstawowej komunikacji w zakresie ogólnym oraz związanym z tematyką artystyczną; jest przygotowany do uczestnictwa w programach stypendialnych i wymiany studentów.	P7S_WG
FE2_W02	zaawansowane zagadnienia i pojęcia z zakresu teorii sztuki współczesnej oraz teorii sztuki mediów, ze szczególnym uwzględnieniem filmu eksperymentalnego.	P7S_WG
FE2_W03	związki sztuki z pokrewnymi dziedzinami życia współczesnego i ich kontekst historyczny, w tym historia sztuki filmowej w jej ujęciu globalnym i polskim	P7S_WK
FE2_W04	trendy rozwojowe z zakresu dyscyplin pokrewnych sztuce, pozwalające na realizację zadań indywidualnych i zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	P7S_WK
FE2_W05	zasady dotyczące specyfiki warsztatu naukowego, zasady swobodnego korzystania z różnorodnych źródeł wiedzy, rozumie konieczność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy, dotyczącej obszaru sztuki mediów, w szczególności filmu eksperymentalnego	P7S_WG
FE2_W06	zasady tworzenia i realizowania własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych	P7S_WG
FE2_W07	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy artystycznej, posiada wiedzę z zakresu procesów produkcji i postprodukcji filmowej	P7S_WG
FE2_W08	zagadnienia dotyczące upowszechniania i promocji kultury i sztuki, finansowania własnej działalności artystycznej oraz prawnych aspektów wykonywania zawodu artysty audiowizualnego; ma pogłębioną znajomość zagadnień ochrony własności intelektualnej	P7S_WG

FE2_W09	zagadnienia z zakresu teorii i praktyki w zakresie wiedzy ogólnoplastycznej w wybranej dyscyplinie (rysunek, malarstwo, rzeźba)	P7S_WG
FE2_W10	uwarunkowane historycznie i występujące współcześnie wzorce i standardy niezależności i swobody wypowiedzi artystycznej, krytyczna refleksja na dotychczas procesów twórczych i ich efektów	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI - absolwent/absolwentka potrafi		
FE2_U01	kontynuować i rozwijać umiejętności zdobyte na studiach I stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i prezentowania własnych koncepcji artystycznych i działań filmowych	P7S_UW, P7S_UU
FE2_U02	w oparciu o zdobytą wiedzę realizować własne, oryginalne koncepcje artystyczne w zakresie sztuk audiowizualnych, w szczególności filmu eksperymentalnego	P7S_UW
FE2_U03	w oparciu o zdobytą wiedzę realizować własne, oryginalne koncepcje artystyczne w zakresie filmu eksperymentalnego oraz wybranej dyscypliny ogólnoplastycznej (rysunek, malarstwo lub rzeźba)	P7S_UW
FE2_U04	wykorzystywać umiejętności w posługiwaniu się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych w obszarze sztuk audiowizualnych w szczególności w zakresie filmu eksperymentalnego	P7S_UW
FE2_U05	wykorzystywać umiejętności w posługiwaniu się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych w obszarze sztuki filmu eksperymentalnego, filmu dokumentalnego, filmu immersyjnego, filmu kolektywnego, found footagego, działań audiowizualnych, intermedialnych, interaktywnych, multimedialnych, performatywnych, cybermediów, sztuki wideo, sztuki w przestrzeni publicznej.	P7S_UW
FE2_U06	wykorzystywać zaawansowaną umiejętność obsługi podstawowych programów do obróbki edycji obrazu i dźwięku	P7S_UW, P7S_UU
FE2_U07	wykorzystywać zaawansowaną umiejętność obsługi podstawowych programów do obróbki grafiki wektorowej i bitowej, do edycji obrazu i dźwięku, modelowania 2D i 3D oraz przestrzeni wirtualnej	P7S_UW, P7S_UU
FE2_U08	kreować nowe trendy i tendencje twórcze w oparciu o posiadaną wiedzę i świadomość procesów, zachodzących w obszarze sztuki mediów i dyscyplin pokrewnych	P7S_UK
FE2_U09	projektować efekty prac artystycznych z uwzględnieniem czynników estetycznych, społecznych i prawnych; w sposób kreatywny i swobodny skonstruować własny, niezależny język wypowiedzi artystycznej	P7S_UW
FE2_U10	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym oraz podjąć wiodącą rolę w takich zespołach	P7S_UO

FE2_U11	świadomie uzasadniać własne twórcze motywacje, otwarte na odmienne widzenie świata i subiektywne obrazowanie; dzięki pielęgnowanej wrażliwości i twórczej intuicji umiejętnie kreować własną osobowość twórcy audiowizualnego	P7S_UW
FE2_U12	tworzyć rozbudowane prezentacje słowne w formie pisemnej i ustnej na tematy związane z obszarem sztuk wizualnych (w szczególności filmu eksperymentalnego) oraz szeroką problematyką z obszaru dyscyplin pokrewnych, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	P7S_UK
FE2_U13	wykorzystywać umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla studiowanego kierunku studiów zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P7S_UK
FE2_U14	w sposób odpowiedzialny i profesjonalny przygotować i realizować publiczne prezentacje dokonań własnych i innych artystów, także z wykorzystaniem zaawansowanych technologii multimedialnych	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE - absolwent/absolwentka jest gotowa do		
FE2_K01	uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób	P7S_UU
FE2_K02	wypełniania roli kompetentnego/kompetentnej i samodzielnego/samodzielnej artysty/artystki audiowizualnego/audiowizualnej, zdolnego/zdolnej do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w zakresie sztuki mediów w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KR
FE2_K03	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7S_KK
FE2_K04	krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7S_KK
FE2_K05	inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)	P7S_KO, P7S_KR
FE2_K06	proponowania i włączania się do zadań zespołowych, realizowanych w przestrzeni publicznej, do świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym, w tym do prowadzenia negocjacji i koordynowania organizacji i finansowania podejmowanych przedsięwzięć, także we współpracy z osobami i instytucjami reprezentującymi inne dziedziny życia społecznego	P7S_KO, P7S_KR

FE2_K07	swobodnego wykorzystania wiedzy z zakresu finansowych, marketingowych i prawnych uwarunkowań funkcjonowania artysty/artystki nowych mediów jako aktywnego uczestnika / aktywnej uczestniczki rynku sztuki a także poszukiwanego/poszukiwanej specjalisty/specjalistki w branży przemysłów kreatywnych	P7S_KK
FE2_K08	poddania własnej praktyki artystycznej krytycznej refleksji dotyczącej społecznej roli absolwenta/absolwentki uczelni artystycznej oraz jej naukowych i etycznych aspektów	P7S_KO, P7S_KR
FE2_K09	świadomego planowania ścieżki kariery zawodowej artysty audiowizualnego / artystki audiowizualnej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	P7S_KO, P7S_KR
FE2_K10	wykorzystywania umiejętności rozpoznawania problemów ochrony własności intelektualnej oraz konieczności zarządzania zasobami własności intelektualnej	P7S_KO, P7S_KR

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Hubert Czerepok	prof. dr hab., Pełnomocnik Dziekany ds. Jakości Kształcenia
Karolina Breguła	dr hab. prof. AS, Członkini Rady Programowej na kierunku Film Eksperymentalny
Małgorzata Mazur	dr, Kierowniczka Kierunku Film Eksperymentalny
Magdalena Szymków	dr, Prodziekana Wydziału Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego
Marek Kucharski	dr, Przewodniczący Rady Programowej na kierunku Film Eksperymentalny

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	3
Prezentacja uczelni	13
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	14
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	14
Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:	44
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	45
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	67
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	82
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	92
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	99
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	102
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	109
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	118
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	122
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	132
Część III. Załączniki	134
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	134
Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku	134
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	142
Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)	142
Cz. II. Materiały, które należy przygotować do wglądu podczas wizytacji, w tym dodatkowe wskazane przez zespół oceniający PKA, po zapoznaniu się zespołu z raportem samooceny	146

Prezentacja uczelni

Akademia Sztuki w Szczecinie jest publiczną uczelnią artystyczną z siedzibą przy pl. Orła Białego 2 w Szczecinie. Została powołana w 2010 roku jako najmłodsza państwowa uczelnia artystyczna w Polsce, a zarazem pierwsza publiczna uczelnia w kraju, która połączyła akademickie kształcenie w zakresie sztuk wizualnych i muzycznych.

Misją Akademii jest wspieranie rozwoju talentów, ochrona swobody twórczej oraz promowanie sztuki jako istotnego elementu życia społecznego. Poprzez działalność artystyczną, naukową i dydaktyczną uczelnia integruje środowisko twórcze i inspirowanie do poszukiwania nowych form wypowiedzi artystycznej oraz kreowania wartości estetycznych w różnych obszarach współczesnej kultury. Kształcenie prowadzone jest w oparciu o tradycje kultury narodowej i szeroko rozumianego dziedzictwa kultury światowej, z uwzględnieniem współczesnych metod dydaktycznych oraz współpracy z uczelniami artystycznymi w Polsce i za granicą, a także z instytucjami kultury i podmiotami sektora kreatywnego.

Struktura organizacyjna Akademii Sztuki w Szczecinie obejmuje następujące wydziały i jednostki:

- **Wydział Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego,**
- **Wydział Malarstwa i Praktyk Kuratorskich,**
- **Wydział Grafiki,**
- **Wydział Wzornictwa,**
- **Wydział Scenografii i Reżyserii Światła,**
- **Wydział Architektury Wnętrz,**
- **Wydział Instrumentalny,**
- **Wydział Edukacji Muzycznej,**
- **Wydział Jazzu i Produkcji Muzycznej,**
- **Wydział Wokalno-Aktorski,**
- **Międzywydziałowa Katedra Gier Komputerowych i VR,**
- **Szkoła Doktorska.**

Akademia prowadzi stacjonarne studia pierwszego i drugiego stopnia. Oferta edukacyjna obejmuje 19 kierunków studiów pierwszego stopnia oraz 16 kierunków studiów drugiego stopnia. Kształcenie realizowane jest w obszarze sztuk wizualnych, muzyki i designu, z naciskiem na rozwijanie indywidualnych kompetencji artystycznych, interdyscyplinarność oraz łączenie wiedzy teoretycznej z praktyką twórczą.

Misja i strategia Akademii wyznaczają ramy dla realizowanych programów kształcenia, w tym programu kierunku Film Eksperymentalny. Do istotnych założeń strategicznych uczelni należą rozwijanie interdyscyplinarności i współpracy międzynarodowej, w tym mobilności studenckiej i realizacji wspólnych projektów artystycznych, dostosowywanie oferty edukacyjnej do zmieniających się potrzeb rynku kultury i przemysłów kreatywnych, a także wzmacnianie powiązań między edukacją, praktyką artystyczną i współpracą z instytucjami kultury. Założenia te tworzą kontekst dla kształcenia na kierunku Film Eksperymentalny, wspierając rozwój samodzielności twórczej studentek i studentów oraz ich przygotowanie do funkcjonowania we współczesnym środowisku artystycznym i filmowym.

Historia kierunku Film Eksperymentalny

Początki kierunku Film Eksperymentalny sięgają 2013 roku, kiedy na ówczesnym Wydziale Malarstwa i Sztuki Mediów powstała Pracownia Filmu Eksperymentalnego. W 2014 roku pracownia weszła w skład Katedry Fotografii, która w 2015 roku zmieniła nazwę na Katedrę Fotografii i Filmu Eksperymentalnego. W 2016 roku utworzono Zakład Filmu Eksperymentalnego i Animacji, który stał się podstawą do powołania Katedry Filmu Eksperymentalnego w 2017 roku.

Formalne uruchomienie kierunku Film Eksperymentalny nastąpiło na mocy Zarządzenia nr 30/2023 Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 29 marca 2023 roku. Kierunek prowadzi kształcenie na studiach pierwszego i drugiego stopnia. Podstawę formalną jego uruchomienia stanowią również dokumenty: (Załącznik 01 – Zarządzenie Rektora nr 30/2023 – powołanie kierunku Film Eksperymentalny, studia I stopnia oraz Załącznik 02 – Zarządzenie Rektora nr 31/2023 – powołanie kierunku Film Eksperymentalny, studia II stopnia).

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

1.1. Powiązanie koncepcji kształcenia z misją i głównymi celami strategicznymi AS w Szczecinie

Koncepcja kształcenia na kierunku Film Eksperymentalny, prowadzonym na studiach pierwszego i drugiego stopnia w Akademii Sztuki w Szczecinie, pozostaje zgodna z misją i kierunkami rozwoju Uczelni. Strategia Akademii Sztuki w Szczecinie na lata 2024–2028, przyjęta uchwałą nr 14/2024 Senatu Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 17 grudnia 2024 r. (K01_ZAŁ.01_STRATEGIA_AS_2024-2028), wskazuje m.in. na potrzebę tworzenia otwartego i przyjaznego środowiska akademickiego, w którym możliwa jest swobodna realizacja działalności artystycznej, naukowej i dydaktycznej. Istotnym elementem misji Uczelni jest również łączenie różnych obszarów sztuki, w szczególności sztuk muzycznych i plastycznych oraz zapewnienie warunków sprzyjających indywidualnej pracy twórczej.

Założenia te widać w programie kierunku Film Eksperymentalny. Kształcenie koncentruje się na praktyce artystycznej i filmowej, a jednocześnie obejmuje zagadnienia związane z teorią i historią filmu, sztuką współczesną, estetyką oraz społecznym i kulturowym funkcjonowaniem obrazu. Ważnym elementem programu jest możliwość rozwijania własnego języka artystycznego oraz sprawdzania różnych sposobów pracy z obrazem ruchomym. Studia prowadzone są na dwóch poziomach kształcenia, dla których przygotowano odrębne programy studiów (K01_K02_ZAŁ.02_PROGRAM STUDIÓW_I_ST_FILM_EKS, K01_K02_ZAŁ.03_PROGRAM STUDIÓW_II_ST_FILM_EKS).

Na I stopniu studenci i studentki rozwijają podstawowe umiejętności związane z realizacją filmu i stopniowo przechodzą do bardziej samodzielnej pracy artystycznej. Program obejmuje m.in. historię i teorię filmu, filozofię sztuki, estetykę i socjologię sztuki, a także zajęcia bezpośrednio związane z praktyką filmu eksperymentalnego. W planie studiów znajdują się m.in. podstawy filmu społecznego oraz podstawy filmu eksperymentalnego. Taki układ zajęć pozwala połączyć wiedzę teoretyczną z praktycznym poznawaniem różnych metod pracy z obrazem i narracją filmową.

Istotną cechą kierunku jest możliwość wyjścia poza klasyczne formy narracji filmowej. W ramach kształcenia studenci mogą pracować m.in. z dokumentem, found footage, animacją, obrazem ruchomym oraz formami hybrydowymi i immersyjnymi. Pozwala to traktować film nie tylko jako samodzielne dzieło, ale również jako element szerszych działań artystycznych i interdyscyplinarnych.

Studia II stopnia rozwijają umiejętności zdobyte podczas studiów pierwszego stopnia, ze szczególnym naciskiem na samodzielną pracę artystyczną i rozwijanie własnych pomysłów. Program obejmuje m.in. analizę i teorię sztuki obrazu, wykład monograficzny, produkcję filmową, zagadnienia związane z

finansowaniem i promocją działalności artystycznej oraz pracownię gościnną. Studenci i studentki zajmują się także teorią sztuki współczesnej i teorią filmu, w tym filmu eksperymentalnego, oraz historią sztuki filmowej w perspektywie polskiej i międzynarodowej. Możliwa jest również praca na pograniczu różnych dziedzin, m.in. filmu, fotografii i sztuki mediów.

Część zajęć ma charakter wybieralny. Studenci i studentki mogą dobierać konsultantów i konsultantki kierunkowe zgodnie ze swoimi zainteresowaniami, gdzie mogą poznawać różne sposoby pracy i odmienne podejścia do sztuki.

Na studiach drugiego stopnia pracownia gościnną obejmuje łącznie 120 godzin realizowanych w ciągu dwóch semestrów. Zajęcia pozwalają na pracę z zaproszonymi artystami oraz artystkami i poznawanie innych metod pracy.

Kierunek jest częścią Akademii Sztuki w Szczecinie, w której prowadzone są studia z różnych dziedzin sztuk wizualnych i muzycznych. Studenci i studentki mogą mieć kontakt z osobami zajmującymi się fotografią, sztuką mediów, malarstwem, rysunkiem, rzeźbą i działaniami przestrzennymi, ale też z osobami, które na co dzień zajmują się tworzeniem muzyki lub grą na instrumentach. Ułatwia to realizowanie projektów łączących różne dyscypliny.

Praktyczny wymiar tych założeń znajduje potwierdzenie w działalności artystycznej i prezentacyjnej kierunku. Przykładem jest udział studentów i osób związanych z Katedrą Filmu Eksperymentalnego w *Festiwalu Młode Wilki 26*. Program festiwalu obejmował m.in. pokaz filmów Katedry Filmu Eksperymentalnego Akademii Sztuki w Szczecinie, a część konkursowa była poświęcona filmowi eksperymentalnemu, found footage, animacji oraz formom hybrydowym, dokumentalnym i eseistycznym.

Oczekiwania wobec kandydatów i kandydatek

Kandydaci oraz kandydatki powinny interesować się obrazem ruchomym i współczesną kulturą wizualną, a także być gotowe do eksperymentowania i samodzielnej pracy. Istotna jest również otwartość na różne formy wypowiedzi artystycznej, nie tylko filmowe w tradycyjnym rozumieniu.

W rekrutacji na studia pierwszego stopnia kandydat lub kandydatka przedstawia portfolio. Mogą znaleźć się w nim m.in. filmy, animacje, materiały wideo, fotografie, scenariusze, rysunki oraz dokumentacje realizacji multimedialnych i rzeźbiarskich. Znajomość historii sztuki nie jest wymagana. Postępowanie rekrutacyjne obejmuje również rozmowę egzaminacyjną. Egzamin odbywa się w formie online i podczas jego trwania kandydaci lub kandydatki zrealizować mają ćwiczenie specjalistyczne, które przedstawiane są podczas rozmowy online.

<https://akademiasztuki.eu/Product/film-eksperymentalny-i-stopnia-68dcf899c66e6>

Na studia drugiego stopnia kandydat lub kandydatka przechodzi indywidualną rozmowę online. Przedstawia projekt magisterski, który ma zamiar rozwijać podczas studiów, oraz portfolio dokumentujące dotychczasową działalność artystyczną, w szczególności realizacje filmowe, fotograficzne i multimedialne.

<https://akademiasztuki.eu/Product/film-eksperymentalny-ii-stopien-68dcf899c66e3>

Wybieralne moduły i indywidualizacja kształcenia

Program I stopnia kierunku Film Eksperymentalny nie przewiduje podziału na specjalności. Na pierwszym roku studiów studenci/cki w ramach Bloku kierunkowego odbywają kurs podstaw realizowany we wszystkich pracowniach kierunkowych oraz wybierają dwie pracownie uzupełniające podstawy z innych kierunków w ramach Bloku uzupełniającego kształcenie kierunkowe. Na 2 i 3 roku wybierają z nich dwie pracownie kierunkowe oraz jedną wybraną pracownię uzupełniającą. Pozwala to dostosować część programu do własnych zainteresowań. Trzyletni program prowadzi zatem od podstawowych

zagadnień związanych z filmem i praktyką artystyczną do bardziej samodzielnej pracy nad własnymi realizacjami na 2 i 3 roku.

Studenci i studentki mają do wyboru w ramach pracowni kierunkowych:

- Pracownię Filmu Eksperymentalnego
- Pracownię Filmu Społecznego
- Pracownię Filmu Dokumentalnego
- Pracownię Filmu Found Footage i Sound Design
- Pracownię Eseju Filmowego

Studia II stopnia w większym stopniu oparte są o indywidualny proces kształcenia. W ramach Bloku kierunkowego studenci/cki wybierają trzech konsultantów/konsultantki swoich projektów artystycznych: dwóch konsultantów/konsultantki główne z kierunku Film Eksperymentalny oraz konsultanta uzupełniającego z innych kierunków Wydziału Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego oraz Wydziału Malarstwa i Praktyk Kuratorskich. Blok kierunkowy o wybieralnym charakterze uzupełniają obowiązkowe zajęcia takie jak: pracownia gościnna, produkcja filmową, teoria obrazu, teoria filmu, aktualia sztuki oraz zagadnienia związane z promocją działalności artystycznej.

Studenci/cki mogą dzięki temu rozwijać własne projekty, a jednocześnie korzystać z wiedzy dotyczącej współczesnej sztuki i filmu.

1.2. Związek kształcenia z prowadzoną w uczelni działalnością naukową

Kształcenie na kierunku Film Eksperymentalny, prowadzonym w Akademii Sztuki w Szczecinie, pozostaje w ścisłym związku z działalnością naukową i artystyczno-badawczą prowadzoną w uczelni w ramach dyscypliny **sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**, do której przyporządkowany jest kierunek. Działalność ta obejmuje badania artystyczne, praktykę twórczą, refleksję teoretyczną oraz działania interdyscyplinarne, koncentrujące się m.in. na współczesnych praktykach wizualnych, problematyce obrazu, nowych technologiach, procesie twórczym, dokumentacji i interpretacji zjawisk artystycznych. Akademia Sztuki w Szczecinie stawia na ścisłe powiązanie działalności badawczej z praktyką artystyczną oraz na obecność interdyscyplinarnych metod pracy, obejmujących również nowe technologie wizualne i strategie narracyjne.

Specyfika kierunku Film Eksperymentalny pozwala bezpośrednio łączyć proces kształcenia z praktyką badań artystycznych. Film traktowany jest nie tylko jako forma komunikacji audiowizualnej, lecz również jako narzędzie eksperymentu, obserwacji, analizy czy formułowania autorskich problemów badawczych. Proces kształcenia opiera się na relacji pomiędzy praktyką realizacji obrazu ruchomego, eksperymentem formalnym i technologicznym, pracą z dźwiękiem, montażem, przestrzenią, czasem i narracją oraz krytyczną refleksją nad współczesną kulturą wizualną.

Istotnym kontekstem dla funkcjonowania kierunku jest działalność Wydziału Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego, a także współpraca z pozostałymi jednostkami Akademii Sztuki w Szczecinie. Współpraca innych wydziałów z kierunkiem oraz całym Wydziałem Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego to czynnik sprzyjający poszerzaniu praktyki artystycznej o nowe technologie wizualne i strategie narracyjne.

Działalność naukowa i artystyczno-badawcza Akademii Sztuki w Szczecinie

W ostatnich latach Akademia Sztuki w Szczecinie prowadziła działalność naukową i artystyczno-badawczą o zasięgu krajowym i międzynarodowym. Obejmuje ona projekty badawcze i artystyczne, publikacje, działalność wystawienniczą i kuratorską, współpracę międzynarodową oraz rozwój kadry naukowej.

Z punktu widzenia kierunku Film Eksperymentalny szczególne znaczenie mają te obszary działalności uczelni, które dotyczą obrazu, technologii wizualnych, eksperymentalnych praktyk artystycznych, intermedialności, nowych mediów oraz relacji pomiędzy sztuką, technologią i społeczeństwem.

- **Kategoria naukowa A+ w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.**

- **TPAAE – Sztuka i edukacja artystyczna w perspektywie transkulturowej.**

Międzynarodowy projekt badawczy realizowany w ramach programu Horizon 2020 Marie Skłodowska-Curie Research and Innovation Staff Exchange, którego Akademia Sztuki w Szczecinie była koordynatorem. Projekt rozwijał badania nad sztuką i edukacją artystyczną w perspektywie transkulturowej, łącząc działalność artystyczną, badawczą i edukacyjną partnerów z Europy i Afryki. Znaczenie projektu dla Filmu Eksperymentalnego jest szczególnie widoczne w międzynarodowej działalności Katedry w Kenii. Ważnym elementem przedsięwzięcia był polsko-kenijski Festiwal Sztuki i Kultury „DUOS”, w którym uczestniczyli artyści i artystki oraz studenci i studentki Akademii Sztuki w Szczecinie. Prezentowane działania obejmowały m.in. film, fotografię, instalację, rzeźbę, taniec i modę. W ramach TPAAE kadra Katedry Filmu Eksperymentalnego prowadziła wykłady i warsztaty filmowe dla studentek i studentów Technical University of Mombasa, uczestniczyła w organizacji i zasiadała w jury Lampart Film Festival oraz prezentowała filmy studentów i studentek Katedry w Nairobi. Projekt przyczynił się do rozwijania transkulturowego wymiaru praktyki filmowej oraz wymiany doświadczeń dydaktycznych i artystycznych. <https://akademiasztuki.eu/Product/sztuka-i-edukacja-artystyczna-w-perspektywie-transkulturowej-tpaae-1-68dcf899c72ad>

- **COCO4CCI – rozwój współpracy kultury, przemysłów kreatywnych i zaawansowanych technologii.**

Projekt COCO4CCI wpisuje działalność Akademii w europejski nurt badań nad współpracą sektora kultury i przemysłów kreatywnych z przemysłem i technologiami. Jego znaczenie dla profilu Akademii polega na rozwijaniu kompetencji interdyscyplinarnych, metod projektowych i współpracy pomiędzy sztuką, technologią i gospodarką. <https://akademiasztuki.eu/Product/coco4cci-68dcf899c6ab3>

- **T.A.B. – Innovation Hubs for Tech, Art and Business.** Projekt T.A.B. rozwija model współpracy pomiędzy technologią, sztuką i biznesem oraz tworzenia środowiska sprzyjającego innowacjom. Udział Akademii w projekcie wzmacnia jej międzynarodową aktywność projektową i kompetencje w zakresie interdyscyplinarnej pracy twórczej. Projekt istotny jest dla Kierunku Film Eksperymentalny ze względu na jego profil łączący praktykę artystyczną z technologiami oraz rozwój nowych sposobów produkcji i prezentacji dzieł audiowizualnych. Jest to zgodne z funkcjonowaniem w Katedrze wyspecjalizowanych pracowni oraz zaplecza obejmującego m.in. montaż, techniki operatorskie, dźwięk i organizację produkcji filmowej. <https://akademiasztuki.eu/Product/projekt-tab-innovation-hubs-for-tech-art-and-business-akademia-sztuki-partnerem-projektu-68dcf899cdfa7>

- **Solidarity Defended – Participation and Empowerment. Small-scale societies in South-East Europe as models of instituting the commons.**

Projekt podejmuje problematykę solidarności, partycypacji, sprawczości społeczności lokalnych i tworzenia dóbr wspólnych. Jego interdyscyplinarny charakter wpisuje się w rozwój badań nad społecznym wymiarem sztuki i jej funkcją w procesach wspólnotowych. <https://akademiasztuki.eu/Product/solidarity-defended-participation-and-empowerment-small-scale-societies-in-south-east-europe-as-models-of-instituting-the-commons-69048fb78b990>

- **Monografia *Ćwiczenia z utraty kontroli*.** Jednym z istotnych rezultatów działalności badawczej związanej z Filmem Eksperymentalnym jest przygotowanie międzynarodowej, dwujęzycznej monografii *Ćwiczenia z utraty kontroli*, pod kierownictwem dr hab. Karoliny Breguły. Publikacja została zaplanowana jako przedsięwzięcie o charakterze międzynarodowym, z udziałem autorów

związanych z ośrodkami akademickimi w Polsce, w Tajwanie i w Hongkongu. Stanowi przykład wykorzystania doświadczeń artystycznych i badawczych kadry do tworzenia zaplecza teoretycznego dla kształcenia w zakresie filmu eksperymentalnego. <https://lokal30.pl/cwiczenia-z-utruty-kontroli-exercises-in-losing-control/>

- **Publikacja podsumowująca projekt TPAAE/DUOS Festival.** Przygotowana została przez dr. hab. Łukasz Jastrubczaka podsumowuje projekt TPAAE i DUOS Festival, w którym uczestniczyli pracownicy/ce kierunku Film Eksperymentalny. <https://tpaae.eu/wp-content/uploads/2024/06/DUOS.pdf> Znaczenie tej publikacji polega na dokumentowaniu rezultatów międzynarodowego projektu artystyczno-badawczego i ich transferze do środowiska akademickiego. Sam projekt TPAAE obejmował współpracę Akademii z partnerami zagranicznymi oraz działania łączące badania, sztukę i edukację.
- **Awanse naukowe – postępowania doktorskie, habilitacyjne oraz profesorskie w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.** Rozwój kadry i uzyskiwanie kolejnych stopni oraz tytułów naukowych stanowi istotny element wzmacniania potencjału naukowego Akademii. Szczegółne znaczenie dla kierunku mają awanse osób bezpośrednio związanych z Katedrą Filmu Eksperymentalnego. Wśród zakończonych postępowań doktorskich znajdują się postępowania osób związanych z Katedrą, w tym dr. Małgorzaty Mazur i dr. Roberta Mleczko oraz profesorski awans prof. dr. hab. Huberta Czerepoka.

Najważniejsze osiągnięcia osób pracujących na kierunku Film Eksperymentalny dr hab. Karolina Breguła

2023/2024

- Wystawa indywidualna Karoliny Breguły *Exercises in Losing Control* w ramach PhotoBiennale w Salonikach, w Grecji 17.10.2023-26.11.2023
- Indywidualna wystawa Karoliny Breguły *Kino wolność*, lokal_30, Warszawa, styczeń 2023-17 luty 2024
- Wystawa indywidualna Karoliny Breguły *The Waves are Rumbling so Loud* w Edith-Russ-Haus for Media Art, Oldenburg, Niemcy, 4.07-29.09
- Udział Karoliny Breguły w wystawie grupowej *Der Demokratische Raum* w Kunsthalle Rostock 11.2023-02.2024
- Praca Karoliny Breguły w charakterze artystki wizytującej w Malmö University w Szwecji (w tym trzy otwarte wykłady) listopad 2023-kwiecień 2024
- Rezydencja Karoliny Breguły w Artlink (w tym otwarty pokaz filmów w Buncrana Cinema), Buncrana, Irlandia, listopad 2023-kwiecień 2024
- Udział Karoliny Breguły w wystawie grupowej *Opór motyla: Haiti*, 15.05-15.07.2024
- Tworzenie przez Karolinę Bregułę i Weronikę Fibich galerii Lokatorne – miejsce działań antydyscyplinarnych, w którym od października 2023 do września 2024 odbyło się 11 wydarzeń (pokazów filmów, wykładów, warsztatów i wystaw)
- Udział Karoliny Breguły w grupowej wystawie *Witnessing Witnessing* na European Media Art Festival w Osnabruck w Niemczech
- Wystawa indywidualna Karoliny Breguły *The Storm* w Vintage Galeria w Budapeszcie, na Węgrzech, w ramach Off Biennale Budapest

2024/2025

- Udział Karoliny Breguły w grupowej wystawie *Edvard Munch. Angst*, w sekcji *Dialogs* w Kunstsammlungen Chemnitz, w Niemczech, sierpień-listopad 2025
- Indywidualna wystawa Karoliny Breguły *Dziwny deszcz* w Trafostacji Sztuki w Szczecinie, kwiecień-czerwiec 2025
- Udział Karoliny Breguły w wystawie grupowej *Linia dalekosiężna* w galerii lokal_30 w Warszawie, lipiec-wrzesień 2025
- Udział Karoliny Breguły w wystawie grupowej *Robienie nowych światów zamiast dać spokój* Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie, 20.09.2024 - 2.02.2025

2025/2026

- Udział Karoliny Breguły w wystawie grupowej festiwalu Przemiany w Centrum Nauki Kopernik, październik 2025
- Udział Karoliny Breguły w wystawie grupowej *Koalicje wody* w BGSW w Słupsku, sierpień-listopad 2025
- Udział Karoliny Breguły w jury nagrody Katarzyny Kobro w 2025 roku
- Indywidualna wystawa Karoliny Breguły, *I'm a Torn Shoe*, Molekyl Gallery, Malmö, 10.04-13.05.2026,
- Udział Karoliny Breguły w wystawie grupowej: *A Call of All Beings. See you tomorrow, same time, same place*, pokaz nowej pracy *Zwrotnik Raka* na zrealizowanej na zamówienie muzeum, Taichung Art Museum, Tajwan, 13.12.2025-12.04.2026
- Udział Karoliny Breguły w wystawie grupowej: *Ruch, który wraca do ciała*, Bunkier Sztuki w Krakowie, prezentacja pracy *Ciasteczka Kippenbergera*, 24.09.2025-04.01.2026
- Indywidualna wystawa Karoliny Breguły, *Dotyka czoła, czuje jak pali, prawdopodobnie ma gorączkę*, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa, 20.06.-20.09.2026
- Indywidualna wystawa Karoliny Breguły, *Teraz wszystko będzie inaczej*, Muzeum Manggha, Kraków, prezentacja dwudziestu czterech prac: 18.09-15.10.2026
- Udział w Forum Kultura Wolności w Szczecinie w 2026 roku

mgr Piotr Bruch

2023/2024

- Udział w wystawie i realizacja muzyki na żywo do wystawy *Head Down* w gdańskim Teatrze Szekspirowskim
- Udział muzyczny, koncert autorskiego projektu Rito Primitivo oraz grupy Martwychwstaniec na festiwalu *Borderline* w Atelier Wolimierz
- Realizacja dźwięku na planie do filmu *12,41 km*, w reż. Karoliny Breguły.
- Koncert Rito Primitivo w ramach festiwalu *One Man Band*, klub Krzywy Gryf, Szczecin
- Wystawa grupy Martwychwstaniec *14.06.2024 +14.07.2024, Miejski Ośrodek Sztuki, Gorzów Wlkp.
- Koncert Rito Primitivo, wydarzenie *Total Freakshow* w teatrze Stół Powszechny, Warszawa.
- Koncert Rito Primitivo w ramach festiwalu *Młode Wilki*, Szczecin.
- Realizacja animacji poklatkowej w technice strata-cut na potrzeby klipu dla grupy muzycznej Trupa Trupa, Gdańsk.
- Udział w wystawie *Pysk terażniejszości*, galeria Domie, Poznań

2024/2025

- Wydanie albumu pt. *Doom Scrolling* projektu muzycznego Rito Primitivo, w formie digitalnej oraz na kasecie; premiera albumu oraz koncert który odbył się w Trafostacji sztuki w Szczecinie. Realizacja nagrań, aranżacji, field recording oraz muzyka i jej miks a także grafika, projekt okładki i kasety został zrealizowany przez Piotra Brucha.
- Realizacja dźwięku na planie do filmu *Dziwny deszcz*, reż Karolina Breguły

2025/2026

- Minitour koncertowy Rito Primitivo - Gorzów Wielkopolski, klub Magnetofon. Szczecin, Trafostacja Sztuki.
- Rozpoczęcie projektu *Foley suitcase project*. Projektu łączącego społeczność foley artystów w Europie, polegającego na wymianie osobistych rekwizytów do produkcji dźwięków uzupełniających do filmu.
- Udział Piotra Brucha w wydarzeniu *Make Human Great Again* – odsłuch prac dźwiękowych wykonanych w ramach warsztatów na Akademii Sztuki w Szczecinie z dr hab. Adamem Witkowskim i mgr Piotrem Bruchem. Wydarzenie miało formę publicznego słuchowiska, odbyło się w Kolonii Artystów w Gdańsku, 26.06.2026

prof. dr hab. Hubert Czerepok

2023/2024

- Międzynarodowe seminarium naukowe połączone z interdyscyplinarnymi warsztatami łączącymi artystów, socjologów, antropologów, muzeologów w obszarze badań nad przedmiotami i ich przynależnością w kontekście wojny i uchodźstwa *Contested Objects, Connected Histories*, w Amsterdamie.
- Premiera filmu *Czy króliki mają dusze?* w reż. Huberta Czerepoka na 43 Koszalińskim Festiwalu Debiutów Filmowych Młodzi i Film, udział w konkursie debiutów fabularnych, 12.06.2024
- Wystawa indywidualna Huberta Czerepoka *Wieczny płomień*, 02.08.2024-10.10.2024, Galeria Arsenał, Białystok
- Udział Huberta Czerepoka w wystawie *Robienie nowych światów zamiast dać spokój*, 20.09.2024-19.01.2025, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa

2024/2025

- Wystawa indywidualna Huberta Czerepoka *And yet and despite all this, one day people will NOT live like brothers* w Maxim Gorky Museum, Villa Irmgard, Heringsdorf, Niemcy 12.7.2024-5.3.2025
- Wystawa indywidualna Huberta Czerepoka *Trochę słodczy obok jest* w Miejskim Ośrodku Sztuki w Gorzowie Wlkp. 31.01.2025 - 11.03.2025
- Udział Huberta Czerepoka w wystawie grupowej *Jaśnie oświecone* Galeria Cliche w Warszawie 28.03.2025 - 30.05.2025
- Udział Huberta Czerepoka w wystawie grupowej *UFO* w Galerii Wozownia w Toruniu 04.07 – 31.08.2025

2025/2026

- Indywidualna wystawa Huberta Czerepoka *Passé recomposé* w Bibliotece Polskiej w Paryżu, Francja, 16.11.2025 – 23.12.2025
- Udział Huberta Czerepoka w wystawie grupowej *Radical Hope*, Golden Thread Gallery, Belfast, Wielka Brytania, 13.09.2025 – 08.11.2025
- Udział Huberta Czerepoka w wystawie grupowej *Planetary Consciousness. Ecosystems of care*, School of Digital Arts (SODA), Manchester Metropolitan University, Wielka
- Indywidualna wystawa Huberta Czerepoka *Powtórzenie pamięci*, Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego, Zakopane, 11.10.2025-1.03.2026
- Indywidualna wystawa Huberta Czerepoka *Wróg jest miłością*, Galeria Miejska Arsenal, Poznań, 23.01-29.03.2026
- Udział w wystawie grupowej *Thank you for my work*, Bunkier Sztuki, Kraków, 28.01-26.04.2026

dr Marek Kucharski

2023/2024

- Premiera telewizyjna (TVP1) filmu dokumentalnego w montażu Marka Kucharskiego pt. *Tajwan. Życie w cieniu Chin*, 29.04.2024
- 30 nadań telewizyjnych filmów w montażu Marka Kucharskiego, 01.10.2023-30.09.2024 (TVP1, TVP3, TVP Dokument, TVP Nauka, TVP Wrocław, TVP Szczecin, iTVN USA, iTVN Europa,
- osiem wyświetleń w kinach filmów w montażu Marka Kucharskiego, 01.10.2023-30.09.2024 (*Omar. Jak nie być innym, Wieś pływających krów*)

2024/2025

- I nagroda dla filmu dokumentalnego *INGA* z montażem Marka Kucharskiego w konkursie 60+ na 8. Festiwalu Filmowym Senior Movie w Szczecinie (25 września 2025)
- Emisja filmu dokumentalnego *INGA* z montażem Marka Kucharskiego na Lubuskim Lecie Filmowym (06.07.2025); na WAMA Film Festival (12 września 2025); na 65. Krakowskim Festiwalu Filmowym (kwiecień 2025)
- Premiera serii dokumentalnej *Taniec z rosyjskim niedźwiedziem* z montażem Marka Kucharskiego na TVP 1 (18 lutego 2025) i dalsze emisje w TVP i TVP WORLD

2025/2026

- Film *INGA* w montażu Marka Kucharskiego w oficjalnej selekcji na Los Angeles Movie and Music Video Awards, 2026
- Nagroda Special Mention za film krótkometrażowy na Rhodope Film Fest w Bułgarii dla *INGI* w montażu Marka Kucharskiego, 9-12.07.2026
- Pokaz filmu *INGA* w montażu Marka Kucharskiego na 54. Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Huesce w Hiszpanii, 10.06.2026
- Nagroda Best Short Documentary na 26. Beverly Hills Film Festival w Los Angeles za film *INGA* w montażu Marka Kucharskiego, 16.04.2026
- Pokaz filmu *INGA* w montażu Marka Kucharskiego na 1. ReFrame Film Festival w Peterborough, Kanada, 3-8.02.2026; w konkursie 23. Europejskiego Festiwalu Filmowego Integracja Ty i Ja, 10.09.2026; na 19. Przeglądzie Filmów Etnograficznych *Oczy i Obiektywy*,

29.11.2025; na Festiwalu HumanDOC w Warszawie, 22.11.2025, na Ukraina Festiwal Filmowy w Warszawie, 06.11.2025; na Festiwalu NarewkaDok, 25.10.2025; pokaz w sekcji „Najlepsze polskie filmy krótkometrażowe 2025” na Warszawskim Festiwalu Filmowym, 11.10.2025

mgr Adam Majczek

2023/2024

- 4-płytyowy projekt wykorzystujący field recording wybranych miejsc w Szczecinie: *a1, a2, a3, a4*, wyd. 52kcal
- Premiera albumu *Dance*, wyd. 52kcal
- *Burza* – udźwiękowienie instalacji wielokanałowej w reżyserii Karoliny Breguły. Prezentacje: - Wystawa *Witnessing Witnessing* na European Media Art Festival w Osnabruck w Niemczech; Wystawa *The Storm* w Vintage Galeria w Budapeszcie, na Węgrzech, w ramach Off Biennale Budapest; Wystawa *Dziwny deszcz* w Trafostacji Sztuki w Szczecinie, kwiecień-czerwiec 2025; Wystawa *Edvard Munch. Angst*, sekcja *Dialogs* w Kunstsammlungen Chemnitz, w Niemczech, sierpień-listopad 2025; Wystawa *The Waves are Rumbling so Loud* w Edith-Russ-Haus for Media Art, Oldenburg, Niemcy, 4.07-29.09; Wystawa *Dotyka czoła, czuje jak pali, prawdopodobnie ma gorączkę*, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa, 20.06.-20.09.2026
- Premiera albumu *Hiver*, wyd. 52kcal
- Kreacja aktorska w filmie *Czy króliki mają dusze?* w reż. Huberta Czerepoka na 43 Koszalińskim Festiwalu Debiutów Filmowych Młodzi i Film, udział w konkursie debiutów fabularnych, 12.06.2024

2024/2025

- *Dziwny deszcz* – muzyka i dźwięk do filmu fabularnego w reżyserii Karoliny Breguły. Prezentacje: Wystawa *Dziwny deszcz* w Trafostacji Sztuki w Szczecinie, kwiecień-czerwiec 2025; V Kongres *Rzeźba w przestrzeni publicznej*, Muzeum Narodowe w Szczecinie, październik 2026; *Runo wody (Ekoton)*; wystawa w zbiorowa, Freedom Gallery, Off Marina, Szczecin 6-20.12.2025
- Premiera albumu *Wk_RW*, wyd. 52kcal
- Premiera albumu *M*, wyd. 52kcal

2025/2026

- Premiera albumu *A*, wyd. 52kcal
- Premiera albumu *J*, wyd. 52kcal

dr Małgorzata Mazur

2023/2024

- Udział Małgorzaty Mazur w *TOWARDS PERMACULTURAL INSTITUTIONS: CURATING TRANSFORMATION Fair Share: Degrowth* organizowanego przez Temporary Gallery w Kolonii, Germany, 3-4 listopada 2023

- Udział Małgorzaty Mazur w Kongresie postartystycznym *Konteksty* i realizacja *The Game on Morel's Hill*, Floating, Berlin, Germany, 06-09.06.2024
- Udział Małgorzaty Mazur w Instytut Artycypacji / Marginesy Utopii: GlobaLocal Village / Gropius GraNaRy, Jankowo Pomorskie 8-22.08. 2024
- Wystawa grupowa *DomDom* współkuratorowana przez Małgorzatę Mazur, CentrumCentrum, Szczecin 24.05.2024
- Prezentacja filmu *Kangalika - a short story of Richard Onyango* współautorstwa Małgorzaty Mazur na wystawie Richard Onyango, Kangalika, Trafostacja Sztuki w Szczecinie 06.06-08.09.2024
- Udział w wystawie grupowej *DomDom*, CentrumCentrum, Szczecin 24.05.2024
- Prezentacja filmu *Kangalika - a short story of Richard Onyango* ze zdjęciami zrealizowanymi przez Małgorzatę Mazur na wystawie *Richard Onyango, Kangalika*, Trafostacja Sztuki w Szczecinie 06.06- 08.09.2024
- Pokaz filmu *Wystawa ostatniej muszli* i współautorstwa Małgorzaty Mazur na Fringe Warszawa, Curie City, (Centrum Centrum) 26-29 września 2024 Warszawa

2024/2025

- Udział w panelu dyskusyjnym podczas konferencji pt. *Ten obraz chce się ruszać. Artystki pytają o przyszłość sztuki wideo i filmu eksperymentalnego* CSW Zamek Ujazdowski. Warszawa 30.11.2024
- Specjalny pokaz filmów z Pracowni Form Dokumentalnych i Pracowni Filmu Found Footage i Sound Design oraz rozmowa z Dr Małgorzatą Mazur podczas festiwalu DokumentArt w Neubrandenburgu 11.10.2025.
- Udział w konferencji *Have Some Imagination: Towards a manifesto for arts education*. Presented by Baltic and Northumbria University, 7-8.02.2025 New Castle, England
- Udział w Institute of Articipation '25 / iA '25 / August 8-17 / 2025 / Gropius Granary / Jankowo Pomorskie / Poland summer school experiment / theme: SYMBIOSIS: CITY, VILLAGE, LANDSCAPE /GlobaLocal Village: how to Save Our Sphere?
- Udział w Biennale de Paris w Centrum Sztuki Współczesnej *Znaki Czasu* w Toruniu. Działanie w przestrzeni publicznej pt. *Peryferyjny rysunek*. 20–23.05.2025 Toruń
- Udział w wystawie *Na łeb na szyję. Bóbr sturlał się ze skarpy* 26.09.2025–4.01.2026, Galeria Miejska Arsenał, Białystok
- Pokaz filmu *Horyzont* na Tramway Film Festival w Zamku Ujazdowskim, 22.10.2025

2025/2026

- Udział w wystawie *Retrowersje. Nowe, całkiem stare szczecińskie podzamcze*, Trafostacja Sztuki w Szczecinie, 29.10- 02.02.2026
- Udział w wystawie *Brzuch miasta / The Belly of the City / Le Ventre de la Ville / De Buik van de Stad*, Wystawa odbywa się w przestrzeni Miasta. 02-31.11.2026 Bruksela, Organizator: Narodowy Instytut Architektury i Urbanistyki

mgr Paulina Ratajczak

2024/2025

- Produkcja i kuratorowanie polsko-niemieckiej wystawy *Sąsiedzkie perspektywy* w Penkun (Niemcy) we współpracy z RAA – Demokratie und Bildung Mecklenburg-Vorpommern e. V. perspektywa (10.2024)
- Nagroda „Best pitching” w ramach „Animated in Poland” podczas 64. Krakowskiego Festiwalu Filmowego 2024 dla filmów będących w fazie produkcji: *Strajk Miłości* w reż. Klaudii Prabuckiej
- Nagroda „Best pitching” w ramach „Animated in Poland” podczas 64. Krakowskiego Festiwalu Filmowego 2024 dla filmów będących w fazie produkcji: *Żuk* w reż. Kacpra Bukartyka i Zuzanny Fluder
- Nagroda główna za wielopoziomowy projekt społeczno-artystyczny *MIASTO (dla)DZIECI-DZIECI MAJĄ GŁOS!* w konkursie „Pozarządowy Szczecin”, organizowanym przez Miasto Szczecin oraz Sektor 3 (kuratorstwo wystawy, projektu: Paulina Ratajczak) (12.2024)
- Udział w finale konkursu *Przewroty* Centrum Nauki Kopernik (Wystawa oraz projekt edukacyjno-artystyczny *MIASTO (dla)DZIECI-DZIECI MAJĄ GŁOS!* 05.2025, Kuratorstwo i produkcja projektu oraz wystawy.
- Nagrody Artystyczna Miasta Szczecin „za innowacyjne pomysły i efektywne działania na rzecz upowszechniania kultury w roku 2024” dla kuratorowanej przez Paulinę Ratajczak galerii *Tworzę Się* (06.2025)

dr Magdalena Szymków

2023/2024

- 2nd Lampart Film Festival, Mombasa, Kenia. Organizacja drugiej edycji festiwalu filmowego w Kenji w ramach programu Transcultural Perspectives in Art and Art Education TPAAE we współpracy z Technical University of Mombasa - TUM, Pwani University, Kenyatta University, Akademia Sztuki | w Szczecinie, Muzeum Narodowe w Szczecinie, Kenya Film Commission, Alliance Française de Mombasa oraz Ambasadą RP w Nairobi. marzec 2024
- 2nd Lampart Film Festival, Mombasa, Kenia. Organizacja i prowadzenie wykładów i warsztatów filmowych przez Magdalenę Szymków i Rafała Żarskiego dla studentów Technical University of Mombasa w Kenji, w ramach programu Transcultural Perspectives in Art and Art Education TPAAE we współpracy z Technical University of Mombasa – TUM, Pwani University, Kenyatta University, Akademia Sztuki w Szczecinie, Muzeum Narodowe w Szczecinie, Kenya Film Commission, Alliance Française de Mombasa. marzec 2024
- Przegląd Kina Polskiego oraz Pokaz Filmów Katedry Filmu Eksperymentalnego w Nairobi poprzedzony wstępem i rozmową z Magdaleną Szymków, we współpracy z Ambasadą RP w Nairobi oraz Kenyatta University w Nairobi. Realizacja Magdalena Szymków, marzec 2024
- Udział w pokazie konkursowym filmu fabularnego *Chcesz Pokoju Szykuj się do Wojny*, którego II reżyserką jest Magdalena Szymków na festiwalach filmowych: Warszawski Festiwal Filmowy, październik 2023, Prowincjonalia we Wrześni, kwiecień 2024, OFF Camera w Krakowie, kwiecień 2024, Nyski Festiwal Filmowy, maj 2024, Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowych Młodzi i Film, czerwiec 2024, Dwa Brzegi w Kazimierzu Dolnym, lipiec 2024, Letnia Akademia Filmowa w Zwierzyńcu, sierpień 2024, Sopot Film Festival, sierpień 2024 oraz na

organizowanej przez Studio Munka, uroczystej premierze filmu w kinie Kultura w Warszawie, wrzesień 2024

2024/2025

- Prezentacja projektu filmowego *Kucharka Emancypantka* na CPH: DOX Industry w Kopenhadze, kwiecień 2025
- Udział w jury Festiwalu Filmowego Mirafondo w Puerto del Rosario, Wyspy Kanaryjskie, Fuerteventura, marzec 2025
- Udział w jury Festiwalu Filmowego LampArt Film Festival w Mombasie, Kenia, 2025

2025/2026

- Prowadzenie warsztatów we współpracy z Fundacją Filmową im. Władysława Ślesickiego i Doc Development w Warszawie, październik 2025.

mgr Weronika Zalewska

2025/2026

- Wystawa indywidualna *Archiwum wahań* w Galeria Bielska BWA w Bielsko-Białej
- Wykład performatywny w Goyki 3 w Sopocie w ramach wystawy *Atlas mitologii*
- Artist talk w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski
- Kuratorowanie nowych profili artystek w ramach projektu Secondary Archive, Fundacja Katarzyny Kozyry
- Udział w wystawie *Dorastanie* w Zachęcie Narodowej Galerii Sztuki
- *Archive of Hesitations* – Pawilon Polski na Malta Biennale

mgr Rafał Żarski

2023/2024

- Członkostwo w gronie jury, podczas drugiej edycji *Lampart Film Festival*, Mombasa, Kenia. Organizatorzy Transcultural Perspectives in Art and Art Education TPAAE oraz instytucje partnerskie: Technical University of Mombasa - TUM, Pwani University, Kenyatta University, Akademia Sztuki w Szczecinie, Muzeum Narodowe w Szczecinie, Kenya Film Commission, Alliance Française de Mombasa, 2024
- Udział w wystawie grupowej *ETC: Selling Out* w ramach Ljubljana Art Weekend, organizator: ETC: Magazine, Ljubljana Art Weekend, Słowenia 21-26.05.2024
- Udział w wystawie grupowej *Running out of history*, MOS Gorzów Wlkp. 13.01 -25.02.2024
- 2024 Kuratorstwo oraz udział w wystawie grupowej *Przeprowadzka*, DOMIE, Poznań, 12-21.07.2024

2024/2025

- Udział oraz współkuratorstwo wystawy grupowej *Pysk teraźniejszości*, DOMIE, Poznań 8.11-22.11.2024
- Współprowadzenie wykładu *Obietnica innych światów. DOMIE i praktyki gościnności* w ramach cyklu Uniwersyteckich Wykładów Otwartych, Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu, 6.11.2024

- Wystawa indywidualna *Chcę, żeby wszyscy, życzyli sobie dużo snu* w MOS (Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie Wlkp.) 17.01- 23.02.2025
- Pokaz pracy wideo *Constant Rendering* podczas 318 Life Festival – Snowline Salon, Kandgding, Tybet, Chiny, 18-19.07.2025
- Udział w wystawie grupowej *Maladaptacja*, Galeria Przeciąg, Warszawa, 23.09-31.10.2025

2025/2026

- Wystawa w duecie z Sebastianem Winklerem *Imiona*, Trafostacja Sztuki w Szczecinie, 30.X.2025 - 22.02.2026
- Kuratorstwo i koordynacja cyklu wystawienniczego Lightbox/ On, galeria DOMIE w Poznaniu; Lightbox/ On 1, 16.11.2025 oraz Lightbox/ On 2, 22.05.2026

Wykorzystanie działalności naukowej w opracowaniu i doskonaleniu programu studiów

Wyniki działalności naukowej i artystyczno-badawczej są wykorzystywane w procesie opracowywania, aktualizacji i doskonalenia programów studiów. Dotyczy to zarówno treści kształcenia, jak i stosowanych metod dydaktycznych oraz form realizacji projektów. Program studiów uwzględnia rozwój indywidualnej praktyki twórczej studentów/tek i równocześnie kształtuje ich kompetencje analityczne, krytyczne i refleksyjne charakterystyczne dla badań artystycznych.

W odniesieniu do kierunku Film Eksperymentalny oznacza to bieżące włączanie do procesu kształcenia zagadnień wynikających z aktualnej działalności kadry, w szczególności dotyczących eksperymentu filmowego i audiowizualnego, nowych technologii obrazowania, intermedialności, relacji obrazu i dźwięku, nielinearnej narracji, dokumentacji procesu twórczego oraz krytycznej refleksji nad współczesną kulturą obrazu.

Kształcenie prowadzone jest w modelu, w którym działalność artystyczno-badawcza kadry nie funkcjonuje niezależnie od dydaktyki, lecz stanowi jeden z jej podstawowych kontekstów. Doświadczenia pracowników wynikające z realizowanych projektów, wystaw, publikacji, współpracy międzynarodowej i działalności instytucjonalnej są przekazywane studentom w ramach zajęć, konsultacji, seminariów, warsztatów i wspólnych projektów.

Włączanie nowych praktyk filmowych do struktury programu

Najbardziej bezpośrednim dowodem wykorzystania doświadczeń badawczych w dydaktyce jest konstrukcja programu studiów Film Eksperymentalny ([K01_K02_ZAŁ.02_PROGRAM STUDIÓW_I_ST_FILM_EKS](#), [K01_K02_ZAŁ.03_PROGRAM STUDIÓW_II_ST_FILM_EKS](#)).

W programie I stopnia studentki i studenci wybierają pracownie obejmujące m.in.:

- Podstawy Filmu Eksperymentalnego,
- Podstawy Formy Dokumentalnej,
- Podstawy Filmu Społecznego,
- Podstawy Filmu Found Footage i Sound Designu,
- Podstawy Eseju Filmowego

oraz równocześnie mogą korzystać z pracowni kierunków Sztuki Mediów i Fotografii.

Studenci i studentki II stopnia mogą wybierać konsultanta lub konsultantkę z kierunku Film Eksperymentalny oraz z innych kierunków na wydziale. ([K01_ZAŁ.04_Legenda_2026_27_Film Eksperymentalny_I_st](#), [K01_ZAŁ.05_Legenda_2026_27_Film Eksperymentalny_II st](#))

Taka konstrukcja pokazuje, że program zarówno I i II stopnia jest rozwijany w kierunku interdyscyplinarnego modelu kształcenia, łączącego film z fotografią, sztuką mediów, instalacją, animacją i praktykami performatywnymi.

Połączenie praktyki artystycznej z refleksją teoretyczną

Matryca efektów uczenia się dla kierunku Film Eksperymentalny **na I stopniu** zakłada m.in. znajomość historii i teorii sztuki, historii i teorii filmu, filozofii sztuki estetyki i socjologii sztuki oraz psychofizjologii widzenia. Obejmuje również przedmioty takie jak: elementy scenariusza, portfolio i organizację produkcji filmowej. ([K01_ZAŁ.06_matryca_2026_27_Film Eksperymentalny_I_st](#))

Matryca efektów uczenia się dla kierunku Film Eksperymentalny **na II stopniu** obejmuje przedmioty takie jak m.in. aktualia sztuki, analizę i teorię obrazu, wykład monograficzny, finansowanie i promocję działalności artystycznej, produkcję filmową ([K01_ZAŁ.07_matryca_2026_27_Film Eksperymentalny_II st](#))

Przedmioty teoretyczne są zatem w programach studiów istotnym elementem w procesie kształcenia i stanowią dopełnienie przedmiotów praktycznych.

Dodatkowo działalność artystyczna i badawcza kadry naukowej nie jest traktowana jako obszar odrębny od dydaktyki, lecz kształtuje ona autorskie programy pracowni kierunkowych i stanowi źródło aktualizowania treści programowych i efektów uczenia się.

Istotnym elementem kształcenia na kierunku Film Eksperymentalny jest bezpośrednie włączanie studentów i studentek w działalność artystyczną, badawczą i artystyczno-badawczą Akademii. Uczestniczą oni w projektach artystycznych i interdyscyplinarnych, wystawach, warsztatach, seminariach oraz przedsięwzięciach realizowanych we współpracy z instytucjami kultury i partnerami zewnętrznymi, zarówno lokalnie, jak i międzynarodowo. W przypadku Filmu Eksperymentalnego kompetencje badawcze rozwijane są przede wszystkim poprzez pracę projektową i eksperymentalną. Student lub studentka, realizując autorski projekt audiowizualny, przechodzi kolejne etapy procesu badawczego: identyfikuje problem lub obszar zainteresowania, prowadzi rozpoznanie materiału i kontekstu, formułuje założenia projektu, eksperymentuje z językiem i technologią, dokumentuje proces, analizuje uzyskane rezultaty i poddaje je krytycznej dyskusji.

Model ten odpowiada charakterowi badań artystycznych, w których praktyka twórcza stanowi jednocześnie metodę poznawczą, a rezultat artystyczny może być nośnikiem wiedzy i refleksji. Student lub studentka zdobywa dzięki temu kompetencje nie tylko w zakresie realizacji filmu, lecz również samodzielnego formułowania problemów, prowadzenia eksperymentu, analizy materiału, dokumentowania procesu oraz prezentowania i uzasadniania własnych rozwiązań artystycznych.

Studenci i studentki mają możliwość uczestniczenia w projektach interdyscyplinarnych, korzystania z infrastruktury i przestrzeni wystawienniczych Akademii, prezentowania własnych realizacji oraz konfrontowania ich z odbiorcami, artystami, artystkami i badaczami oraz badaczkami. Tym samym proces kształcenia nie ogranicza się do przekazywania wiedzy i umiejętności warsztatowych, lecz przygotowuje studentów i studentki do samodzielnego prowadzenia praktyki artystycznej opartej na rozpoznaniu problemu, eksperymentcie, analizie i krytycznej refleksji.

Tak rozumiany związek działalności badawczej i kształcenia odpowiada specyfice Filmu Eksperymentalnego jako kierunku, na którym proces twórczy, eksperyment audiowizualny i badanie współczesnej kultury obrazu stanowią wzajemnie powiązane elementy procesu edukacyjnego.

- **Badania archiwalne i dokumentalne dotyczące Szczecina.** Wartościowym przykładem kształcenia kompetencji badawczych jest projekt dotyczący Paula Robiena oraz jego następców – Jerzego Noskiewicza i Jerzego Giergielewicza. Studenci i studentki uczestniczą w researchu dokumentalnym i archiwalnym, dokumentacji terenowej, pracy z materiałami źródłowymi i produkcji krótkich filmów. Projekt realizowany jest we współpracy z Archiwum Państwowym w Szczecinie, Muzeum Narodowym w Szczecinie, Rezerwatem Przyrody Świdwie oraz Nadleśnictwem Trzebież.
- **Projekt dotyczący historii Szczecina.** Kolejnym przykładem jest produkcja i prezentacja krótkich etiud filmowych opartych na historii Szczecina we współpracy z Muzeum Narodowym w Szczecinie oraz Centrum Solidarności STOCZNIA w Szczecinie. Projekt pozwala wykorzystać film jako narzędzie badania lokalnej historii, pamięci i dziedzictwa kulturowego, a następnie przekształcić wyniki researchu w autorską wypowiedź audiowizualną.
- **Współpraca z Fondazione Home Movies i Archivio Aperto w Bolonii.** Bardzo istotnym przykładem rozwijania kompetencji badawczych jest współpraca z Fondazione Home Movies / Archivio Nazionale Home Movies w Bolonii, Università di Bologna i festiwalem Archivio Aperto. Projekt zakłada pracę z filmowymi zasobami archiwalnymi oraz wymianę badawczą studentów oraz studentek i dydaktyków oraz dydaktyczek z Polski i Włoch. Ma to szczególne znaczenie dla kształcenia w obszarze found footage, filmu archiwalnego, historii filmu prywatnego i metod pracy z materiałami źródłowymi.
- **Rzeka Odra – badanie miejsca poprzez analogową praktykę filmową.** Projekt realizowany w Pracowni Form Dokumentalnych na taśmie 16 mm, stanowi przykład połączenia badań terenowych z eksperymentem technologicznym. Przedmiotem obserwacji jest nabrzeże Odry, natomiast rezultatem jest filmowa interpretacja badanego miejsca. Projekt realizowany jest w formule dwu-semestralnej i korzysta z dofinansowania warsztatów PISF.
- **Badanie procesów urbanistycznych – Urban Lab Szczecin.** Studenci i studentki Pracowni Filmu Społecznego realizują we współpracy z Urban Lab Szczecin projekt dotyczący remontu Orła Białego oraz poprzedzającego go procesu prototypowania urbanistycznego. Projekt rozwija kompetencje związane z obserwacją procesów społecznych, dokumentacją przestrzeni, badaniem zmian miejskich i przekładaniem materiału badawczego na język filmu.
- **Projekt Anima Nowe Narracje – bezpośredni transfer współczesnej praktyki filmowej do kształcenia.** Szczególnie wyraźnym przykładem związku badań, praktyki zawodowej i dydaktyki jest realizowany przy wsparciu Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej projekt Anima Nowe Narracje. <https://akademiasztuki.eu/Product/anima-nowe-narracje-68dcf899cd8a3> W edycji 2025 studentki i studenci Filmu Eksperymentalnego uczestniczyli w masterclassach, warsztatach, konsultacjach eksperckich, procesie produkcji etiud, pracy nad dyplomami. W projekcie uczestniczyli doświadczeni twórcy oraz twórczynie i producenci oraz producentki filmowe, m.in. Marc Bertrand, Michał Mądracki, Zuzanna Kernbach, Justyna Celeda, przedstawiciele Studia Munka, Martin Vandas i Karin Csernohorski. W efekcie powstało 7 etiud filmowych. Jest to szczególnie wyraźny przykład mechanizmu, gdzie praktyka zawodowa i aktualne doświadczenia artystyczne poprzez warsztat ekspercki oraz pracę ze studentami i studentkami prowadzą do realizacji dzieła filmowego, czyli rezultatu możliwego do prezentacji publicznej.
- **Festiwal Młode Wilki – platforma prezentacji i konfrontacji współczesnego filmu eksperymentalnego.** Jednym z najważniejszych przedsięwzięć Akademii związanych bezpośrednio z kierunkiem Film Eksperymentalny jest Festiwal Młode Wilki, który stanowi jednocześnie przestrzeń prezentacji prac, wymiany doświadczeń i dyskusji nad współczesną sztuką filmową. Szczególnie istotna była edycja Młode Wilki 26 – Film Eksperymentalny, zrealizowana w dniach 22–24 maja 2026 r. Program koncentrował się na filmie eksperymentalnym, found footage, animacji oraz formach hybrydowych, dokumentalnych, eseistycznych i fabularnych. W festiwalu uczestniczyli młodzi twórcy i twórczynie z

polskich uczelni artystycznych, a program obejmował również wykłady, pokazy, koncerty oraz panel *Przyszłość Filmu Eksperymentalnego*. <https://akademiasztuki.eu/Product/mlode-wilki-26-film-eksperymentalny-69fdbcf5675f> Znaczenie badawcze festiwalu polega przede wszystkim na konfrontowaniu praktyk artystycznych studentów/tek i młodych twórców/twórczyń z aktualnymi zjawiskami w polskim i europejskim filmie eksperymentalnym. Jest to bezpośrednie środowisko, w którym efekty kształcenia mogą być poddawane publicznej weryfikacji i dyskusji.

- **ZONA Sztuki Aktualnej** – przestrzeń eksperymentu, badań i interdyscyplinarnej wymiany. ZONA Sztuki Aktualnej jest jedną z kluczowych przestrzeni Akademii umożliwiających łączenie działalności artystycznej, badawczej i edukacyjnej. Galeria funkcjonuje jako przestrzeń eksperymentalno-innowacyjna, przeznaczona m.in. do realizacji interdyscyplinarnych projektów site-specific. W kontekście Filmu Eksperymentalnego jej znaczenie polega na umożliwieniu studentom/ptom konfrontowania praktyki filmowej z innymi dziedzinami sztuki – instalacją, sztuką mediów, performance czy działaniami przestrzennymi. Szczególnie ważnym rozwinięciem tej infrastruktury jest ZONA LAB, uruchomiony w grudniu 2024 r. jako program rezydencyjny. Projekt określany jest przez Akademię jako środowisko łączące sztukę współczesną, badania i interdyscyplinarną edukację. Rezydenci i rezydentki prowadziły badania poprzez kontakt z lokalnymi społecznościami, ekspertami i środowiskami artystycznymi. <https://akademiasztuki.eu/Product/inauguracja-zona-lab-68dcf899cd3dc> Efektem pierwszej edycji była wystawa *The Unbounded Nature of a Border*, prezentowana w ZONIE oraz Galerii OS17 w maju i czerwcu 2025 r. <https://akademiasztuki.eu/Product/the-unbounded-nature-of-a-border-wystawy-podsumowujace-program-rezydencyjny-zona-lab-68dcf899cdb35>
- **TRAFO Trafostacja Sztuki**. Ważnym zewnętrznym środowiskiem badawczo-artystycznym jest TRAFO Trafostacja Sztuki w Szczecinie. Współpraca obejmuje m.in. Festiwal MŁODE WILKI. W 2026 r. TRAFO było jednym z głównych miejsc prezentacji festiwalu w edycji Film Eksperymentalny. <https://akademiasztuki.eu/Product/the-unbounded-nature-of-a-border-wystawy-podsumowujace-program-rezydencyjny-zona-lab-68dcf899cdb35> Współpraca ta pozwala studentom i studentkom funkcjonować w profesjonalnym obiegu sztuki współczesnej i filmu, a także obserwować sposoby kuratorowania, prezentacji i interpretowania współczesnych praktyk audiowizualnych.
- **Działalność kół naukowych**. Koła naukowe w Akademii Sztuki w Szczecinie są powoływane zgodnie z Zarządzeniem nr 35/2016 Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 1 grudnia 2016 r. w sprawie wprowadzenia zasad rejestracji, działania, finansowania i rozwiązywania uczelnianych organizacji studenckich (K01_ZAŁ.08_ZARZĄDZENIE-nr-35-2016 koła naukowe), a bezpośrednią opiekę nad nimi sprawuje Prorektor ds. artystycznych, studenckich i współpracy międzynarodowej. Aktualnie w Akademii Sztuki Szczecinie działa 10 kół naukowych.

1.3. Zgodność koncepcji kształcenia z potrzebami otoczenia oraz rola interesariuszy

Koncepcja kształcenia na kierunku Film Eksperymentalny Akademii Sztuki w Szczecinie została opracowana z uwzględnieniem potrzeb współczesnego otoczenia społeczno-gospodarczego oraz zmian zachodzących na rynku pracy w obszarze filmu, sztuki audiowizualnej i przemysłów kreatywnych. Specyfika kierunku odpowiada na współczesne przemiany praktyk artystycznych, w których film funkcjonuje nie tylko jako forma narracji kinowej, lecz również jako narzędzie sztuki współczesnej, instalacji, działań performatywnych, dokumentu, found footage, animacji, sound artu i wszelkich praktyk wykorzystujących obraz ruchomy.

Program studiów obejmuje m.in. pracownie: Filmu Eksperymentalnego, Form Dokumentalnych, Filmu Found Footage i Sound Design, Filmu Społecznego oraz Eseju Filmowego (która zastąpiła w roku 2026 Pracownię Filmu Immersyjnego i Doświadczeń VR) co pozwala rozwijać kompetencje odpowiadające różnicowanym formom współczesnej praktyki audiowizualnej. Dokumentacja programu studiów wskazuje również na przygotowanie absolwentów i absolwentek do aktywnego uczestnictwa w rynku

sztuki, filmu, mediów i reklamy oraz do działalności w zakresie upowszechniania i promocji sztuki mediów w instytucjach kultury i środkach masowego przekazu.

Istotnym elementem koncepcji kształcenia jest zatem przygotowanie absolwentów i absolwentek do funkcjonowania w środowisku zawodowym, w którym działalność artystyczna ma często charakter projektowy, interdyscyplinarny i sieciowy, a twórca czy twórczyni współpracuje z instytucjami kultury, galeriami, festiwalami, producentami, organizacjami społecznymi i podmiotami sektora kreatywnego.

Współpraca z instytucjami kultury i środowiskiem filmu eksperymentalnego

Szczególne znaczenie dla kierunku ma współpraca z instytucjami i podmiotami, które tworzą lokalny i ponadregionalny obieg sztuki współczesnej oraz filmu eksperymentalnego. Studenci i studentki oraz kadra kierunku uczestniczą w wystawach, festiwalach, pokazach filmowych i przedsięwzięciach organizowanych m.in. w Muzeum Narodowym w Szczecinie, TRAFO Trafostacji Sztuki, Filharmonii Szczecińskiej, Ośrodku Teatralnym Kana oraz Kinie Zamek.

• Muzeum Narodowe w Szczecinie

Współpraca Akademii Sztuki z Muzeum Narodowym w Szczecinie ma charakter wieloletni i obejmuje m.in. wspólne przedsięwzięcia kulturalne oraz wymianę ekspercką. Porozumienie o wielopłaszczyznowej współpracy zostało zawarte pomiędzy Akademią Sztuki a Muzeum Narodowym w Szczecinie już w 2011 r. Dla kierunku Film Eksperymentalny szczególnie istotna jest obecność studentów i studentek oraz pedagogów i pedagożek w przestrzeniach związanych ze sztuką współczesną. W Galerii Sztuki Współczesnej Muzeum Narodowego prezentowane były prace osób związanych z Akademią, a dokumentacja programu studiów wskazuje Muzeum Narodowe w Szczecinie jako jedno z miejsc regularnej prezentacji prac studenckich, absolwentów i absolwentek oraz kadry kierunku. Dobrym przykładem szerszego charakteru tej współpracy jest również wystawa *Otwarta kolekcja*, przygotowana przez studentów i studentki Akademii Sztuki we współpracy z Muzeum Narodowym w Szczecinie. Wśród kuratorów i kuratorek znaleźli się studenci i studentki Wydziału Malarstwa i Nowych Mediów, a Akademia była partnerem przedsięwzięcia. Współpraca z muzeum ma znaczenie dla kształcenia filmowego i audiowizualnego przede wszystkim poprzez umożliwienie studentom oraz studentkom poznania profesjonalnego obiegu sztuki, zasad funkcjonowania instytucji wystawienniczej, praktyk kuratorskich, czy sposobów prezentacji obrazu ruchomego i innych form sztuki mediów w kontekście muzealnym.

<https://muzeum.szczecin.pl/wystawy/czasowe/otwarta-kolekcja.html>

• TRAFO Trafostacja Sztuki

Jednym z najważniejszych partnerów zewnętrznych dla środowiska filmu eksperymentalnego jest TRAFO Trafostacja Sztuki w Szczecinie. Wyrazistym przykładem jest Festiwal Młode Wilki 26 – Film Eksperymentalny, którego organizatorem była Akademia Sztuki w Szczecinie, a jednym z głównych partnerów TRAFO. Festiwal odbył się w dniach 22–24 maja 2026 r. i koncentrował się na realizacjach sytuujących się poza dominującym obiegiem kina – filmie eksperymentalnym, found footage, animacji oraz formach hybrydowych, dokumentalnych, eseistycznych i fabularnych <https://akademiasztuki.eu/Product/mlode-wilki-26-film-eksperymentalny-69fdbcf5675f>. W ramach festiwalu w TRAFO odbyły się m.in. inauguracja festiwalu, wykład dotyczący europejskiego filmu eksperymentalnego oraz pokaz filmów nominowanych w konkursie. Tym samym TRAFO stało się profesjonalną przestrzenią prezentacji praktyk artystycznych rozwijanych przez studentów i studentki oraz młodych twórców i twórczynie. Współpraca ta ma szczególne znaczenie dydaktyczne, ponieważ pozwala studentom i studentkom konfrontować własną twórczość z profesjonalnym środowiskiem sztuki współczesnej, publicznością, kuratorami, kuratorkami i zaproszonymi twórcami oraz twórczyniami.

- **Inkubator Sektorów Kreatywnych INKU**

Bardzo bezpośrednim przykładem współpracy kierunku z otoczeniem jest INKU Inkubator Sektorów Kreatywnych. W ramach Festiwalu Młode Wilki 26 w sali kinowej INKU odbył się pokaz filmów z Katedry Filmu Eksperymentalnego Akademii Sztuki w Szczecinie, a następnie pokaz filmów festiwalu dokumentART. Jeszcze bardziej bezpośrednim przykładem jest wydarzenie *Efekty dokART SPECIAL #4*, zrealizowane 27 listopada 2025 r. w INKU. Wzięły w nim udział studentki Wydziału Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego: Martyna Pasternak, Natalia Sara Skorupa i Weronika Ziółkowska, a także wykładowczynie Akademii dr Małgorzata Mazur. Wydarzenie obejmowało pokaz filmów oraz rozmowę z twórcami w ramach międzynarodowej wymiany studenckiej i festiwalu dokumentART.

- **Filharmonia im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie**

Filharmonia Szczecińska stanowi ważny element lokalnego ekosystemu instytucji kultury, w którym działalność Akademii łączy się z praktykami wizualnymi, muzycznymi i interdyscyplinarnymi. Współpraca obejmuje m.in. prezentację prac artystów i artystek związanych z Akademią w przestrzeniach galerii Filharmonii. Przykładem aktualnego projektu jest cykl wystawienniczy *RUNO*, realizowany w sezonie artystycznym 2025/2026, w którym uczestniczą artyści i artystki związane ze środowiskiem Akademii. W przestrzeniach Filharmonii prezentowane są współczesne praktyki wizualne, a projekt pokazuje możliwość funkcjonowania sztuki obrazu i działań audiowizualnych poza tradycyjnym obiegiem galerii i muzeów. Przykładem pracy na styku obrazu i dźwięku jest wystawa *Sounds of the Future*, autorstwa studentki Akademii, wykorzystująca dźwięk, animację i projektowanie doświadczenia odbiorcy.

https://filharmonia.szczecin.pl/exhibitions/131-Sounds_of_the_future

- **Teatr Współczesny w Szczecinie**

Współpraca Akademii z Teatrem Współczesnym pokazuje możliwość zastosowania kompetencji związanych z obrazem ruchomym, animacją i mediami w profesjonalnej produkcji teatralnej. Przykładem jest zadanie dydaktyczne realizowane w ramach Pracowni Animacji Akademii Sztuki, dotyczące przygotowania animacji do sztuki *Księżę Niezłomny* Teatru Współczesnego. W dokumentacji pracowni zadanie zostało przypisane m.in. studentce kierunku Film Eksperymentalny. Współpraca tego rodzaju rozwija kompetencje przydatne poza tradycyjnie rozumianą produkcją filmową: projektowanie obrazu dla sceny, animację, pracę z ruchem, synchronizację obrazu z działaniem scenicznym oraz współpracę w interdyscyplinarnym zespole.

- **Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie i Kino Zamek**

Zamek Książąt Pomorskich stanowi istotne miejsce prezentacji sztuki oraz filmu w Szczecinie. Szczególne znaczenie dla kierunku ma funkcjonujące w jego strukturze Kino Zamek, które umożliwia prezentację twórczości filmowej i organizację wydarzeń związanych z kulturą filmową. Zamek jest również miejscem prezentacji prac artystów i artystek związanych z Akademią. W 2025 r. odbyła się tam wystawa *Nocą ciemną idę ulicą*, w której uczestniczyli artyści i artystki związane z Akademią Sztuki w Szczecinie, a kuratorem był student Akademii.

<https://zamek.szczecin.pl/wydarzenie/wystawy/noca-ciemna-ide-ulica/>

- **Dom Kultury i Galeria 13 Muz**

Dom Kultury 13 Muz stanowi kolejny przykład funkcjonowania Akademii w lokalnym obiegu kultury. W 2025 r. w Galerii Foyer „13 Muz” odbyła się wystawa *Formy Narracji*, prezentująca prace studentów oraz studentek i absolwentów oraz absolwentek Akademii Sztuki. Znaczenie tego partnerstwa dla kierunku Film Eksperymentalny wynika także z profilu prezentowanych działań – Galeria 13 Muz jest

miejscem prezentacji sztuk wizualnych, działań interdyscyplinarnych i współczesnych form narracyjnych. Wcześniejsza działalność Galerii Jedna Druga, funkcjonującej w ramach Domu Kultury 13 Muz, była dokumentowana również we współpracy z Akademią Sztuki.

<https://akademiasztuki.eu/Product/galeria-jedna-druga-2017-2020nbsp-redakcja-monika-szpenera-lukasz-musielak-68dcf899c8cb6>

- **Gmina Miasto Szczecin**

Współpraca z Gminą Miasto Szczecin ma znaczenie zarówno dla funkcjonowania Akademii w lokalnym środowisku kultury, jak i dla realizacji przedsięwzięć bezpośrednio związanych z kierunkiem Film Eksperymentalny. Najbardziej bezpośrednim przykładem jest Festiwal Młode Wilki 26, realizowany w ramach Mecenatu Kulturalnego Miasta Szczecin. Wydarzenie organizowane przez Akademię obejmowało prezentacje filmu eksperymentalnego, panele dyskusyjne, projekcje oraz wydarzenia interdyscyplinarne w przestrzeni miasta. Współpraca z miastem ma również wymiar systemowy – w 2025 r. Akademia Sztuki otrzymała dofinansowanie w ramach programu Młoda Sztuka na organizację wydarzeń związanych z jubileuszem XV-lecia uczelni.

- **Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego**

Współpraca z samorządem województwa stanowi kolejny element otoczenia instytucjonalnego kierunku. Festiwal Młode Wilki 26 był dofinansowany przez Pomorze Zachodnie, co pozwoliło na realizację wydarzenia poświęconego filmowi eksperymentalnemu i prezentację twórczości młodych artystów w przestrzeni Szczecina. Współpraca Akademii z samorządem województwa ma także wymiar rozwojowy i infrastrukturalny. Urząd Marszałkowski współfinansował m.in. projekt rewitalizacji Pałacu Ziemstwa Pomorskiego w ramach przedsięwzięcia *Akademia ZMIENIA Szczecin*, tworzącego warunki do rozwoju działalności artystycznej i edukacyjnej Akademii.

<https://akademiasztuki.eu/Product/akademia-sztuki-w-szczecinie-remontuje-zabytkowy-palac-ziemstwa-pomorskiego-w-ramach-projektu-akademia-zmienia-szczecin-68dcf899c8892>

- **Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Nowowiejskiego, PSM I st. im. T. Szeligowskiego oraz OSM I st. im. prof. M. Jasińskiego**

Współpraca Akademii z wymienionymi szkołami muzycznymi pokazuje szerszy, interdyscyplinarny charakter środowiska, w którym funkcjonuje kierunek Film Eksperymentalny. Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Nowowiejskiego jest partnerem Akademii przy organizacji wydarzeń artystycznych. W 2026 r. Akademia była partnerem XII Zachodniopomorskiego Festiwalu Klarinetowego, którego partnerami były również PSM I st. im. T. Szeligowskiego oraz OSM I st. im. prof. M. Jasińskiego.

<https://www.gov.pl/web/zpsmszczecin/xii-zachodniopomorski-festiwal-klarnetowy-o-zasiegu-ogolnopolskim-i-miedzynarodowym2>

- **Opera na Zamku i Orkiestra Opery na Zamku**

Opera na Zamku jest jednym z kluczowych partnerów Akademii w obszarze działań scenicznych i muzycznych. Przykładem współpracy jest studencka realizacja *Wesela Figara* W.A. Mozarta, wystawiona w czerwcu 2025 r. na scenie Opery na Zamku. W przedsięwzięciu uczestniczyli studenci i studentki Akademii oraz uczniowie i uczennice Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych, a w orkiestrze wystąpili również artyści i artystki Orkiestry Opery na Zamku. Projekt został zainicjowany przez Wydział Wokalno-Aktorski i stanowi istotny przykład modelu współpracy uczelni z profesjonalną instytucją artystyczną oraz środowiskiem zawodowym.

<https://akademiasztuki.eu/Product/wa-mozart-wesele-figara-studencki-spektakl-operowy-w-miedzy-narodowej-obsadzie-68dcf899cde6b>

- **Baltic Neopolis Orchestra oraz środowisko orkiestr i zespołów muzycznych**

Baltic Neopolis Orchestra należy do podmiotów współpracujących z Akademią w obszarze wydarzeń artystycznych. Przykładem wcześniejszej współpracy był projekt *Mozaika* z udziałem Adama Bałdycha i Baltic Neopolis Orchestra, którego partnerem była Akademia Sztuki w Szczecinie. Dla kierunku Film Eksperymentalny współpraca z profesjonalnym środowiskiem muzycznym jest istotna ze względu na znaczenie sound designu, kompozycji, nagrań terenowych, muzyki eksperymentalnej i relacji obrazu z dźwiękiem.

- **Park Technologiczny Pomerania**

Współpraca Akademii Sztuki z Technoparkiem Pomerania wpisuje uczelnię w lokalny ekosystem nowych technologii, przedsiębiorczości i przemysłów kreatywnych. Raport o stanie Gminy Miasto Szczecin potwierdza zawarcie porozumienia o współpracy pomiędzy Technoparkiem Pomerania a Akademią Sztuki.

<https://bip.um.szczecin.pl/UMSzczecinBip/files/3522C44ED93B440BA69A3C8F9289474C/00000-2024-raportostanieGMS.pdf>

- **Szczecińska Agencja Artystyczna**

Szczecińska Agencja Artystyczna należy do instytucji tworzących lokalne środowisko produkcji i organizacji wydarzeń artystycznych. Współpraca tego rodzaju jest istotna z punktu widzenia kształcenia projektowego, ponieważ pozwala studentom i studentkom poznawać funkcjonowanie wydarzenia artystycznego w warunkach profesjonalnych – od etapu koncepcji i produkcji po prezentację publiczną. W przypadku kierunku Film Eksperymentalny szczególne znaczenie ma możliwość rozwijania kompetencji związanych z produkcją wydarzeń, dokumentacją audiowizualną, promocją oraz prezentacją sztuki w przestrzeni miejskiej.

- **Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego**

Przykładem jest rewitalizacja Pałacu Ziemstwa Pomorskiego, realizowana w ramach projektu *Akademia ZMIENIA Szczecin*, finansowanego m.in. ze środków Funduszu Promocji Kultury.

<https://akademiasztuki.eu/Product/akademia-sztuki-w-szczecinie-remontuje-zabytkowy-palac-ziemstwa-pomorskiego-w-ramach-projektu-akademia-zmienia-szczecin-68dcf899c8892>

Przygotowanie absolwentów i absolwentek do rynku pracy

Specyfika kierunku Film Eksperymentalny powoduje, że przygotowanie do rynku pracy nie powinno być rozumiane wyłącznie jako przygotowanie do jednego, ściśle zdefiniowanego zawodu. Absolwent i absolwentka funkcjonują w środowisku, w którym działalność artystyczna często łączy się z pracą projektową i produkcją audiowizualną. Współpraca z instytucjami zewnętrznymi pozwala natomiast zwerfikować te kompetencje w praktyce. Student lub studentka nie tylko tworzy dzieło, ale uczy się również jego prezentacji, komunikowania, organizacji produkcji, współpracy z zespołem, kontaktu z instytucją, publicznością i kuratorem oraz funkcjonowania w ramach wydarzenia artystycznego.

Rola interesariuszy w doskonaleniu koncepcji kształcenia

Doświadczenia płynące ze współpracy z interesariuszami zewnętrznymi stanowią istotne źródło informacji dla doskonalenia programu studiów. Obserwacja zmian zachodzących w instytucjach kultury pozwala dostosowywać treści kształcenia do aktualnych potrzeb środowiska.

Szczególne znaczenie ma tutaj sprzężenie zwrotne pomiędzy praktyką artystyczną kadry, a także studentów i studentek oraz wymaganiami profesjonalnego środowiska. Projekty realizowane w TRAFO, INKU, Kinie Zamek, Muzeum Narodowym, Filharmonii czy innych przestrzeniach kultury pozwalają na weryfikację nie tylko poziomu artystycznego prac, ale również kompetencji organizacyjnych, komunikacyjnych i technologicznych.

Interesariusze zewnętrzni pełnią tym samym funkcję środowiska weryfikującego aktualność koncepcji kształcenia. Ich udział w projektach, festiwalach, wystawach i wydarzeniach umożliwia rozpoznawanie nowych potrzeb kompetencyjnych i obserwowanie zmian w sposobach produkcji i odbioru sztuki audiowizualnej.

Koncepcja kształcenia na kierunku Film Eksperymentalny Akademii Sztuki w Szczecinie pozostaje w bezpośrednim związku z funkcjonowaniem środowiska sztuki, filmu i nowych mediów. Współpraca z instytucjami kultury oraz podmiotami sektora kreatywnego pozwala studiującym na konfrontację własnej praktyki z rzeczywistymi warunkami funkcjonowania współczesnej kultury. Współpraca z interesariuszami zewnętrznymi pełni więc nie tylko funkcję promocyjną, lecz stanowi integralny element procesu kształcenia i jego doskonalenia.

1.4. Sylwetka absolwenta i absolwentki

Sylwetka absolwenta i absolwentki oraz przewidywane miejsca zatrudnienia – studia I stopnia

Absolwentka lub absolwent studiów pierwszego stopnia na kierunku Film Eksperymentalny posiada podstawowe i średniozaawansowane kompetencje artystyczne, techniczne i teoretyczne umożliwiające samodzielne podejmowanie działań twórczych z wykorzystaniem filmu, obrazu ruchomego oraz współczesnych technologii audiowizualnych. Jest przygotowany do świadomego posługiwania się językiem filmu i innych form ruchomego obrazu, a także do podejmowania działań na pograniczu filmu, sztuk wizualnych, instalacji, performance, fotografii, dźwięku i nowych mediów.

Kształcenie na kierunku rozwija zarówno kompetencje warsztatowe, jak i indywidualną postawę twórczą, opartą na eksperymencie, poszukiwaniu własnego języka artystycznego oraz krytycznej refleksji nad współczesną kulturą wizualną. Absolwentka lub absolwent potrafi formułować własne koncepcje artystyczne, dobierać adekwatne środki wyrazu oraz realizować autorskie projekty od etapu koncepcji i badań, poprzez proces produkcyjny i postprodukcję, aż do finalnej prezentacji i dokumentacji dzieła.

Absolwentka lub absolwent posiada wiedzę dotyczącą podstaw historii i teorii filmu, sztuk wizualnych oraz współczesnych praktyk artystycznych wykorzystujących obraz ruchomy. Rozumie relacje pomiędzy filmem artystycznym, kinem eksperymentalnym, sztuką współczesną i praktykami postmedialnymi. Potrafi analizować własne działania twórcze oraz sytuować je w kontekście historycznym, kulturowym i społecznym.

W zakresie kompetencji praktycznych posiada umiejętności związane z realizacją obrazu filmowego i audiowizualnego, w tym podstawami pracy z kamerą, światłem, dźwiękiem, montażem i postprodukcją. Potrafi wykorzystywać tradycyjne i cyfrowe narzędzia produkcji obrazu ruchomego, a także eksperymentować z formą, strukturą narracyjną, montażem, relacją obrazu i dźwięku oraz różnymi sposobami prezentacji materiału audiowizualnego. Jest przygotowany/na do pracy zarówno indywidualnej, jak i zespołowej.

Istotnym elementem sylwetki absolwentki czy absolwenta jest umiejętność świadomego funkcjonowania w środowisku artystycznym i zawodowym. Absolwent/ka zna podstawowe zasady prawa

autorskiego, rozumie specyfikę obiegu dzieł audiowizualnych i współczesnych praktyk artystycznych oraz potrafi przygotować dokumentację i portfolio własnej twórczości. Posiada również podstawowe kompetencje związane z organizacją i prezentacją projektów artystycznych, uczestnictwem w konkursach, festiwalach, wystawach i innych formach publicznej prezentacji twórczości.

Proces kształcenia rozwija kompetencje społeczne związane z odpowiedzialnością za podejmowane działania twórcze, umiejętnością pracy w zespole oraz komunikacją z osobami reprezentującymi różne dziedziny sztuki i sektora kreatywnego. Absolwent lub absolwentka są przygotowani do współpracy interdyscyplinarnej, w szczególności na polu artystycznym, reżyserskim, operatorskim, montażowym, dźwiękowym, kuratorskim, projektowym, czy w końcu przedstawicielami instytucji kultury i organizacji realizujących projekty artystyczne.

Absolwenci i absolwentki studiów pierwszego stopnia na kierunku Film Eksperymentalny mogą podejmować działalność zawodową m.in. jako:

- samodzielni twórcy i twórczynie realizujący autorskie projekty filmowe, audiowizualne i artystyczne,
- realizatorzy/teki i współrealizatorzy/ki projektów audiowizualnych,
- operatorzy/teki obrazu i asystenci/teki operatorów,
- montażyści/teki i asystenci/teki montażu,
- realizatorzy/rki materiałów wideo i audiowizualnych dla instytucji kultury, organizacji i podmiotów sektora kreatywnego,
- pracownicy/ce i współpracownicy/ce instytucji kultury, galerii, centrów sztuki i organizacji zajmujących się sztuką współczesną,
- twórcy/twórczynie i realizatorzy/ki projektów multimedialnych i interdyscyplinarnych,
- pracownicy/ce sektora kreatywnego, w tym studiów produkcyjnych, postprodukcyjnych, agencji kreatywnych i pracowni artystycznych,
- animatorzy/ki i edukatorzy/ki działań audiowizualnych – po uzyskaniu odpowiednich kwalifikacji,
- współpracownicy/ce organizacji pozarządowych i instytucji realizujących projekty artystyczne, edukacyjne i społeczne.

Kompetencje zdobyte w toku studiów umożliwiają również podejmowanie działalności w obszarach rozwijających się na styku sztuki, technologii i przemysłów kreatywnych, w tym przy realizacji projektów wykorzystujących nowe media, instalacje audiowizualne, projekcje, interaktywne formy obrazu ruchomego oraz narzędzia cyfrowe i sztuczną inteligencję.

Absolwentka lub absolwent studiów pierwszego stopnia jest również przygotowani do kontynuowania kształcenia na studiach drugiego stopnia, umożliwiających dalsze pogłębianie kompetencji artystycznych, badawczych i zawodowych.

Sylwetka absolwenta i absolwentki oraz przewidywane miejsca zatrudnienia – studia II stopnia

Absolwentka lub absolwent studiów drugiego stopnia na kierunku Film Eksperymentalny posiada zaawansowane i pogłębione kompetencje artystyczne, techniczne, teoretyczne i badawcze, umożliwiające samodzielne i odpowiedzialne funkcjonowanie w obszarze współczesnych praktyk audiowizualnych i sztuk wizualnych.

Jest przygotowany do formułowania złożonych problemów artystycznych oraz realizowania autorskich projektów wykorzystujących film, obraz ruchomy, dźwięk, instalację, nowe media i inne współczesne środki wyrazu. Potrafi prowadzić praktykę artystyczną o charakterze badawczym, łącząc działania twórcze z analizą teoretyczną, eksperymentem oraz krytyczną refleksją nad własną metodą pracy. Potrafi samodzielnie prowadzić pełny proces twórczy – od sformułowania problemu i koncepcji artystycznej, poprzez badania, eksperyment, przygotowanie i realizację projektu, proces postprodukcji, aż po jego

prezentację, dokumentację i ewaluację. Jest świadomy możliwości i ograniczeń poszczególnych mediów oraz potrafi świadomie łączyć różne strategie artystyczne i technologie.

Istotną cechą absolwentki czy absolwenta jest rozwinięta świadomość współczesnego pola sztuki. Potrafi krytycznie analizować zjawiska zachodzące w obszarze filmu eksperymentalnego, sztuki współczesnej, nowych mediów i kultury audiowizualnej oraz sytuować własną praktykę w kontekście aktualnych tendencji artystycznych, technologicznych i społecznych.

Absolwentka i absolwent posiadają również kompetencje umożliwiające profesjonalne funkcjonowanie w obiegu artystycznym i zawodowym. Zna zasady prawa autorskiego i podstawowe mechanizmy funkcjonowania rynku sztuki oraz sektora kreatywnego. Potrafi przygotować profesjonalne portfolio, dokumentację dorobku i materiały aplikacyjne, a także prezentować i uzasadniać własną praktykę artystyczną w kontaktach z instytucjami kultury, kuratorami, producentami, organizatorami wydarzeń artystycznych i innymi partnerami zewnętrznymi.

Program kształcenia przygotowuje absolwentkę i absolwenta do samodzielnego inicjowania i realizowania projektów artystycznych, pracy w zespołach interdyscyplinarnych oraz podejmowania współpracy z instytucjami kultury, organizacjami społecznymi, podmiotami sektora kreatywnego i partnerami technologicznymi. Jest także przygotowany do pozyskiwania środków na realizację projektów artystycznych oraz funkcjonowania w systemie konkursów, grantów, rezydencji i programów stypendialnych.

Absolwentki oraz absolwenci studiów drugiego stopnia na kierunku Film Eksperymentalny mogą podejmować działalność zawodową w szczególności w zakresie:

- samodzielnej działalności artystycznej w obszarze filmu eksperymentalnego, sztuk wizualnych i nowych mediów,
- realizacji autorskich projektów filmowych i audiowizualnych,
- pracy przy produkcji i postprodukcji filmowej i audiowizualnej,
- współpracy z galeriami, muzeami, centrami sztuki współczesnej, festiwalami i innymi instytucjami kultury,
- realizacji projektów wykorzystujących projekcję, instalację audiowizualną, video art i nowe media,
- pracy w sektorze przemysłów kreatywnych, w tym studiach filmowych i produkcyjnych, studiach postprodukcyjnych, agencjach kreatywnych i pracowniach projektowych,
- realizacji materiałów audiowizualnych dla instytucji kultury, organizacji społecznych i podmiotów komercyjnych,
- współpracy przy projektach interdyscyplinarnych z zakresu sztuki, designu, teatru, scenografii, muzyki i nowych technologii,
- działalności edukacyjnej i warsztatowej w zakresie filmu, obrazu ruchomego i sztuk audiowizualnych – po spełnieniu odpowiednich wymagań formalnych,
- realizacji projektów artystycznych we współpracy z jednostkami samorządu terytorialnego, instytucjami publicznymi i organizacjami pozarządowymi.

Ich kompetencje umożliwiają również podejmowanie działalności na styku sztuki i nowych technologii, w tym współpracę przy projektach wykorzystujących rzeczywistość wirtualną i rozszerzoną, interaktywne środowiska audiowizualne, generatywne technologie cyfrowe oraz narzędzia sztucznej inteligencji.

Absolwentka i absolwent studiów drugiego stopnia jest także przygotowany do kontynuowania kształcenia w Szkole Doktorskiej Akademii Sztuki w Szczecinie lub innych ośrodkach akademickich, rozwijając praktykę artystyczną i badawczą oraz przygotowując się do działalności naukowej i dydaktycznej.

Cechy wyróżniające sylwetkę absolwenta lub absolwentki i koncepcję kształcenia

Specyfika kierunku Film Eksperymentalny polega na traktowaniu filmu nie wyłącznie jako medium służącego realizacji narracji filmowej, lecz jako narzędzia praktyki artystycznej, eksperymentu i badań nad obrazem, ruchem, czasem, przestrzenią i dźwiękiem. Absolwentka i absolwent jest dzięki temu przygotowany do funkcjonowania zarówno w obszarze filmu i produkcji audiowizualnej, jak i szerzej rozumianych sztuk wizualnych oraz współczesnych praktyk postmedialnych. Koncepcja kształcenia zakłada indywidualizację procesu twórczego i rozwijanie własnego języka artystycznego. Istotne znaczenie ma równorzędne traktowanie praktyki artystycznej i refleksji teoretycznej.

Program kształcenia odpowiada na zmieniające się warunki funkcjonowania współczesnego artysty i sektora kreatywnego, w którym granice pomiędzy filmem a innymi obszarami kreatywności ulegają coraz większemu zatarciu. Kształcenie uwzględnia również krytyczne i refleksyjne wykorzystanie nowych technologii, w tym narzędzi sztucznej inteligencji, traktowanych jako element współczesnego środowiska twórczego, a nie zastępstwo dla autorskiej koncepcji i odpowiedzialności artystycznej. Pozwala to przygotować absolwentów do świadomego funkcjonowania w dynamicznie zmieniającym się środowisku audiowizualnym i artystycznym.

Tak rozumiana sylwetka odpowiada współczesnemu modelowi twórcy audiowizualnego, który łączy kompetencje artystyczne, technologiczne, badawcze, społeczne i organizacyjne oraz jest przygotowany do elastycznego funkcjonowania w różnych obszarach współczesnej kultury, sztuki i sektora kreatywnego.

1.5. Cechy wyróżniające koncepcję kształcenia oraz wykorzystanych wzorców krajowych lub międzynarodowych.

Koncepcja kształcenia na kierunku Film Eksperymentalny opiera się na traktowaniu filmu przede wszystkim jako obszaru własnej wypowiedzi artystycznej i eksperymentu. Celem studiów nie jest wyłącznie przygotowanie do realizacji filmu w ramach klasycznego procesu produkcyjnego, ale rozwijanie umiejętności świadomego posługiwania się obrazem, dźwiękiem, montażem i czasem oraz poszukiwanie indywidualnych sposobów opowiadania i budowania znaczeń. Taki sposób myślenia o filmie znajduje bezpośrednie odzwierciedlenie w konstrukcji programu studiów.

Już w toku studiów I stopnia osoby studiujące mają możliwość pracy w wyspecjalizowanych pracowniach odpowiadających różnym sposobom rozumienia filmu. Program obejmuje m.in. Pracownię Filmu Eksperymentalnego, Pracownię Filmu Found Footage i Sound Designu, Pracownię Filmu Społecznego, Pracownię Filmu Dokumentalnego, Pracownię Eseju Filmowego oraz Laboratorium Montażu Filmowego. Taki układ pozwala poznawać film z różnych perspektyw i stopniowo określać własny obszar zainteresowań. Nie jest to więc kształcenie według jednego modelu filmu, ale program, w którym różne strategie artystyczne i technologiczne stają się punktem wyjścia do własnych poszukiwań.

Dobrym przykładem jest Pracownia Filmu Eksperymentalnego, w której podstawy języka filmowego łączone są z próbą świadomego przełamywania konwencji kina. Praca opiera się przede wszystkim na realizacji własnych projektów, odpowiedzi na zadane problemy artystyczne, dyskusji oraz kontakcie z twórczością kina awangardowego i eksperymentalnego. W ten sposób warsztat filmowy nie jest celem samym w sobie, ale narzędziem służącym do rozwijania własnej wypowiedzi.

Podobną rolę pełni Pracownia Filmu Found Footage i Sound Designu, która poszerza tradycyjne rozumienie pracy z materiałem filmowym. Wykorzystanie istniejących materiałów oraz świadome kształtowanie warstwy dźwiękowej pozwalają pracować z filmem poprzez jego przetwarzanie, zestawianie i ponowne konstruowanie znaczeń. Jest to szczególnie istotne dla kierunku, którego jednym z założeń jest poszukiwanie nowych form wypowiedzi zamiast ograniczania się do klasycznych modeli narracji. Program kierunku obejmuje przy tym zarówno zagadnienia związane z obrazem, jak i dźwiękiem oraz postprodukcją.

Ważne miejsce w procesie kształcenia zajmuje interdyscyplinarność. Plan studiów przewiduje możliwość korzystania z zajęć spoza ścisłego obszaru filmu. Osoby studiujące mogą uzupełniać kształcenie o wybrane pracownie z innych kierunków Akademii, m.in. z obszaru malarstwa, rysunku, rzeźby i działań przestrzennych, a także innych kierunków związanych z mediami. Dzięki temu film może być rozwijany w kontakcie z praktykami właściwymi dla innych dziedzin sztuki.

Rozwiązanie to jest szczególnie ważne w kontekście charakteru Akademii Sztuki w Szczecinie, w której Film Eksperymentalny funkcjonuje w ramach Wydziału Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego razem z kierunkami Fotografia i Sztuka Mediów. Program kierunku korzysta więc z naturalnego zaplecza interdyscyplinarnego uczelni i pozwala na kontakt z różnymi sposobami pracy z obrazem.

Koncepcję kształcenia uzupełnia blok ogólnoakademicki i zajęcia teoretyczne, dzięki którym praktyka filmowa jest osadzana w szerszym kontekście kultury i sztuki. Nie chodzi tylko o nauczanie obsługi sprzętu czy realizacji poszczególnych etapów produkcji, ale o rozwijanie umiejętności świadomego formułowania problemu artystycznego i krytycznego odnoszenia się do własnej pracy. W matrycy efektów uczenia się znalazły się m.in. kompetencje związane z funkcjonowaniem w instytucjach kultury i współpracą z interesariuszami zewnętrznymi, prawem autorskim oraz zdolnością adaptowania się do zmieniających warunków pracy zawodowej i twórczej.

Istotnym elementem programu jest praca zespołowa. Obok indywidualnych projektów, osoby uczestniczą w warsztatach grupowych, wspólnych realizacjach filmowych i wyjazdach plenerowych. Jest to ważne uzupełnienie indywidualnego charakteru edukacji artystycznej, ponieważ film – także eksperymentalny – często powstaje w wyniku współpracy osób o różnych kompetencjach.

Kierunek daje również możliwość konfrontowania efektów kształcenia z rzeczywistym obiegiem artystycznym. Dobrym przykładem jest organizowany przez Akademię wspomniany wcześniej *Festiwal Młode Wilki*, którego edycja w 2026 roku została poświęcona filmowi eksperymentalnemu. Tego rodzaju działalność dobrze pokazuje, że program studiów nie funkcjonuje w oderwaniu od aktualnego środowiska artystycznego. Osoby studiujące mają możliwość prezentowania własnych prac, uczestniczenia w pokazach i wydarzeniach oraz kontaktu z twórcami i twórczyniami spoza Akademii.

Wykorzystane wzorce krajowe i międzynarodowe

Koncepcja kierunku wpisuje się w sposób kształcenia charakterystyczny dla współczesnych uczelni artystycznych, w których film jest traktowany jako jedna z praktyk sztuki współczesnej, a nie wyłącznie jako dziedzina produkcji audiowizualnej. Punktem odniesienia są modele łączące pracę projektową, indywidualną opiekę artystyczną, eksperyment formalny oraz wiedzę teoretyczną. W przypadku Filmu Eksperymentalnego rozwiązanie to zostało przełożone na konkretną strukturę programu. Z jednej strony osoby studiujące poznają podstawy warsztatu – m.in. obraz filmowy, scenariusz, montaż i postprodukcję – z drugiej od początku mają kontakt z takimi obszarami jak film eksperymentalny, found footage, sound design, film społeczny, film dokumentalny czy film eseistyczny. Dzięki temu program łączy klasyczne kompetencje filmowe z praktykami rozwijanymi współcześnie na styku kina, sztuki wideo i nowych mediów. Wzorce krajowe są związane przede wszystkim z rozwojem edukacji filmowej i medialnej w polskich uczelniach artystycznych, natomiast kontekst międzynarodowy jest obecny poprzez kontakty akademickie, wymianę oraz współpracę z zagranicznymi wydarzeniami i instytucjami. Przykładem jest współpraca przy *Festiwalu Młode Wilki* z *dokumentART* w Neubrandenburgu oraz z berlińskim *attaque[e]r le visible*. Pozwala to konfrontować praktykę kierunku z aktualnymi zjawiskami w europejskim obiegu filmu eksperymentalnego.

W efekcie program Filmu Eksperymentalnego łączy warsztat, własną praktykę artystyczną, eksperyment, pracę zespołową i refleksję nad obrazem ruchomym. Jego cechą charakterystyczną nie jest jedna określona metoda realizacji filmu, lecz stworzenie warunków, w których osoba studiująca może poznać różne sposoby pracy, a następnie świadomie wybrać i rozwijać własną drogę artystyczną.

1.6. Kluczowe kierunkowe efekty uczenia się, z ukazaniem ich związku z koncepcją, poziomem oraz profilem studiów, a także z dyscypliną, do której kierunek jest przyporządkowany

Efekty uczenia się na kierunku Film Eksperymentalny zostały określone w powiązaniu z koncepcją kształcenia, zakładającą rozwijanie samodzielnej praktyki artystycznej opartej na eksperymencie, świadomym wykorzystaniu języka audiowizualnego oraz krytycznej refleksji nad obrazem ruchomym i jego funkcjonowaniem we współczesnej kulturze. Ich konstrukcja uwzględnia interdyscyplinarny charakter filmu eksperymentalnego, który pozostaje w relacji z fotografią, sztuką wideo, animacją, nowymi mediami, działaniami intermedialnymi i performatywnymi oraz tradycyjnymi dyscyplinami sztuk wizualnych.

Przyjęty system efektów uczenia się obejmuje trzy wzajemnie powiązane obszary: wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne. Zapewnia to powiązanie przygotowania teoretycznego z praktyką artystyczną, a także uwzględnienie uwarunkowań społecznych, kulturowych, prawnych i organizacyjnych działalności twórczej. Efekty zostały odrębnie określone dla studiów pierwszego i drugiego stopnia, co umożliwia stopniowe rozwijanie kompetencji – od opanowania podstaw warsztatu, poznania różnych metod pracy i podejmowania pierwszych samodzielnych działań artystycznych, po tworzenie oryginalnych koncepcji, rozwijanie indywidualnego języka wypowiedzi i prowadzenie autonomicznej praktyki twórczej.

Kierunek jest przyporządkowany do dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki, co znajduje odzwierciedlenie w szerokim rozumieniu praktyki artystycznej. Film jest w tej koncepcji traktowany jako forma wypowiedzi artystycznej, której tworzenie wymaga znajomości historii i teorii sztuki, umiejętności analizy obrazu, świadomego doboru środków formalnych oraz rozumienia relacji pomiędzy dziełem, kontekstem jego powstania i odbiorcą. Efekty uczenia się uwzględniają zatem zarówno specyfikę medium filmowego, jak i możliwość jego łączenia z innymi formami praktyki artystycznej.

Studia pierwszego stopnia

Efekty uczenia się dla studiów pierwszego stopnia odpowiadają 6. poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji. Ich zasadniczym celem jest zbudowanie podstaw wiedzy teoretycznej i warsztatu artystycznego, umożliwiających stopniowe przechodzenie do samodzielnego formułowania i realizowania koncepcji w obszarze filmu eksperymentalnego. Program łączy przygotowanie z zakresu historii i teorii sztuki oraz kultury audiowizualnej z poznawaniem technik i technologii filmowych, fotograficznych i cyfrowych, a także z rozwijaniem umiejętności właściwych dla innych obszarów sztuk wizualnych.

W zakresie wiedzy efekty FE1_W01–FE1_W14 tworzą podstawę teoretyczną i artystyczną odpowiadającą wymaganiom P6S_WG oraz P6S_WK. Efekt FE1_W01 odnosi się do podstawowych zagadnień historii i teorii sztuki, filozofii i socjologii sztuki oraz estetyki, a także do trendów rozwojowych współczesnych sztuk audiowizualnych. Efekt FE1_W02 obejmuje historię i teorię fotografii oraz fotomediów, natomiast FE1_W03 dotyczy technik i technologii fotografii analogowej i cyfrowej. W ten sposób wiedza o obrazie fotograficznym stanowi część szerszego przygotowania do pracy z obrazem ruchomym i statycznym.

Bezpośrednie odniesienie do specyfiki kierunku znajduje się w efektach FE1_W04 i FE1_W05, obejmujących historię i teorię filmu eksperymentalnego, język filmu, narrację, podstawy produkcji filmowej oraz technologie rejestracji, montażu i postprodukcji, pracy z dźwiękiem, korekcji barwnej i efektów specjalnych, a także zagadnienia VR i technologii 360 stopni. FE1_W06 rozszerza zakres kształcenia o sztukę mediów i nowe media, w tym animację, działania audiowizualne, intermedialne, interaktywne, multimedialne i performatywne, cybermedia oraz sztukę wideo. Efekty te potwierdzają, że program nie ogranicza się do jednego modelu realizacji filmu, lecz przygotowuje do świadomego poznawania różnych metod pracy z obrazem, dźwiękiem i technologią.

Istotne znaczenie mają również efekty FE1_W07 i FE1_W09, które uwzględniają wiedzę ogólnoplastyczną oraz zagadnienia percepcji wizualnej i zmysłowej. Poszerzają one warsztat osób studiujących o

kompetencje związane z formą, kompozycją i odbiorem dzieła, a tym samym wzmacniają związek kierunku z dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Efekt FE1_W08 podkreśla relację między teoretycznymi i praktycznymi aspektami pracy artystycznej, natomiast FE1_W10 i FE1_W11 odnoszą się do analizy i interpretacji zjawisk artystycznych oraz budowania własnego języka wypowiedzi. Ich obecność wskazuje, że technologia i warsztat są traktowane jako środki służące realizacji określonej koncepcji, a nie jako cele same w sobie.

Dopełnieniem podstawy teoretycznej są efekty FE1_W12–FE1_W14. Obejmują one zagadnienia prezentacji własnej twórczości, samodzielnego pozyskiwania, analizowania i interpretowania informacji, a także podstawowe marketingowe, finansowe i prawne uwarunkowania działalności artystycznej, w tym prawo autorskie. Efekty te wiążą kształcenie artystyczne z przygotowaniem do funkcjonowania w środowisku kultury i przemysłów kreatywnych.

W zakresie umiejętności efekty FE1_U01–FE1_U16 odpowiadają wymaganiom właściwym dla 6. poziomu PRK i odnoszą się do wykorzystania wiedzy w praktyce artystycznej, komunikacji, organizacji pracy oraz dalszego rozwoju kompetencji. Szczególne znaczenie ma FE1_U01, zakładający zdolność tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych w obszarze filmu eksperymentalnego, fotografii, nowych mediów i animacji, a także rysunku, malarstwa i rzeźby. Szeroki zakres tego efektu odpowiada interdyscyplinarnej koncepcji kierunku i umożliwia poszukiwanie własnych środków wypowiedzi poprzez świadome łączenie lub przekraczanie granic poszczególnych mediów.

Efekty FE1_U02, FE1_U04 i FE1_U07 odnoszą się do posługiwania się warsztatem artystycznym oraz doboru odpowiednich technik i technologii. FE1_U14 i FE1_U15 konkretyzują ten obszar poprzez wykorzystanie narzędzi cyfrowych służących edycji obrazu i dźwięku, obróbce grafiki, animacji, modelowaniu 2D i 3D oraz kreowaniu przestrzeni wirtualnej. Umiejętności technologiczne są tym samym powiązane z realizacją zamierzeń artystycznych i świadomym kształtowaniem formy dzieła.

Efekty FE1_U03, FE1_U05, FE1_U08 i FE1_U09 akcentują potrzebę łączenia praktyki z refleksją, samodzielnością i podejmowaniem decyzji twórczych. Wskazują na zdolność odnoszenia własnych koncepcji do historii i teorii filmu, rozwijania warsztatu poprzez samodzielną pracę oraz kształtowania relacji pomiędzy formą dzieła a jego znaczeniem. Tak określone umiejętności przygotowują do stopniowego przechodzenia od realizacji zadań warsztatowych do bardziej samodzielnych projektów artystycznych.

Ważną grupę stanowią także efekty dotyczące komunikacji i prezentacji rezultatów pracy. FE1_U11 odnosi się do przygotowywania wypowiedzi pisemnych i ustnych dotyczących sztuk audiowizualnych, FE1_U12 – do posługiwania się językiem obcym na poziomie B2, a FE1_U13 – do przygotowywania i realizowania publicznych prezentacji własnych prac z wykorzystaniem współczesnych technologii. Efekty te potwierdzają, że kształcenie obejmuje nie tylko tworzenie dzieła, lecz także umiejętność jego omówienia, uzasadnienia przyjętych rozwiązań oraz zaprezentowania w odpowiednim kontekście.

W zakresie kompetencji społecznych efekty FE1_K01–FE1_K13 rozwijają samodzielność, odpowiedzialność, gotowość do uczenia się i zdolność funkcjonowania w środowisku artystycznym. FE1_K01 i FE1_K02 odnoszą się do uzupełniania wiedzy i umiejętności, samodzielnego podejmowania działań twórczych, analizowania informacji, rozwijania idei, argumentowania i organizowania własnej pracy. FE1_K03, FE1_K04 i FE1_K06 wzmacniają wymiar autorski kształcenia, obejmując realizację własnych koncepcji, samoocenę, konstruktywną krytykę oraz samodzielne rozwiązywanie problemów artystycznych.

Efekty FE1_K07 i FE1_K08 podkreślają znaczenie komunikacji i współpracy przy realizacji zespołowych przedsięwzięć audiowizualnych i kulturalnych. Z kolei FE1_K09–FE1_K13 odnoszą się do prezentowania własnej twórczości, posługiwania się terminologią fachową, funkcjonowania w instytucjach kultury i przemysłach kreatywnych, znajomości podstaw prawa autorskiego oraz gotowości do adaptowania się do zmiennych warunków działalności twórczej.

Całość efektów pierwszego stopnia odpowiada koncepcji kształcenia, w której podstawowa wiedza o sztuce i kulturze audiowizualnej, warsztat techniczny oraz umiejętności ogólnoplastyczne prowadzą do

świadomego podejmowania samodzielnych działań artystycznych. Efekty te pozostawiają przestrzeń do rozpoznawania własnych zainteresowań i wyboru metod pracy, a jednocześnie zapewniają wspólną podstawę kompetencyjną niezbędną do dalszego rozwoju na studiach drugiego stopnia.

Studia drugiego stopnia

Efekty uczenia się dla studiów drugiego stopnia odpowiadają 7. poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji i stanowią pogłębienie oraz rozwinięcie kompetencji zdobytych na pierwszym stopniu. Ich zasadniczym celem jest przygotowanie do prowadzenia autonomicznej praktyki artystycznej, formułowania oryginalnych koncepcji, świadomego wykorzystywania różnych mediów i technologii oraz krytycznej analizy własnego procesu twórczego. Na tym etapie kształcenia istotne stają się nie tylko sprawność warsztatowa i umiejętność realizacji dzieła, lecz również zdolność samodzielnego określenia problemu artystycznego, uzasadnienia przyjętych metod i rozwijania indywidualnego języka wypowiedzi.

W zakresie wiedzy efekty FE2_W02–FE2_W10 odpowiadają wymaganiom P7S_WG i P7S_WK oraz wskazują na pogłębienie wiedzy o sztuce, mediach i warunkach prowadzenia działalności artystycznej. FE2_W02 odnosi się do zaawansowanej wiedzy z zakresu teorii sztuki współczesnej i teorii sztuki mediów, ze szczególnym uwzględnieniem filmu eksperymentalnego. FE2_W03 obejmuje rozumienie związków sztuki z pokrewnymi dziedzinami współczesnego życia oraz historycznych uwarunkowań sztuki filmowej w perspektywie polskiej i globalnej. Efekty FE2_W04–FE2_W05 odnoszą się do znajomości tendencji rozwojowych dyscyplin pokrewnych, korzystania z warsztatu naukowego i samodzielnego wykorzystywania różnorodnych źródeł wiedzy.

Kluczowe znaczenie dla autonomii twórczej mają efekty FE2_W06 i FE2_W07. Pierwszy dotyczy zasad tworzenia i realizowania własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych, drugi zaś pogłębionego rozumienia relacji pomiędzy teorią i praktyką oraz procesów produkcji i postprodukcji filmowej. Oznacza to, że wiedza o technologiach i organizacji procesu realizacyjnego jest podporządkowana samodzielnie określonym celom artystycznym oraz refleksji nad znaczeniem podejmowanych decyzji.

Efekty FE2_W08–FE2_W10 poszerzają ten zakres o upowszechnianie i promocję kultury, finansowanie działalności artystycznej, prawo własności intelektualnej, wiedzę ogólnoplastyczną oraz zagadnienia niezależności i swobody wypowiedzi artystycznej. Uwzględnienie tych zagadnień odpowiada założeniu, że absolwent lub absolwentka drugiego stopnia powinien/powinna nie tylko tworzyć oryginalne dzieła, lecz także rozumieć warunki ich powstawania, prezentacji i funkcjonowania w obiegu kultury. Wiedza ta wspiera świadome podejmowanie decyzji dotyczących sposobu realizacji, udostępniania i ochrony własnej twórczości.

W zakresie umiejętności efekty FE2_U01–FE2_U14 wskazują na przejście od stosowania poznanych metod do ich samodzielnego rozwijania i twórczego przekształcania. FE2_U01 zakłada dalszy, autonomiczny rozwój umiejętności zdobytych na pierwszym stopniu. FE2_U02 i FE2_U03 odnoszą się do tworzenia i realizacji własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych w obszarze filmu eksperymentalnego oraz wybranej dyscypliny ogólnoplastycznej. Efekty te podkreślają znaczenie indywidualnych poszukiwań oraz zdolności do świadomego określenia problematyki i formy własnego projektu.

Szczególnie szeroki zakres ma FE2_U05, obejmujący świadome wykorzystywanie technologii w filmie eksperymentalnym, dokumentalnym i immersyjnym, filmie kolektywnym i found footage, a także w działaniach audiowizualnych, intermedialnych, interaktywnych, multimedialnych i performatywnych, cybermediach, sztuce wideo oraz działaniach w przestrzeni publicznej. Efekt ten odzwierciedla interdyscyplinarną koncepcję kierunku: medium i technologia są dobierane w zależności od problemu artystycznego, a nie narzucają z góry określonego sposobu realizacji. Pozwala to rozwijać praktykę obejmującą różne formy obrazu ruchomego, dźwięku, przestrzeni i relacji z odbiorcą.

Efekty FE2_U06 i FE2_U07 odnoszą się do zaawansowanego wykorzystywania narzędzi cyfrowych, natomiast FE2_U08 akcentuje zdolność kreowania nowych tendencji i rozwiązań twórczych w oparciu o wiedzę z zakresu sztuki mediów i dyscyplin pokrewnych. FE2_U09 wiąże projektowanie prac

artystycznych z czynnikami estetycznymi, społecznymi i prawnymi oraz z kształtowaniem własnego, niezależnego języka wypowiedzi. Efekty te wskazują na zaawansowany poziom samodzielności: osoba studiująca nie tylko posługuje się narzędziami, ale również potrafi dokonywać wyborów formalnych i technologicznych, uwzględniając ich konsekwencje artystyczne i kontekstowe.

Pozostałe efekty w zakresie umiejętności dopełniają przygotowanie do samodzielnego rozwijania praktyki, komunikowania jej założeń oraz funkcjonowania w środowisku artystycznym. W połączeniu z zaawansowaną wiedzą teoretyczną umożliwiają formułowanie i uzasadnianie problemów twórczych, prowadzenie procesu realizacyjnego oraz krytyczną ocenę jego rezultatów. W ten sposób kształcenie na drugim stopniu rozwija kompetencje badawcze właściwe dla profilu ogólnoakademickiego, rozumiane jako zdolność do samodzielnego rozpoznawania problemów, pracy ze źródłami, analizy i interpretacji zjawisk oraz wykorzystywania wyników refleksji w praktyce artystycznej.

W zakresie kompetencji społecznych efekty FE2_K01–FE2_K10 odpowiadają wymaganiom P7S_KR, P7S_KK i P7S_KO oraz wzmacniają autonomię, odpowiedzialność i profesjonalizację działalności twórczej. FE2_K01 odnosi się do gotowości do uczenia się przez całe życie i organizowania procesu uczenia się innych osób. FE2_K02 podkreśla rolę samodzielnego artysty lub artystki audiowizualnej, zdolnego/zdolnej do integrowania wiedzy z zakresu sztuki mediów w działaniach kulturotwórczych.

Efekty FE2_K04 i FE2_K08 akcentują krytyczną refleksję nad własną praktyką artystyczną, jej społecznym znaczeniem oraz aspektami naukowymi i etycznymi. FE2_K05 i FE2_K06 rozwijają zdolność inicjowania i prowadzenia przedsięwzięć interdyscyplinarnych oraz pracy zespołowej, w tym działań realizowanych w przestrzeni publicznej, wymagających negocjowania, koordynowania i organizowania pracy. Kompetencje te odpowiadają współczesnemu charakterowi praktyki audiowizualnej, która może obejmować zarówno indywidualne projekty autorskie, jak i działania kolektywne oraz współpracę z instytucjami kultury.

Efekty FE2_K07, FE2_K09 i FE2_K10 dotyczą profesjonalnego funkcjonowania poza uczelnią, w tym znajomości finansowych, marketingowych i prawnych uwarunkowań działalności artystycznej, świadomego planowania kariery oraz rozpoznawania problemów związanych z ochroną i zarządzaniem własnością intelektualną. Wskazują one, że przygotowanie absolwenta lub absolwentki obejmuje nie tylko autonomię twórczą, ale również odpowiedzialne podejmowanie decyzji i rozumienie konsekwencji własnych działań w środowisku kultury i przemysłów kreatywnych.

Spójność efektów uczenia się z koncepcją, poziomem i profilem studiów

Zestawienie efektów dla obu poziomów kształcenia wskazuje na wyraźną progresję kompetencji.

Na pierwszym stopniu nacisk położony jest na zdobycie podstawowej wiedzy o sztuce i kulturze audiowizualnej, poznanie warsztatu filmowego i fotograficznego, rozwijanie umiejętności ogólnoplastycznych oraz podejmowanie samodzielnych działań artystycznych w oparciu o poznane metody i technologie.

Na drugim stopniu następuje pogłębienie wiedzy i przejście do autonomicznego formułowania problemów artystycznych, tworzenia oryginalnych koncepcji, świadomego łączenia mediów oraz krytycznej refleksji nad własną praktyką.

Spójność z profilem ogólnoakademickim wyraża się w połączeniu praktyki artystycznej z zaawansowaną wiedzą teoretyczną, analizą i interpretacją zjawisk artystycznych, pracą ze źródłami oraz zdolnością do formułowania wypowiedzi pisemnych i ustnych. Refleksja teoretyczna nie jest oddzielona od praktyki, lecz wspiera rozpoznawanie problemów, podejmowanie decyzji twórczych i ocenę rezultatów. Na pierwszym stopniu buduje podstawy świadomej pracy artystycznej, natomiast na drugim staje się narzędziem pogłębionego, krytycznego i autonomicznego rozwijania własnej koncepcji.

Związek efektów z dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki znajduje potwierdzenie w uwzględnieniu wiedzy ogólnoplastycznej, teorii sztuki współczesnej, sztuki mediów i nowych mediów

oraz umiejętności tworzenia wypowiedzi artystycznych w różnych mediach. Efekty nie sprowadzają filmu do technicznej realizacji obrazu, lecz ujmują go jako obszar praktyki artystycznej, w którym znaczenie mają forma, kompozycja, materiał, technologia, kontekst i sposób odbioru dzieła.

Zgodność z koncepcją kształcenia przejawia się natomiast w interdyscyplinarności programu, możliwości poznawania różnych metod pracy z obrazem ruchomym oraz stopniowym rozwijaniu indywidualnego języka artystycznego. Efekty obejmują zarówno eksperyment formalny i technologiczny, jak i refleksję nad społecznym, kulturowym i etycznym wymiarem twórczości. Przygotowują tym samym do świadomego uczestnictwa w obiegu sztuki współczesnej oraz do podejmowania samodzielnych inicjatyw artystycznych i interdyscyplinarnych.

W konsekwencji efekty uczenia się dla kierunku Film Eksperymentalny tworzą spójny system odpowiadający poziomom 6 i 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz założeniom profilu ogólnoakademickiego. Na pierwszym stopniu prowadzą od podstaw wiedzy i warsztatu do samodzielnej realizacji koncepcji artystycznych, a na drugim – do autonomicznej praktyki, oryginalności rozwiązań, krytycznej refleksji i odpowiedzialnego funkcjonowania w środowisku kultury. Ich zakres odpowiada interdyscyplinarnemu charakterowi kierunku i jego przyporządkowaniu do dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacji dzieł sztuki.

1.7. Efekty prowadzące do kompetencji inżynierskich

Nie dotyczy. Kierunek nie prowadzi do uzyskania tytułu zawodowego inżyniera, ani nie zakłada osiągnięcia efektów uczenia się właściwych dla kompetencji inżynierskich.

1.8. Wymagania zawodów regulowanych

Nie dotyczy. Kierunek Film Eksperymentalny nie przygotowuje do wykonywania zawodu regulowanego w rozumieniu art. 68 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:

Wyjaśnienie dotyczące zmian kadrowych, organizacyjnych i programowych w roku akademickim 2026/2027

W roku akademickim 2026/2027 nastąpiły zmiany kadrowe i organizacyjne, które wiążą się z aktualizacją nazw pracowni oraz przypisaniem obowiązków dydaktycznych na Wydziale Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego do nowych pracowników.

W związku ze zmianami kadrowymi dr Robert Mleczek zakończył prowadzenie zajęć na Wydziale Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego i przeszedł na Wydział Scenografii i Reżyserii Światła. Od października 2026 r. obowiązki dydaktyczne w tym zakresie przejął dr Xawery Deskur.

We wrześniu 2026 r., na posiedzeniu Senatu Akademii, została zatwierdzona zmiana struktury organizacyjnej Uczelni, obejmująca zmianę nazwy pracowni prowadzonej dotychczas przez dr. Roberta Mleczkę. Nazwa Pracownia Filmu Immersyjnego i VR została zmieniona na Pracownia Eseju Filmowego. W konsekwencji zmieniono również nazwę przedmiotu Podstawy Filmu Immersyjnego i VR na Podstawy Eseju Filmowego.

Po objęciu stanowiska w październiku 2026 r. dr Xawery Deskur opracował nowy sylabus, uwzględniający zmiany w koncepcji i zakresie realizowanych zajęć. Sylabus wraz ze zmianami w programach studiów został przyjęty przez Radę Wydziału Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego. Jego zatwierdzenie przez Senat Uczelni planowane jest na listopad 2026 r.

Z tego względu w treści Raportu Samooceny zastosowano już nowe nazwy pracowni i przedmiotów, natomiast w załącznikach do raportu, obejmujących programy studiów obowiązujące przed wprowadzeniem i zatwierdzeniem zmian, widnieją dotychczasowe nazwy:

1. Pracownia Filmu Immersyjnego i VR – obecnie Pracownia Eseju Filmowego;
2. Podstawy Filmu Immersyjnego i VR – obecnie Podstawy Eseju Filmowego.

Rozbieżność ta wynika z harmonogramu wprowadzania zmian organizacyjnych i programowych oraz z faktu, że proces ich formalnego zatwierdzania nie został jeszcze zakończony na poziomie Senatu Uczelni.

Zmiany kadrowe wiążą się również z przejęciem przez dr Xawerego Deskura obowiązków dydaktycznych i opieki nad pracami dyplomowymi, realizowanych wcześniej przez dr. Roberta Mleczkę. Na studiach pierwszego stopnia dr Xawery Deskur przejmuje prowadzenie zajęć w ramach przedmiotów Kierunkowa praca dyplomowa 1 oraz Kierunkowa praca dyplomowa 2. Na studiach drugiego stopnia przejmuje natomiast obowiązki związane z konsultacjami w ramach przedmiotów Wybrany konsultant (kierunkowy) 1 i Wybrany konsultant (kierunkowy) 2, a także funkcję promotora głównego (kierunkowego).

Ponadto obowiązki w zakresie prowadzenia zajęć Elementy języka filmowego na pierwszym stopniu studiów od dr Mleczki przejął nowo zatrudniony mgr Bartosz Opolski.

Powyższe wyjaśnienie ma na celu wskazanie przyczyn różnic w nazewnictwie oraz przypisaniu obowiązków dydaktycznych pomiędzy treścią Raportu Samooceny a załączoną dokumentacją programową. Zmiany odzwierciedlają aktualny kierunek rozwoju pracowni i zostały uwzględnione w dokumentacji przygotowanej do formalnego zatwierdzenia przez właściwe organy Uczelni. Zarządzenie Rektora z 30.09.2026 nr 67-2026([K01_ZAŁ.09_ZARZĄDZENIE_REKTORA_67-2026](#)), Uchwała Rady Wydziału z 28.10.2026 nr 29-2026 ([K01_ZAŁ.10_UCHWAŁA_RADY_WYDZIAŁU_29-2026](#))

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

2.1. Dobór kluczowych treści kształcenia

Realizacja programu studiów na kierunku Film Eksperymentalny jest oparta na spójnym powiązaniu treści programowych z koncepcją kształcenia, profilem ogólnoakademickim kierunku, jego przyporządkowaniem do dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki oraz zakładanymi efektami uczenia się. Program został skonstruowany w taki sposób, aby łączyć rozwój warsztatu filmowego i audiowizualnego z kształtowaniem indywidualnej wypowiedzi artystycznej, wiedzą z zakresu historii i teorii filmu oraz sztuki, a także z rozwijaniem kompetencji pozwalających na świadome funkcjonowanie w obszarze współczesnej kultury i przemysłów kreatywnych. Programy studiów I i II stopnia są dostępne w dokumentacji Akademii Sztuki wraz z planami studiów, matrycami efektów uczenia się i sylabusami.

Dobór treści kształcenia wynika ze specyfiki filmu eksperymentalnego jako obszaru praktyki artystycznej, który łączy tradycyjne środki języka filmowego z nowymi technologiami, strategiami interdyscyplinarnymi oraz współczesnymi formami audiowizualnej wypowiedzi artystycznej. Programy I i II stopnia nie ogranicza kształcenia do przygotowania technicznego w zakresie produkcji filmu, lecz zakłada rozwój umiejętności świadomego konstruowania autorskiej wypowiedzi, eksperymentowania z obrazem i dźwiękiem oraz krytycznej refleksji nad medium filmowym i jego miejscem w kulturze współczesnej.

Studia I stopnia

Koncepcja kształcenia na studiach I stopnia na kierunku film eksperymentalny stanowi integralny element przyjętej strategii rozwoju kierunku i jest podporządkowana celowi zapewnienia studentom i studentkom podstawowych kompetencji warsztatowych, teoretycznych i ogólnych, niezbędnych do samodzielnej pracy twórczej na poziomie podstawowym oraz do kontynuowania kształcenia na studiach II stopnia. Koncepcja kształcenia na studiach I stopnia na kierunku film eksperymentalny ukierunkowana jest na zapewnienie osobom studiującym solidnych podstaw warsztatowych, teoretycznych oraz kompetencyjnych, niezbędnych do dalszego rozwoju artystycznego oraz świadomego funkcjonowania w obszarze sztuki współczesnej.

Na studiach I stopnia szczególne znaczenie ma **blok kierunkowy**, w ramach którego osoby studiujące na pierwszym roku realizują obowiązkowy kurs podstaw w ramach 5 pracowni kierunkowych. Każde z tych zajęć obejmuje 60 godzin zajęć i 4 punkty ECTS, co wskazuje na znaczący udział bezpośredniego kształcenia kierunkowego w strukturze programu.

Tak skonstruowany zestaw treści pozwala osobom studiującym poznać różne strategie budowania wypowiedzi filmowej: od pracy z rzeczywistością społeczną i dokumentalną, poprzez eksperyment formalny i pracę z materiałem archiwalnym. Istotne znaczenie ma również połączenie obrazu i dźwięku, realizowane w szczególności w ramach zajęć z filmu found footage i sound designu.

Treści kierunkowe są uzupełnione o kształcenie teoretyczne w **bloku podstawowym**. Program obejmuje m.in. historię i teorię sztuki, historię i teorię filmu, filozofię sztuki, estetykę i socjologię sztuki, a także zagadnienia związane z upowszechnianiem kultury. Przedmioty te pozwalają na sytuowanie własnych realizacji w szerszym kontekście historycznym, artystycznym, społecznym i kulturowym oraz rozwijają zdolność analizy i interpretacji dzieł oraz zjawisk artystycznych.

Istotnym komponentem programu jest również **blok technik wspomagających warsztat**, obejmujący m.in. montaż filmowy, elementy języka filmowego oraz elementy scenariusza, a także organizację produkcji filmowej. Treści te odpowiadają potrzebom łączenia kompetencji artystycznych z umiejętnością świadomego planowania, realizowania i opracowywania projektu filmowego. W późniejszych

semestrach kształcenie obejmuje również portfolio, marketing i ochronę własności intelektualnej, co przygotowuje osoby studiujące do prezentowania własnej twórczości oraz funkcjonowania w profesjonalnym obiegu artystycznym.

Program I stopnia zakłada jednocześnie szerokie otwarcie na interdyscyplinarność. Osoby studiujące mogą w ramach **bloku uzupełniającego kształcenie kierunkowe** korzystać z pracowni uzupełniających związanych m.in. z fotografią, sztuką mediów, malarstwem, rysunkiem, rzeźbą i działaniami przestrzennymi, a także z wybranych pracowni związanych ze scenografią i przestrzenią wirtualną. Rozwiązanie to pozwala na rozwijanie warsztatu filmowego poprzez kontakt z innymi strategiami obrazowania, przestrzeni, działaniem performatywnym i praktykami artystycznymi.

Szczególne znaczenie dla indywidualizacji kształcenia ma wybór od drugiego roku studiów **dwóch pracowni kierunkowych**, realizowanych w ramach 180 godzin każda i po 18 punktów ECTS. Pozwala to na stopniowe rozwijanie indywidualnej praktyki artystycznej oraz pogłębianie wybranych obszarów filmu eksperymentalnego. W końcowym etapie studiów kształcenie kierunkowe prowadzi do realizacji Kierunkowej pracy dyplomowej 1 w wybranej pracowni kierunkowej Filmu Eksperymentalnego oraz Kierunkowej pracy dyplomowej 2 w wybranej pracowni uzupełniającej z kierunku Malarstwo lub Sztuka mediów lub Fotografia lub Film eksperymentalny lub Scenografia i przestrzeń wirtualna.

Istotnym elementem programu jest przejście od kształcenia o charakterze wprowadzającym, obejmującego poznanie podstawowych strategii filmu eksperymentalnego i jego odmian, do bardziej samodzielnej praktyki artystycznej, w której osoba studiująca dokonuje wyboru pracowni, rozwija własny język wypowiedzi i wykorzystuje zdobytą wiedzę oraz umiejętności w realizacji projektu dyplomowego.

Indywidualizacja kształcenia i interdyscyplinarność

Tak skonstruowany program studiów umożliwia studentom i studentkom na indywidualizację ścieżki kształcenia oraz realizację projektów zgodnych z ich zainteresowaniami i wrażliwością artystyczną. Rozwiązanie to pozostaje w zgodzie z misją uczelni, zakładającą promowanie różnorodności postaw twórczych, samodzielności artystycznej oraz otwartości na praktyki interdyscyplinarne. Program studiów uwzględnia również przedmioty do wyboru realizowane w ramach interdyscyplinarnego bloku przedmiotów ogólnouczelnianych.

Studia II stopnia

Koncepcja kształcenia na studiach drugiego stopnia na kierunku film eksperymentalny ma charakter pogłębiony, badawczy i eksperymentalny. Jej celem jest rozwój dojrzałej, autonomicznej postawy artystycznej, pogłębienie krytycznego myślenia oraz przygotowanie studentów i studentek do samodzielnego funkcjonowania w profesjonalnym obiegu sztuki w tym szczególnie filmu eksperymentalnego. Kształcenie jest spójne ze strategią Akademii Sztuki w Szczecinie i obejmuje realizację interdyscyplinarnych projektów artystycznych, budowanie kompetencji umożliwiających funkcjonowanie w globalnym obiegu sztuki (m.in. poprzez mobilność Erasmus+, granty, stypendia artystyczne, filmowe oraz rezydencje artystyczne) oraz aktywne uczestnictwo w wystawach, festiwalach, projektach badawczych i kuratorskich.

Program studiów obejmuje blok podstawowy, blok kierunkowy, blok technik wspomagających warsztat, blok praktyk, blok dyplomowy oraz interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru. Taka struktura łączy pogłębianie kompetencji kierunkowych i warsztatowych z możliwością poszerzania perspektywy artystycznej oraz rozwijania samodzielnej praktyki twórczej, której zwieńczeniem jest praca dyplomowa.

Blok kierunkowy obejmuje 45 ECTS, natomiast cały tok studiów 120 ECTS.

Na studiach II stopnia model kształcenia oparty na indywidualizacji pracy twórczej zostaje rozwinięty poprzez **system konsultacyjny**, który wspiera pogłębianie autonomicznej praktyki artystycznej oraz

przygotowanie do samodzielnego formułowania i realizacji złożonych projektów filmowych i audiowizualnych. System ten umożliwia osobie studiującej w ramach **bloku kierunkowego** wybór konsultantów i konsultantek reprezentujących różne obszary sztuki, co pozwala rozwijać indywidualny projekt artystyczny w dialogu z różnorodnymi perspektywami twórczymi.

Student/ka dokonuje wyboru dwóch konsultantów z kierunku Film Eksperymentalny oraz jednego konsultanta z kierunków: Sztuka Mediów, Fotografia lub Malarstwo. Pozwala to na tworzenie indywidualnej konfiguracji merytorycznej odpowiadającej charakterowi rozwijanej praktyki artystycznej oraz planowanej pracy dyplomowej.

Uzupełnieniem kształcenia kierunkowego jest **blok podstawowy** z bogatym programem zajęć teoretycznych: aktualia sztuki, analiza i teoria obrazu, wykład monograficzny, produkcja filmowa, pracownia gościnna oraz **blok technik wspomagających warsztat** pomagających uzyskać praktyczne umiejętności przy realizacji prac filmowych podczas zajęć z postprodukcji filmowej (będącej poszerzonym zakresem zajęć z montażu filmowego), projektowania dźwięku w filmie czy laboratorium praktyk artystycznych. W ramach **bloku praktyk** osoby studenckie realizują praktykę projektu filmowego oraz uczestniczą w wyjeździe studyjnym. Na czwartym semestrze w **bloku dyplomowym** osoby studenckie wybierają Promotora głównego (kierunkowego) z kierunku Film Eksperymentalny oraz Promotora pomocniczego (kierunkowego lub uzupełniającego) z kierunku: Sztuka Mediów lub Fotografia lub Film Eksperymentalny lub Malarstwo – pod ich kierunkiem realizują dyplom magisterski.

Program pozwala na integrację kompetencji zdobytych na wcześniejszych etapach kształcenia z indywidualnym projektem artystycznym o charakterze zaawansowanym. Szczególne znaczenie ma tu możliwość korzystania z kompetencji kadry reprezentującej Film Eksperymentalny, ale również z potencjału innych kierunków artystycznych Akademii.

Powiązanie treści kształcenia z efektami uczenia się

Treści kształcenia przypisane poszczególnym modułom i przedmiotom są powiązane z efektami uczenia się określonymi dla kierunku. Zależności te zostały przedstawione w macierzy kierunkowych efektów uczenia się w odniesieniu do bloków i modułów kształcenia ([K01_ZAŁ.06_matryca_2026_27_Film_Eksperymentalny_I_st](#)). Dokumentacja programu I stopnia wskazuje łącznie 182 punktów ECTS i obejmuje efekty w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych ([K02_ZAŁ.13_PLAN_STUDIÓW_I_ST_FILM_EKS](#)).

Kształcenie w zakresie Filmu Eksperymentalnego, Filmu Dokumentalnego, Filmu Społecznego, Found Footage, Sound Designu oraz Eseju Filmowego prowadzi do osiągnięcia efektów związanych z rozumieniem specyfiki różnych strategii artystycznych i audiowizualnych, świadomym wykorzystaniem właściwych technik i technologii oraz samodzielnym projektowaniem i realizacją wypowiedzi artystycznej. Montaż filmowy, elementy języka filmowego i elementy scenariusza kreatywnie wspierają efekty związane z posługiwaniem się warsztatem filmowym, organizacją materiału audiowizualnego, konstruowaniem wypowiedzi oraz świadomym podejmowaniem decyzji formalnych i artystycznych. Zestawienie tych przedmiotów z pracowniami kierunkowymi umożliwia przełożenie wiedzy warsztatowej na indywidualną praktykę artystyczną.

Efekty dotyczące kompetencji społecznych obejmują m.in. samodzielne podejmowanie zadań twórczych, analizowanie i interpretowanie informacji, organizację własnej pracy, współpracę z innymi osobami oraz możliwość uczestniczenia w działaniach instytucji kultury i przemysłów kreatywnych. W macierzy efektów kierunku wskazano m.in. efekt FE1_K11, dotyczący twórczego włączania się w realizację zadań instytucji kultury w zakresie sztuk audiowizualnych oraz współpracy z interesariuszami

zewnątrznymi, a także FE1_K12, odnoszący się do wykorzystania wiedzy z zakresu prawa autorskiego i ochrony własności intelektualnej.

Takie powiązanie treści programowych z efektami uczenia się ma charakter progresywny: podstawowe kompetencje warsztatowe rozwijane są w ramach przedmiotów wprowadzających, następnie pogłębiane w pracowniach kierunkowych i przedmiotach wspomagających warsztat, a ostatecznie integrowane w ramach pracy dyplomowej.

Powiązanie treści kształcenia z dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Zakres treści kształcenia odpowiada przyporządkowaniu kierunku do dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. W programie Film Eksperymentalny nacisk położony jest na praktykę artystyczną, rozwój indywidualnego języka wypowiedzi oraz świadome wykorzystywanie środków wizualnych, audiowizualnych i technologicznych. Program łączy kształcenie w zakresie konkretnego medium z szerszym kontekstem sztuk wizualnych i współczesnych praktyk artystycznych. Oficjalny program studiów Akademii wskazuje wprost dyscyplinę „sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki”. Specyfika dyscypliny znajduje odzwierciedlenie zarówno w praktycznych zajęciach filmowych, jak i w przedmiotach teoretycznych dotyczących historii i teorii sztuki oraz filmu. Szczególnie istotne jest traktowanie filmu nie wyłącznie jako narzędzia produkcji audiowizualnej, lecz jako medium wypowiedzi artystycznej, umożliwiające podejmowanie problemów formalnych, społecznych, kulturowych i konceptualnych.

Treści związane z działalnością artystyczną i badawczą

Istotnym elementem realizacji programu jest wykorzystanie potencjału artystycznego i badawczego kadry dydaktycznej. Charakter kształcenia pracownianego umożliwia bezpośrednie powiązanie procesu dydaktycznego z aktualną praktyką artystyczną osób prowadzących zajęcia. Przekazywanie wiedzy i doświadczeń odbywa się nie tylko poprzez wykład lub instruktaż technologiczny, ale również poprzez analizę realizowanych projektów, konsultacje, dyskusję nad koncepcją dzieła, analizę materiału filmowego oraz krytykę artystyczną. Szczególne znaczenie ma w tym zakresie model kształcenia pracownianego, w którym rozwój warsztatu jest podporządkowany realizacji indywidualnych koncepcji artystycznych. Pozwala to łączyć wiedzę techniczną z refleksją nad znaczeniem i formą dzieła, a także wprowadzać do procesu dydaktycznego zagadnienia wynikające z aktualnej praktyki artystycznej i badawczej kadry.

Znajomość języków obcych

Komponent językowy stanowi integralną część programu kształcenia.

Na **studiach I stopnia** w programie znajduje się Język obcy, realizowany w formie ćwiczeń w wymiarze 8 punktów ECTS – 120 godzin w semestrach 1-4, co umożliwia studentom/studentkom zdobycie kompetencji językowych na poziomie B2.

Na **studiach II stopnia** kompetencje językowe są rozwijane do poziomu B2+ zgodnie z programem studiów w wymiarze 30 godzin zajęć i 2 punkty ECTS w pierwszym semestrze.

Kształcenie językowe jest powiązane z charakterem kierunku oraz międzynarodowym obiegiem sztuki i filmu. Znajomość języka obcego umożliwia korzystanie z zagranicznej literatury przedmiotu, katalogów, publikacji i materiałów filmowych, a także komunikowanie się w środowisku artystycznym i uczestniczenie w międzynarodowych przedsięwzięciach artystycznych i edukacyjnych.

Kompetencje językowe należy również wiązać z efektami uczenia się dotyczącymi komunikowania się i prezentowania własnej twórczości. W praktyce znajomość języka obcego jest przydatna przy przygotowywaniu opisów projektów, portfolio, eksplikacji artystycznych, prezentacji oraz podczas udziału w wymianie akademickiej i międzynarodowym obiegu sztuki.

2.2. Dobór metod kształcenia i ich powiązanie z efektami uczenia się

Metody kształcenia stosowane na kierunku Film Eksperymentalny wynikają ze specyfiki kierunku, jego ogólnoakademickiego profilu oraz przyjętych efektów uczenia się. Ich dobór służy równoczesnemu rozwijaniu kompetencji artystycznych, warsztatowych i technologicznych oraz przygotowaniu studentów i studentek do samodzielnej pracy twórczej, krytycznej refleksji nad sztuką i własną praktyką, a także do podejmowania działalności naukowej w zakresie dyscypliny, do której przyporządkowano kierunek. (K01_K02_ZAŁ.09_EFEKTY UCZENIA SIĘ_I_ST_FILM_EKS, K01_K02_ZAŁ.10_EFEKTY UCZENIA SIĘ_II_ST_FILM_EKS)

Model kształcenia opiera się na ścisłym powiązaniu praktyki artystycznej z wiedzą teoretyczną, analizą i interpretacją dzieł oraz z pracą ze źródłami. Osoba studiująca stopniowo rozwija umiejętność formułowania problemów, wyszukiwania i krytycznej analizy informacji, interpretowania zjawisk artystycznych oraz przedstawiania własnych wniosków. Na I stopniu podstawę tego procesu stanowią efekty FE1_W10 i FE1_W13, natomiast na II stopniu kompetencje te są pogłębiane przede wszystkim poprzez efekt FE2_W05, odnoszący się bezpośrednio do warsztatu naukowego, korzystania ze źródeł i samodzielnego poszerzania wiedzy.

Przyjęte metody umożliwiają progresję od zdobywania podstawowej wiedzy i umiejętności warsztatowych do samodzielnego definiowania problemów artystycznych i badawczych oraz prowadzenia pogłębionej refleksji nad własną praktyką. Szczególne znaczenie ma połączenie pracy artystycznej z analizą, interpretacją i refleksją teoretyczną, dzięki czemu osoba studiująca przygotowywana jest nie tylko do realizacji własnych projektów, lecz również do samodzielnego podejmowania problemów badawczych.

I stopień studiów

Na I stopniu studiów metody kształcenia służą przede wszystkim zdobyciu podstawowej wiedzy z zakresu historii i teorii filmu, sztuki oraz współczesnych praktyk audiowizualnych, a także rozwijaniu kompetencji warsztatowych umożliwiających samodzielne posługiwanie się językiem filmu.

Stosowane są przede wszystkim ćwiczenia praktyczne, metoda zadaniowa i projektowa, praca warsztatowa, konsultacje indywidualne, analiza i interpretacja dzieł filmowych i artystycznych, dyskusja oraz prezentacja rezultatów pracy. Metody te znajdują odzwierciedlenie w strukturze planu studiów, obejmującego m.in. elementy języka filmowego, techniki operatorskie, dźwięk w filmie, montaż filmowy, elementy scenariusza oraz pracownice: Filmu Społecznego, Filmu Eksperymentalnego, Found Footage i Sound Designu, Filmu Dokumentalnego, Eseju Filmowego.

Ćwiczenia praktyczne i warsztatowe pozwalają na bezpośrednie powiązanie wiedzy z jej zastosowaniem w procesie twórczym. Student czy studentka poznaje zasady działania określonych narzędzi i technologii, a następnie wykorzystuje je do rozwiązywania konkretnych problemów artystycznych (FE1_W03, FE1_U04). W ramach montażu filmowego rozwija umiejętność organizowania i kreatywnego sekwencjonowania materiału audiowizualnego, natomiast zajęcia z technik operatorskich i dźwięku w filmie umożliwiają świadome kształtowanie warstwy wizualnej i audialnej dzieła.

Istotną metodą jest praca projektowa i metoda zadaniowa, w ramach których osoba studiująca przechodzi przez kolejne etapy procesu twórczego: od sformułowania idei i problemu, poprzez opracowanie koncepcji i wybór środków wyrazu, do realizacji, postprodukcji i prezentacji filmu. Metoda ta rozwija umiejętność samodzielnego podejmowania decyzji projektowych i realizacyjnych (FE1_U05), a jednocześnie kształtuje umiejętność organizacji pracy i rozwijania własnych koncepcji.

Praca projektowa ma również znaczenie dla kształtowania podstaw kompetencji badawczych. Formułowanie problemu, poszukiwanie materiałów, analiza kontekstu oraz uzasadnianie przyjętych rozwiązań przygotowują studenta i studentkę do samodzielnego podejmowania problemów wymagających analizy i interpretacji. W tym zakresie istotny jest efekt FE1_U03, odnoszący się do teoretycznego formułowania własnych koncepcji artystycznych i odnoszenia ich do historii i teorii filmu.

Charakterystycznym elementem kształcenia jest indywidualna praca w wybranej pracowni kierunkowej. Pozwala ona dostosować proces kształcenia do zainteresowań i indywidualnej ścieżki rozwoju (FE1_U05, FE1_K04).

Model ten wspiera również rozwój umiejętności krytycznego odnoszenia się do własnej pracy. Student lub studentka uczy się uzasadniać przyjęte rozwiązania, analizować ich rezultaty oraz uwzględniać uwagi prowadzącego i innych uczestników zajęć. Kompetencje te stanowią podstawę późniejszej samodzielnej pracy artystycznej i badawczej.

Znaczenie dla przygotowania do działalności naukowej mają przedmioty teoretyczne, takie jak historia i teoria filmu, historia i teoria sztuki, filozofia sztuki, estetyka i socjologia sztuki, psychofizjologia widzenia oraz metody upowszechniania kultury. Stosowane w ich ramach metody obejmują wykład, analizę materiałów audiowizualnych, analizę i interpretację dzieł, dyskusję oraz pracę problemową. Pozwalają one rozwijać podstawy warsztatu analitycznego i interpretacyjnego oraz sytuować dzieła i praktyki artystyczne w odpowiednich kontekstach (FE1_W01, FE1_W10).

Szczególne znaczenie ma analiza i interpretacja zjawisk artystycznych. Student lub studentka uczy się rozpoznawać środki formalne i strategie artystyczne oraz odnosić je do szerszych procesów historycznych, społecznych i kulturowych. Rozwijana jest w ten sposób umiejętność formułowania własnych sądów i argumentowania przyjętych interpretacji, stanowiąca podstawę późniejszej samodzielnej pracy badawczej.

Ważnym elementem procesu kształcenia jest praca z informacją i źródłami. Student lub studentka korzysta z literatury przedmiotu, materiałów filmowych, publikacji, źródeł internetowych i innych materiałów dokumentujących zjawiska artystyczne. Uczy się ich wyszukiwania, selekcjonowania, analizowania i interpretowania, co bezpośrednio odpowiada efektowi FE1_W13.

Kompetencje te są następnie wykorzystywane przy przygotowywaniu prac pisemnych i wystąpień ustnych dotyczących sztuk audiowizualnych i filmu. Student lub studentka uczy się posługiwania pojęciami teoretycznymi, korzystania ze źródeł i budowania własnej argumentacji (FE1_U11). Stanowi to podstawę dalszego rozwijania warsztatu naukowego na II stopniu.

Istotną metodą jest dyskusja i krytyczne omówienie projektów. Prezentacja założeń i rezultatów pracy oraz ich konfrontacja z opiniami prowadzących i innych studentów i studentek rozwija umiejętność argumentowania własnych decyzji, przyjmowania informacji zwrotnej i dokonywania samooceny (FE1_K04).

Szczególnym wyróżnikiem kierunku jest eksperymentalny charakter kształcenia, realizowany poprzez pracę z różnorodnymi strategiami i formami filmu, w tym filmem eksperymentalnym, found footage, sound designem, dokumentem, filmem społecznym oraz esejem filmowym. Eksperymentowanie pozwala studentowi/tce testować różne rozwiązania formalne i technologiczne oraz rozwijać własny język artystyczny (FE1_U07).

Istotną rolę odgrywają także metody laboratoryjne i praktyczne związane z technologiami cyfrowymi. Zajęcia z montażu, technik operatorskich, dźwięku, postprodukcji i innych obszarów warsztatu filmowego rozwijają kompetencje w zakresie autorskiego wykorzystania współczesnych narzędzi cyfrowych (FE1_U14, FE1_U15).

Ważnym elementem kształcenia na I stopniu jest również organizacja obowiązkowych zajęć z wychowania fizycznego w zakresie 60 godzin na 3 i 4 semestrze. Zajęcia te nie są punktowane w systemie ECTS, ale zapewniają osobom studiującym dostęp kultury fizycznej.

II stopień studiów

Na II stopniu następuje przesunięcie akcentu z nabywania podstawowych kompetencji warsztatowych na samodzielne definiowanie problemów artystycznych, rozwijanie indywidualnej praktyki twórczej oraz pogłębioną refleksję nad własną działalnością artystyczną (FE2_U02, FE2_U09).

Szczególne znaczenie dla przygotowania do działalności naukowej ma pogłębienie wiedzy z zakresu teorii sztuki współczesnej, sztuki mediów i filmu eksperymentalnego. Przedmioty takie jak aktualia sztuki, analizy i teorii obrazu oraz wykład monograficzny rozwijają zdolność krytycznej analizy współczesnych zjawisk artystycznych i sytuowania ich w szerszych kontekstach teoretycznych (FE2_W02).

Istotnym elementem kształcenia jest indywidualna praca z trzema konsultantami lub konsultantkami. Model ten umożliwia wielostronną analizę projektu, konfrontację różnych perspektyw oraz dostosowanie procesu kształcenia do indywidualnych zainteresowań osób studiujących. Student lub studentka samodzielnie określa problematykę projektu, dobiera strategie artystyczne i podejmuje decyzje dotyczące jego realizacji (FE2_U02, FE2_U11).

Konsultacja staje się również formą krytycznego dialogu, w którym analizowane są założenia projektu, zastosowane strategie artystyczne, rozwiązania formalne i technologiczne oraz funkcjonowanie pracy w szerszym kontekście współczesnej sztuki i kultury. Rozwijana jest w ten sposób umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych (FE2_K04).

Istotną metodą kształcenia jest praca o charakterze praktycznym, realizowana w ramach laboratorium praktyk artystycznych. Jej celem jest testowanie nowych sposobów działania, eksperymentowanie z narzędziami i technologiami oraz rozwijanie indywidualnych strategii twórczych (FE2_U05, FE2_U08). Praktyczne podejście do sztuki sprzyja również formułowaniu pytań i problemów wynikających z procesu twórczego.

Przygotowanie do działalności naukowej

Szczególne znaczenie w przygotowaniu osób studiujących do prowadzenia działalności naukowej w zakresie dyscypliny, do której przyporządkowano kierunek, ma praca badawcza i metodologia. W ramach metodologii pracy pisemnej oraz dyplomowej pracy pisemnej student lub studentka rozwija umiejętność samodzielnego korzystania ze źródeł, formułowania problemów, opracowywania materiału, budowania argumentacji oraz przedstawiania wyników własnych analiz. Kompetencje te odpowiadają bezpośrednio efektowi FE2_W05, odnoszącemu się do specyfiki warsztatu naukowego, korzystania ze źródeł i samodzielnego poszerzania wiedzy o sztuce mediów i filmie eksperymentalnym.

Przygotowanie do działalności naukowej jest wzmacniane przez powiązanie pracy badawczej z praktyką artystyczną. Student lub studentka może wykorzystywać proces realizacji projektu jako źródło problemów i pytań badawczych, a następnie poddawać własne działania analizie i krytycznej refleksji. Takie połączenie odpowiada specyfice badań prowadzonych w obszarze sztuki, w których praktyka artystyczna może stanowić punkt wyjścia do refleksji teoretycznej i badawczej.

Ważnym elementem jest również rozwijanie umiejętności prezentowania rezultatów analiz i własnych wniosków w formie pisemnej i ustnej. Przygotowywanie prac pisemnych, prezentacji, referatów oraz dokumentacji projektów rozwija kompetencje niezbędne do uczestnictwa w dyskursie artystycznym i naukowym (FE2_U12).

Kształtowana jest również krytyczna refleksja nad własną praktyką oraz jej kontekstem naukowym, społecznym i etycznym. Analiza własnych projektów, dyskusje i konfrontowanie rezultatów pracy z opiniami innych osób przygotowują studenta lub studentkę do formułowania samodzielných sądów oraz krytycznej oceny własnych działań (FE2_K04, FE2_K08).

W ten sposób na II stopniu rozwijane są w szczególności kompetencje obejmujące warsztat naukowy, samodzielne poszerzanie wiedzy, analizę i interpretację materiałów, formułowanie problemów, przygotowywanie opracowań oraz prezentowanie wyników własnej pracy. Tworzą one podstawę do podejmowania działalności naukowej, w tym dalszego kształcenia na poziomie doktorskim.

Kompetencje językowe

Integralnym elementem procesu kształcenia jest nabywanie i rozwijanie kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego. Jest to szczególnie istotne w przypadku kierunku Film Eksperymentalny ze względu na międzynarodowy charakter współczesnego obiegu artystycznego, dostęp do zagranicznej literatury, publikacji, materiałów audiowizualnych oraz możliwość uczestnictwa w międzynarodowych projektach, wystawach, festiwalach, konferencjach i programach wymiany.

Na I stopniu student lub studentka osiąga kompetencje językowe na poziomie B2, umożliwiające posługiwanie się językiem obcym w obszarze sztuk wizualnych oraz w komunikacji ogólnej i artystycznej (FE1_U12). Kompetencje te wspierają także mobilność akademicką i zawodową oraz możliwość korzystania z zagranicznych źródeł.

Na II stopniu kompetencje językowe są rozwijane do poziomu B2+ (FE2_U13). Obejmują one możliwość posługiwania się językiem obcym w kontekście sztuki, prezentowania własnych prac, komunikowania się ze środowiskiem artystycznym oraz korzystania z zagranicznych materiałów i źródeł. Tym samym kompetencje językowe wspierają również przygotowanie do działalności naukowej, umożliwiając studentowi/studentce korzystanie z międzynarodowego dorobku badawczego i uczestnictwo w międzynarodowym dyskursie artystycznym i naukowym.

Istotne jest również powiązanie kompetencji językowych z prezentacją własnej działalności artystycznej. Student lub studentka uczy się posługiwać językiem obcym nie tylko w sytuacjach komunikacji ogólnej, lecz również w zakresie właściwym dla sztuki i filmu. Na II stopniu kompetencja ta pozostaje związana z przygotowaniem do profesjonalnego funkcjonowania w międzynarodowym środowisku artystycznym (FE2_U13).

Kompetencje społeczne, współpraca i praktyka zawodowa

Metody kształcenia rozwijają również kompetencje społeczne, istotne zarówno w pracy artystycznej, jak i w zespołowych przedsięwzięciach projektowych i badawczych. Praca konsultacyjna, dyskusje, prezentacje i realizacja projektów filmowych uczą komunikowania własnych koncepcji, przyjmowania i formułowania krytycznej informacji zwrotnej oraz współpracy z osobami reprezentującymi różne kompetencje (FE1_U06, FE2_U10).

Ważnym uzupełnieniem metod kształcenia jest praktyka zawodowa (I stopień) oraz praktyka projektu filmowego (II stopień). Pozwalają one na konfrontację kompetencji uzyskanych w toku studiów z rzeczywistymi warunkami realizacji przedsięwzięć filmowych i artystycznych. Rozwijają samodzielność, odpowiedzialność oraz umiejętność planowania własnej działalności zawodowej (FE2_K09).

Elementem wspierającym rozwój kompetencji komunikacyjnych i zawodowych jest portfolio oraz dokumentowanie procesu twórczego. Na I stopniu student lub studentka uczy się profesjonalnej prezentacji własnej działalności (FE1_U13, FE1_K09), natomiast na II stopniu rozwija umiejętność odpowiedzialnego i profesjonalnego prezentowania własnych oraz cudzych działań artystycznych z wykorzystaniem zaawansowanych technologii multimedialnych (FE2_U14).

Istotnym elementem modelu kształcenia jest również interdyscyplinarność. Możliwość korzystania z przedmiotów prowadzonych na innych kierunkach Akademii pozwala studentom i studentkom poszerzać własny warsztat o wiedzę i doświadczenia z innych obszarów sztuki. Na II stopniu

interdyscyplinarność może prowadzić do inicjowania projektów łączących sztukę, naukę i inne dziedziny działalności (FE2_K05).

Powiązanie metod kształcenia z efektami uczenia się

Metoda kształcenia	Przykładowe efekty uczenia się
Ćwiczenia praktyczne i warsztatowe	FE1_W03, FE1_U04, FE2_U04
Praca projektowa i metoda zadaniowa	FE1_U03, FE1_U05, FE2_U02
Konsultacje indywidualne / model mistrz–uczeń	FE1_K04, FE1_U05, FE2_U11
Praca laboratoryjna i eksperymentalna	FE1_U07, FE2_U05, FE2_U08
Analiza i interpretacja dzieł oraz zjawisk artystycznych	FE1_W10, FE1_W13, FE2_W02
Dyskusja i krytyczne omówienie projektów	FE1_K04, FE2_K04, FE2_K08
Praca z narzędziami cyfrowymi	FE1_U14, FE1_U15, FE2_U06
Praca zespołowa przy projekcie filmowym	FE1_U06, FE2_U10
Praca badawcza i metodologia	FE1_W13, FE1_U11, FE2_W05
Prace pisemne i prezentacje	FE1_U11, FE2_U12
Portfolio i dokumentacja	FE1_U13, FE1_K09, FE2_U14
Praktyka zawodowa / praktyka projektu filmowego	FE1_K11, FE2_K09
Zajęcia z języka obcego	FE1_U12, FE1_K10, FE2_U13
Interdyscyplinarne zajęcia do wyboru	FE1_U06, FE2_K05

Przyjęty dobór metod kształcenia zapewnia progresję pomiędzy I i II stopniem studiów. Na I stopniu student lub studentka zdobywa podstawową wiedzę i umiejętności warsztatowe, a równocześnie rozwija podstawy analizy, interpretacji, pracy ze źródłami oraz formułowania własnych wypowiedzi artystycznych i teoretycznych (FE1_W10, FE1_W13).

Na II stopniu następuje przejście do bardziej samodzielnej i pogłębionej prowadzenia pracy artystycznej, analitycznej i badawczej. Student samodzielnie określa problemy podejmowane w ramach własnej praktyki, korzysta z bardziej zaawansowanego warsztatu naukowego, prowadzi pogłębioną analizę źródeł i zjawisk artystycznych oraz formułuje własne sądy i wnioski (FE2_W05, FE2_U12).

Szczególne znaczenie dla ogólnoakademickiego charakteru kierunku ma zatem połączenie kształcenia praktycznego z przygotowaniem do działalności naukowej. Metody analityczne, interpretacyjne, problemowe i projektowe są stosowane w ścisłym związku z praktyką artystyczną. Student lub studentka uczy się samodzielnie pozyskiwać i analizować informacje, formułować problemy, konstruować argumentację, krytycznie oceniać własne działania oraz przedstawiać wyniki własnych analiz w formie pisemnej i ustnej.

W konsekwencji proces kształcenia tworzy warunki do przygotowania absolwenta/ki zarówno do samodzielnej działalności artystycznej, jak i do podejmowania działalności naukowej w zakresie dyscypliny, do której przyporządkowano kierunek, a także do dalszego kształcenia na poziomie szkoły doktorskiej. Szczególne znaczenie mają tu efekty FE1_W13, FE1_U11, FE2_W05 i FE2_U12, które tworzą spójny ciąg od podstawowego wyszukiwania i analizowania informacji, poprzez przygotowanie prac pisemnych i wystąpień, do samodzielnego posługiwania się warsztatem naukowym i prezentowania wyników własnych analiz.

2.3. Metody i techniki kształcenia na odległość

Kształcenie na kierunku Film Eksperymentalny w Akademii Sztuki w Szczecinie realizowane jest w formie stacjonarnej, co pozostaje bezpośrednio związane ze specyfiką kierunku, którego istotą jest praktyczna działalność twórcza, rozwijanie indywidualnego języka artystycznego oraz nabywanie kompetencji warsztatowych poprzez bezpośrednią pracę nad realizacjami filmowymi.

Specyfika filmu eksperymentalnego powoduje, że szczególnego znaczenia nabiera bezpośredni kontakt studenta/ki z osobą prowadzącą zajęcia oraz możliwość bieżącej konsultacji procesu twórczego – od etapu koncepcji, poprzez poszukiwania formalne i realizację, aż po montaż, postprodukcję i prezentację gotowego dzieła. Proces dydaktyczny opiera się zatem w znacznej mierze na pracy warsztatowej, projektowej i konsultacyjnej, prowadzonej w bezpośrednim kontakcie ze studentem/tką. Istotnym elementem tego modelu jest relacja „mistrz–uczeń”, rozumiana współcześnie jako partnerski proces wymiany doświadczeń, informacji zwrotnej i wspólnego poszukiwania indywidualnych rozwiązań artystycznych.

Jednocześnie metody i techniki kształcenia na odległość mogą być wykorzystywane jako narzędzie wspierające proces dydaktyczny, zgodnie z obowiązującymi w Akademii Sztuki w Szczecinie regulacjami ([K02_ZAŁ.11_ZARZĄDZENIE-nr-68-2025](#)) dotyczącymi realizacji zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Nie stanowią one jednak podstawowej formy realizacji programu studiów. Doświadczenia okresu pandemii COVID-19 pozwoliły określić ich właściwe miejsce w procesie kształcenia: obecnie e-learning ma przede wszystkim charakter uzupełniający i doraźny, a jego zastosowanie wynika z potrzeb konkretnego przedmiotu, sytuacji organizacyjnej lub potrzeby poszerzenia kontaktu dydaktycznego.

Metody kształcenia na odległość znajdują zastosowanie przede wszystkim w odniesieniu do zajęć o charakterze teoretycznym, analitycznym i kontekstowym, a także w procesie konsultowania i omawiania dokumentacji projektów filmowych. Mogą służyć również przekazywaniu materiałów dydaktycznych, instrukcji i informacji organizacyjnych, prowadzeniu konsultacji indywidualnych i grupowych oraz monitorowaniu postępów prac.

Wykorzystanie narzędzi cyfrowych może odbywać się zarówno w sposób synchroniczny, poprzez spotkania i konsultacje online w czasie rzeczywistym, jak i asynchroniczny, poprzez udostępnianie materiałów, dokumentacji oraz zadań do samodzielnej pracy. Rozwiązania te zwiększają dostępność kontaktu z prowadzącymi i ułatwiają organizację pracy, jednak nie zastępują bezpośredniej pracy warsztatowej i projektowej, która pozostaje podstawą osiągania praktycznych i artystycznych efektów uczenia się.

Takie rozwiązanie odpowiada również charakterowi kierunku, na którym proces twórczy ma często charakter iteracyjny: koncepcja jest rozwijana poprzez próby, eksperymenty, konsultacje, korekty i

kolejne realizacje. Możliwość przesyłania dokumentacji oraz prowadzenia konsultacji na odległość może wspierać ten proces, ale jego zasadniczą część wymaga dostępu do infrastruktury, sprzętu i przeszerzeni umożliwiających realizację projektów filmowych oraz bezpośredniej pracy ze studentem.

2.4. Dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych osób studiujących, w tym potrzeb studentów i studentek z niepełnosprawnością, jak również możliwości realizowania indywidualnych ścieżek kształcenia.

Proces kształcenia na kierunku Film Eksperymentalny jest organizowany w sposób umożliwiający uwzględnienie zróżnicowanych potrzeb, predyspozycji, doświadczeń oraz indywidualnych sposobów pracy studentów i studentek. Specyfika kierunku, którego istotnym elementem jest rozwijanie autorskiej praktyki artystycznej, wymaga odejścia od jednolitego modelu kształcenia na rzecz rozwiązań pozwalających studentowi/tce stopniowo budować własną ścieżkę twórczą. Różnorodność zainteresowań, doświadczeń i strategii pracy studentów i studentek jest traktowana jako wartość procesu dydaktycznego i jeden z czynników sprzyjających rozwijaniu kompetencji artystycznych, badawczych i społecznych.

Indywidualizacja procesu kształcenia realizowana jest zarówno poprzez rozwiązania wynikające z organizacji studiów, jak i poprzez codzienną praktykę dydaktyczną. Szczególne znaczenie ma bezpośredni, konsultacyjny charakter relacji pomiędzy nauczycielem i nauczycielką akademicką a studentem i studentką. W pracy nad projektami filmowymi i artystycznymi możliwe jest bieżące dostosowywanie sposobu prowadzenia zajęć do etapu realizacji projektu, jego specyfiki technologicznej i artystycznej oraz potrzeb konkretnej osoby. Konsultacje indywidualne, korekty prac, omówienia koncepcji i materiałów roboczych, a także możliwość kontynuowania konsultacji poza zasadniczymi zajęciami grupowymi pozwalają na reagowanie na rzeczywiste potrzeby studentów i studentek bez naruszania założonych efektów uczenia się.

Istotnym narzędziem indywidualizacji jest elastyczna struktura programu studiów, umożliwiająca osobom studiującym stopniowe profilowanie własnej ścieżki rozwoju. W zależności od zainteresowań i planów zawodowych student lub studentka może koncentrować się na wybranych aspektach praktyki filmowej i artystycznej, rozwijając własny język wypowiedzi oraz kompetencje związane m.in. z obrazem, montażem, narracją, dokumentacją, eksperymentem formalnym czy wykorzystaniem nowych technologii. Taki model kształcenia odpowiada charakterowi współczesnej praktyki artystycznej, w której granice pomiędzy filmem, sztukami wizualnymi, animacją, instalacją, działaniem performatywnym czy eksperymentem technologicznym pozostają płynne.

Indywidualizacja nie oznacza przy tym rezygnacji z pracy zespołowej. Przeciwnie – specyfika realizacji filmowych wymaga bardzo często współpracy, podziału zadań i konfrontowania własnych pomysłów z perspektywą innych osób. Proces dydaktyczny łączy zatem pracę indywidualną z projektami realizowanymi w grupach, konsultacjami oraz prezentacją i omawianiem efektów pracy. Pozwala to studentom i studentkom rozwijać nie tylko indywidualną ekspresję artystyczną, ale także kompetencje komunikacyjne, organizacyjne i społeczne niezbędne w profesjonalnej działalności twórczej.

Elastyczność procesu kształcenia znajduje również odzwierciedlenie w sposobie organizacji zajęć i weryfikacji efektów uczenia się. Stosowane są zróżnicowane formy dydaktyczne – od zajęć o charakterze teoretycznym, poprzez ćwiczenia i warsztaty, po realizację indywidualnych i zespołowych projektów artystycznych. Forma zaliczenia jest dobierana adekwatnie do charakteru przedmiotu i zakładanych efektów uczenia się. W przypadku przedmiotów opartych na praktyce twórczej szczególne znaczenie mają prezentacja realizacji, dokumentacja procesu, omówienie przyjętych rozwiązań oraz indywidualna rozmowa dotycząca założeń i rezultatów projektu. Takie rozwiązania pozwalają oceniać nie tylko końcowy efekt artystyczny, ale również sposób dochodzenia do niego, umiejętność podejmowania decyzji twórczych i krytycznej refleksji nad własną praktyką.

W uzasadnionych przypadkach krótkotrwałej nieobecności student lub studentka może korzystać z kontaktu zdalnego w charakterze pomocniczym – przede wszystkim w celu konsultacji, omówienia postępów pracy, przekazania materiałów lub ustalenia dalszego sposobu realizacji projektu. Rozwiązanie to nie zastępuje bezpośredniego uczestnictwa w zajęciach, lecz pozwala zachować ciągłość procesu dydaktycznego w sytuacjach, w których czasowa obecność studenta/teki na uczelni nie jest możliwa.

Ważnym elementem systemu indywidualizacji jest możliwość korzystania z Indywidualnej Organizacji Studiów (IOS) ([K02_ZAŁ.12_UCHWAŁA_27-2025_REGULAMIN_STUDIÓW](#)). Regulamin Akademii Sztuki w Szczecinie przewiduje rozwiązania umożliwiające organizację studiów z uwzględnieniem indywidualnej sytuacji studenta czy studentki, przy zachowaniu wymagań wynikających z programu studiów i zakładanych efektów uczenia się.

Rozwiązania te mają szczególne znaczenie w przypadku studentów i studentek rozwijających intensywną działalność artystyczną, naukową lub zawodową, a także osób znajdujących się w szczególnej sytuacji życiowej. Indywidualna Organizacja Studiów pozwala na dostosowanie harmonogramu realizacji zajęć i zaliczeń. Mechanizm ten zwiększa autonomię osób studiujących i umożliwia bardziej adekwatne połączenie procesu kształcenia z indywidualną aktywnością artystyczną, zawodową lub sytuacją życiową.

Szczególne znaczenie ma również zapewnienie dostępności procesu kształcenia dla osób z niepełnościami i innymi szczególnymi potrzebami. Akademia stosuje rozwiązania pozwalające na racjonalne dostosowanie organizacji zajęć, warunków uczestnictwa oraz form weryfikacji efektów uczenia się, przy zachowaniu wymagań merytorycznych właściwych dla kierunku ([K02_ZAŁ.12_UCHWAŁA_27-2025_REGULAMIN_STUDIÓW](#)). W zależności od indywidualnej sytuacji możliwe jest m.in. dostosowanie organizacji zajęć i terminów zaliczeń, wykorzystanie alternatywnych form sprawdzania osiągnięć, a także korzystanie ze wsparcia osoby towarzyszącej lub opiekuna dydaktycznego. Regulamin Studiów Akademii stanowi formalną podstawę organizacji studiów oraz określa prawa i obowiązki studentów i studentek, w tym zasady dostępu do zajęć, pracowni i laboratoriów.

Dostępność jest rozumiana szerzej niż tylko likwidowanie barier architektonicznych. Obejmuje również możliwość dostosowania środowiska dydaktycznego do potrzeb konkretnej osoby, w tym organizacji stanowiska pracy, sposobu komunikacji oraz dostępu do materiałów i narzędzi wykorzystywanych w procesie kształcenia. W przypadku kierunku Film Eksperymentalny ma to szczególne znaczenie ze względu na zróżnicowanie przestrzeni i technologii wykorzystywanych podczas realizacji prac. W sytuacji ograniczonej dostępności określonej przestrzeni lub pracowni możliwe jest poszukiwanie rozwiązań alternatywnych, zapewniających studentowi czy studentce dostęp do porównywalnych zasobów lub odpowiedniego wsparcia.

Jednocześnie rozwiązania wspierające osoby ze szczególnymi potrzebami nie prowadzą do obniżenia wymagań merytorycznych ani zakładanych efektów uczenia się. Ich celem jest usunięcie barier w dostępie do procesu kształcenia, a nie zmniejszenie wymagań wobec jego rezultatów. Tak rozumiana dostępność pozostaje zgodna z zasadą równości szans i pozwala studentom i studentkom rozwijać kompetencje w sposób odpowiadający ich indywidualnym możliwościom.

W procesie dostosowywania kształcenia istotną rolę odgrywa także liczebność grup i organizacja pracy w pracowniach. W przypadku zajęć wymagających bezpośredniego dostępu do specjalistycznej infrastruktury, sprzętu lub przestrzeni realizacyjnej odpowiednia organizacja grup pozwala zapewnić studentom i studentkom rzeczywisty dostęp do narzędzi pracy i indywidualną uwagę osoby prowadzącej zajęcia. Jest to szczególnie istotne w kształceniu filmowym, w którym jakość procesu dydaktycznego zależy nie tylko od przekazania wiedzy, ale również od możliwości samodzielnego eksperymentowania, wielokrotnego testowania rozwiązań i konsultowania kolejnych etapów realizacji.

W konsekwencji indywidualizacja procesu kształcenia na kierunku Film Eksperymentalny nie jest pojedynczym rozwiązaniem organizacyjnym, lecz systemem wzajemnie uzupełniających się mechanizmów: elastycznej organizacji studiów, możliwości indywidualnego profilowania ścieżki rozwoju, bezpośrednich konsultacji z kadrą, zróżnicowanych metod dydaktycznych i form weryfikacji efektów uczenia się,

rozwiązań IOS, dostosowań dla osób ze szczególnymi potrzebami oraz odpowiedniej organizacji pracy w pracowniach. System ten pozwala zachować równowagę pomiędzy autonomią twórczą a odpowiedzialnością uczelni za osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się.

Warto przy tym podkreślić, że w przypadku Filmu Eksperymentalnego indywidualizacja nie jest jedynie dostosowaniem procesu kształcenia do studenta/ki – jest jednym z warunków osiągania zakładanych efektów uczenia się. Kształcenie artystyczne w tym obszarze wymaga bowiem stworzenia przestrzeni do poszukiwania, eksperymentowania, popełniania błędów, zmiany kierunku pracy i rozwijania własnych metod twórczych. Rolą Akademii jest zatem stworzenie takich warunków, w których różnorodność studentów i studentek staje się źródłem jakości i rozwoju całej społeczności kierunku.

2.5. Harmonogram realizacji studiów

Kształcenie na kierunku Film Eksperymentalny prowadzone jest w formie stacjonarnej, na dwóch poziomach: studiach pierwszego stopnia trwających 3 lata (6 semestrów) ([K02_ZAŁ.13_PLAN_STUDIÓW_I_ST_FILM_EKS](#)) oraz studiach drugiego stopnia trwających 2 lata (4 semestry) ([K02_ZAŁ.14_PLAN_STUDIÓW_II_ST_FILM_EKS](#)). Organizacja programu opiera się na semestralnym systemie realizacji i rozliczania zajęć. Plany studiów dla obu poziomów zostały skonstruowane odrębnie, z uwzględnieniem odmiennego poziomu zaawansowania studentów oraz rosnącego zakresu ich samodzielności artystycznej.

Studia I stopnia – 6 semestrów

Program studiów pierwszego stopnia został rozłożony na trzy lata, przy czym każdy rok obejmuje dwa semestry. Poszczególne etapy mają wyraźnie określoną funkcję w procesie kształcenia:

Rok studiów	Semestry	Główne elementy programu
I rok	1–2	rozpoznanie oferty pracowni kierunkowych, podstawy filmu eksperymentalnego, kształcenie ogólnoakademickie i teoretyczne, podstawy warsztatu filmowego, pierwsze zajęcia uzupełniające
II rok	3–4	wybór i kontynuacja dwóch pracowni kierunkowych, rozwój warsztatu filmowego, zajęcia teoretyczne i techniczne, wybór pracowni uzupełniających, rozwój indywidualnej praktyki artystycznej
III rok	5–6	koncentracja na wybranej pracowni kierunkowej, przygotowanie i realizacja dyplomu, praca w pracowni uzupełniającej, seminarium pisanie i metodologia pracy dyplomowej, plener filmowy i praktyka zawodowa

Takie rozmieszczenie zajęć pozwala na zachowanie czytelnej progresji od kształcenia podstawowego i rozpoznawczego w pierwszym roku, przez profilowanie własnej ścieżki w drugim roku, do specjalizacji i realizacji dyplomu w trzecim roku.

I rok – semestry 1–2: rozpoznanie kierunku i podstawy warsztatu

Pierwszy rok ma charakter wprowadzający i rozpoznawczy. W bloku kierunkowym osoby studenckie realizują kursy podstaw w pięciu pracowniach kierunkowych. Zgodnie z założeniami programu są to pracownie Filmu Eksperymentalnego, Filmu Dokumentalnego, Filmu Found Footage i Sound Design,

Filmu Społecznego oraz Eseju Filmowego. Taka organizacja pierwszego roku umożliwia poznanie różnych strategii pracy z obrazem ruchomym, dźwiękiem, materiałem archiwalnym, technologiami cyfrowymi i nowymi mediami. Równolegle realizowane są zajęcia bloku podstawowego, obejmujące m.in. historię i teorię sztuki oraz historię i teorię filmu oraz język obcy.

W pierwszym roku realizowany jest również blok uzupełniający kształcenie kierunkowe. Studenci i studentki poznają wybrane obszary innych dyscyplin artystycznych poprzez pracownie uzupełniające, m.in. z zakresu fotografii, sztuki mediów, malarstwa, rysunku czy rzeźby i działań przestrzennych. Rozwiązanie to ma na celu poszerzenie warsztatu i stworzenie podstaw do późniejszego interdyscyplinarnego charakteru własnej praktyki filmowej. Aktualny plan studiów przewiduje w tym bloku m.in. wybór pracowni uzupełniających realizowanych w formie ćwiczeń.

II rok – semestry 3–4: profilowanie ścieżki artystycznej

Na drugim roku następuje przejście od rozpoznawania oferty do bardziej świadomego wyboru własnego obszaru specjalizacji. Studenci i studentki kontynuują kształcenie w dwóch wybranych pracowniach kierunkowych Filmu Eksperymentalnego. Jednocześnie wybierają pracownię uzupełniającą, która pozwala im rozwijać kompetencje z obszaru innej dyscypliny artystycznej.

Na tym etapie większą rolę odgrywa blok technik wspomagających warsztat, obejmujący m.in. montaż filmowy, elementy języka filmowego, techniki operatorskie, dźwięk w filmie, elementy scenariusza oraz inne zajęcia wspierające realizację prac filmowych. Zajęcia te mają charakter praktyczny i są bezpośrednio wykorzystywane w pracy projektowej.

Równolegle kontynuowane są przedmioty teoretyczne i ogólnoakademickie, które dostarczają kontekstu historycznego, estetycznego i społecznego dla podejmowanych działań artystycznych. Na tym etapie student lub studentka stopniowo przechodzi od wykonywania zadań warsztatowych do samodzielnego formułowania tematów, metod i strategii realizacyjnych.

III rok – semestry 5–6: specjalizacja i dyplom

Piąty i szósty semestr stanowią etap koncentracji na wybranej ścieżce artystycznej i przygotowania do dyplomu.

W semestrze 5 zasadniczą rolę odgrywa praca w wybranej pracowni kierunkowej oraz rozwój indywidualnego projektu artystycznego. Student lub studentka wykorzystuje wcześniej zdobyte kompetencje technologiczne, teoretyczne i warsztatowe do formułowania własnego języka filmowego.

Semestr 6 jest podporządkowany przede wszystkim realizacji bloku dyplomowego. Obejmuje on trzy zasadnicze komponenty: kierunkową pracę dyplomową realizowaną w wybranej pracowni kierunkowej, uzupełniającą pracę dyplomową realizowaną w wybranej pracowni uzupełniającej oraz pisemną pracę dyplomową przygotowywaną pod opieką promotora teoretycznego.

Na tym etapie realizowane są również zajęcia wspierające proces przygotowania pracy pisemnej, w szczególności metodologia pisemnej pracy dyplomowej. Program uwzględnia ponadto plener filmowy oraz praktykę zawodową, dzięki czemu ostatni etap studiów łączy pracę nad dyplomem z przygotowaniem do funkcjonowania w środowisku zawodowym.

Studia II stopnia – 4 semestry

Studia drugiego stopnia trwają 2 lata, czyli 4 semestry. Ich organizacja studiów drugiego stopnia różni się od organizacji studiów pierwszego stopnia: zasadniczym narzędziem kształcenia nie jest już systematyczne przechodzenie przez kolejne poziomy podstawowego warsztatu, lecz indywidualny program

pracy artystycznej budowany w systemie konsultacyjnym. Aktualny plan studiów II stopnia potwierdza czterosemestralną organizację programu.

Rok studiów	Semestry	Główne elementy programu
I rok	1–2	indywidualny program studiowania, wybór 3 konsultantów/tek, konsultacje kierunkowe i uzupełniające, teoria i aktualia sztuki, techniki wspomagające warsztat, Pracownia Gościenna
II rok	3–4	rozwój autorskiego projektu, kontynuacja konsultacji, praktyka projektu filmowego i wyjazd studyjny, wybór promotorki/promotora głównego i pomocniczego, realizacja pracy dyplomowej

I rok – semestry 1–2: indywidualny program studiowania

Pierwszy rok studiów drugiego stopnia rozpoczyna się od budowania indywidualnej ścieżki kształcenia. W ramach Bloku Kierunkowego student lub studentka wybiera:

- Konsultanta 1 – kierunkowego z Filmu Eksperymentalnego,
- Konsultanta 2 – kierunkowego z Filmu Eksperymentalnego,
- Konsultanta 3 – uzupełniającego z kierunków: Sztuka Mediów, Fotografia lub Malarstwo.

Z każdym z konsultantów odbywa minimum 10 konsultacji w semestrze. Oznacza to, że bezpośredni kontakt ze studentem nie jest incydentalnym elementem programu, lecz jego podstawową formą realizacji.

W semestrach 1 i 2 student lub studentka rozwija własny projekt lub obszar zainteresowań artystycznych, korzystając równocześnie z różnych perspektyw konsultantów. Możliwa jest również zmiana konsultanta w kolejnym semestrze, co pozwala dostosowywać sposób prowadzenia pracy do aktualnego kierunku rozwoju artystycznego.

Uzupełnieniem konsultacji jest blok podstawowy, obejmujący zajęcia teoretyczne, w tym Aktualia sztuki oraz pracownię gościenną. Aktualny plan II stopnia przewiduje w ramach tego bloku rozbudowany komponent zajęć teoretycznych – łącznie 540 godzin i 36 ECTS dla całego bloku.

Równolegle realizowany jest blok technik wspomagających warsztat, którego zadaniem jest uzupełnienie indywidualnej pracy artystycznej o elementy potrzebne do realizacji zaawansowanych prac filmowych.

Każdy semestr kończy się kolokwium zaliczeniowym z udziałem wybranych konsultantów i konsultantek, co pozwala na wspólne podsumowanie postępów, prezentację rezultatów pracy oraz określenie kierunku dalszego rozwoju.

II rok – semestry 3–4: projekt dyplomowy i samodzielna praktyka artystyczna

W semestrze 3 kontynuowana jest indywidualna praca projektowa, jednak coraz większą część procesu stanowi przygotowanie do realizacji pracy dyplomowej. Student lub studentka porządkuje własną metodę pracy, rozwija projekt oraz konfrontuje jego założenia podczas konsultacji.

W tym okresie realizowane są również elementy bloku praktyk, obejmujące praktykę projektu filmowego oraz wyjazd studyjny. Pozwalają one na zastosowanie kompetencji zdobywanych w toku studiów w warunkach rzeczywistego procesu twórczego i produkcyjnego.

Semestr 4 jest semestrem dyplomowym. Student lub studentka wybiera:

- Promotorkę lub promotora głównego – kierunkowego z Filmu Eksperymentalnego,
- Promotorkę lub promotora pomocniczego – kierunkowego lub uzupełniającego, z Filmu Eksperymentalnego, Sztuki Mediów, Fotografii lub Malarstwa.

Praca w ostatnim semestrze koncentruje się na finalizacji autorskiego projektu filmowego oraz przygotowaniu pozostałych elementów wymaganych do uzyskania dyplomu magistra.

Bezpośredni udział w zajęciach

Na obu poziomach studiów harmonogram zapewnia znaczący udział zajęć realizowanych w bezpośrednim kontakcie nauczyciela akademickiego i studenta lub studentki. Na I stopniu są to przede wszystkim pracownie kierunkowe i uzupełniające, zajęcia warsztatowe i techniczne, seminaria oraz zajęcia związane z realizacją projektów filmowych. Na II stopniu zasadniczą formą bezpośredniej pracy są regularne konsultacje indywidualne i kolokwia semestralne.

Kompetencje językowe, działalność naukowa i zajęcia do wyboru

W toku studiów realizowany jest również język obcy, stanowiący część bloku ogólnoakademickiego. Jego obecność w harmonogramie wspiera przygotowanie studentów i studentek do korzystania z międzynarodowych źródeł, uczestnictwa w międzynarodowym obiegu artystycznym i prezentowania własnej twórczości.

Z kolei zajęcia związane z działalnością naukową i artystyczną są obecne przede wszystkim w bloku podstawowym, zajęciach teoretycznych, pracowni gościnnej, projektach artystycznych oraz w pracy dyplomowej. Na II stopniu program wprost zakłada kształcenie osób wykorzystujących narzędzia filmowe zarówno do tworzenia dzieł artystycznych, jak i do prowadzenia badań opartych na sztuce filmowej.

2.6. Formy zajęć i organizacja procesu

Formy i organizacja zajęć na kierunku Film Eksperymentalny zostały zaprojektowane z uwzględnieniem specyfiki kształcenia artystycznego, w którym istotną rolę odgrywa warsztat, eksperyment, indywidualny proces twórczy, praca projektowa oraz bezpośredni kontakt studenta/ki z osobą prowadzącą zajęcia. Organizacja procesu kształcenia zapewnia równowagę pomiędzy zdobywaniem wiedzy teoretycznej i kontekstowej a rozwijaniem umiejętności praktycznych związanych z realizacją filmu, obrazem, dźwiękiem, montażem, postprodukcją i nowymi technologiami.

Przyjęte proporcje godzin oraz zróżnicowanie form zajęć umożliwiają stopniowe osiąganie efektów uczenia się: od zdobywania podstawowej wiedzy i kompetencji warsztatowych na I stopniu, poprzez samodzielną realizację projektów filmowych, aż do indywidualnego, konsultacyjnego i badawczego charakteru kształcenia na II stopniu.

Studia pierwszego stopnia

Studia pierwszego stopnia trwają 6 semestrów i są prowadzone w formie stacjonarnej. Łączna liczba godzin przewidzianych w planie studiów wynosi 2386 godzin, a student lub studentka uzyskuje 182 punkty ECTS.

Rozkład godzin pomiędzy poszczególne bloki przedstawia się następująco:

Blok	Liczba godzin	ECTS
A. Blok ogólnoakademicki	210	10
B. Blok podstawowy	495	33
C. Blok uzupełniający kształcenie kierunkowe	360	30
D. Blok technik wspomagających warsztat	480	32
E. Blok kierunkowy	660	56
F. Blok dyplomowy	131	17
G. Blok praktyk	50	4
H. Interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru	—	—
Razem	2386	182

Największą część programu stanowią zajęcia o charakterze praktycznym i kierunkowym. Blok kierunkowy obejmuje 660 godzin i 56 ECTS, natomiast blok technik wspomagających warsztat – 480 godzin i 32 ECTS. Łącznie te dwa obszary obejmują 1140 godzin, co odpowiada blisko połowie wszystkich godzin przewidzianych w toku studiów. Ich znaczący udział jest uzasadniony specyfiką kierunku i potrzebą systematycznego rozwijania kompetencji związanych z praktyką filmową i artystyczną.

Istotną część programu stanowi również blok uzupełniający kształcenie kierunkowe – 360 godzin i 30 ECTS, który umożliwia studentom rozwijanie indywidualnych zainteresowań i poszerzanie warsztatu o doświadczenia z innych obszarów sztuki.

Blok podstawowy obejmuje 495 godzin i 33 ECTS. Zajęcia te dostarczają wiedzy z zakresu historii i teorii sztuki i filmu, filozofii, estetyki, socjologii sztuki, psychofizjologii widzenia oraz organizacji produkcji filmowej. Ich zadaniem jest dostarczenie kontekstu teoretycznego dla działań praktycznych i rozwijanie zdolności świadomego interpretowania oraz umiejscawiania własnej twórczości w szerszym kontekście kulturowym.

Formy zajęć na I stopniu

Największy udział mają laboratoria – 1110 godzin oraz ćwiczenia – 755 godzin. Łącznie daje to 1865 godzin zajęć o charakterze praktycznym, co potwierdza praktyczno-warsztatowy charakter kształcenia na kierunku. Wykłady, których łączny wymiar wynosi 396 godzin, pełnią funkcję uzupełniającą i kontekstualizującą.

Dominująca rola laboratoriów i ćwiczeń jest szczególnie widoczna w ramach takich przedmiotów jak montaż filmowy, elementy języka filmowego, techniki operatorskie, dźwięk w filmie, elementy scenariusza, wspomaganie warsztatu filmowego, a także podstawy filmu społecznego, podstawy filmu eksperymentalnego, podstawy filmu found footage i sound design, podstawy filmu dokumentalnego oraz podstawy eseju filmowego.

Do łącznej liczby godzin dochodzą godziny realizowane w ramach bloku dyplomowego podczas przygotowania kierunkowej pracy dyplomowej – 120 godzin oraz podczas indywidualnej pracy nad dyplomem pisemnym – 5 godzin.

Taki dobór form zajęć pozwala osobom studiującym wielokrotnie przechodzić przez pełny cykl pracy nad wypowiedzią filmową: od pomysłu i koncepcji, poprzez eksperyment i dobór środków technicznych, po realizację, montaż, postprodukcję i prezentację rezultatu.

Organizacja kształcenia w pracowniach

Szczególne znaczenie dla organizacji procesu dydaktycznego mają wybrane pracownie uzupełniające i kierunkowe. W ramach planu studiów I stopnia przewidziano łącznie 1020 godzin i 86 ECTS w bloku uzupełniającym kształcenie kierunkowe oraz bloku kierunkowym.

Organizacja tych zajęć pozwala na indywidualizację procesu kształcenia i dostosowanie go do zainteresowań oraz predyspozycji studenta. Wybór pracowni jest jednocześnie istotnym elementem budowania indywidualnego profilu artystycznego. Praca w pracowniach ma charakter ćwiczeniowy i laboratoryjny, a jej ważnym elementem są konsultacje, bieżące korekty oraz analiza realizowanych projektów.

Istotnym elementem programu jest również możliwość korzystania z interdyscyplinarnego bloku przedmiotów do wyboru. Student lub studentka może uczestniczyć w zajęciach prowadzonych na innych kierunkach Akademii Sztuki, co umożliwi rozszerzenie kompetencji poza podstawowy obszar filmu i sprzyja powstawaniu projektów łączących różne dziedziny sztuki.

Harmonogram realizacji programu na I stopniu

Program został ułożony progresywnie. W początkowych semestrach student lub studentka zdobywa przede wszystkim wiedzę podstawową oraz poznaje narzędzia i język filmu. W kolejnych semestrach zwiększa się udział zajęć kierunkowych, pracownianych i projektowych, co pozwala na przejście od poznawania podstaw do samodzielnego realizowania coraz bardziej złożonych wypowiedzi artystycznych.

W pierwszej części studiów realizowane są m.in. historia i teoria sztuki, historia i teoria filmu, filozofia sztuki, estetyka i socjologia sztuki, a także podstawowe zajęcia z zakresu języka filmu i technik filmowych. Następnie student lub studentka rozwija kompetencje poprzez zajęcia z montażu, technik operatorskich, dźwięku, scenariusza oraz różnych form filmu.

W dalszej części studiów rośnie znaczenie wybranych pracowni kierunkowych, w których student lub studentka może rozwijać indywidualną praktykę twórczą. Ostatni etap studiów koncentruje się na realizacji pracy dyplomowej, jej dokumentacji oraz przygotowaniu części pisemnej. Tym samym harmonogram realizacji programu zapewnia progresję od wiedzy i podstaw warsztatowych do samodzielności artystycznej.

Studia drugiego stopnia

Studia drugiego stopnia trwają 4 semestry, są prowadzone stacjonarnie i obejmują 1530 godzin oraz 120 ECTS.

Blok	Liczba godzin	ECTS
A. Blok podstawowy	540	36
B. Blok kierunkowy	540	45
C. Blok technik wspomagających warsztat	270	18
D. Blok dyplomowy	150	19
E. Blok praktyk	30	2
F. Interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru	—	—
Razem	1530	120

Struktura II stopnia wyraźnie różni się od I stopnia. Zmniejszeniu ulega liczba godzin, natomiast zwiększa się udział indywidualnej pracy projektowej, konsultacyjnej i laboratoryjnej. Blok kierunkowy obejmuje 540 godzin, czyli 35,3% godzin programu oraz 45 ECTS, czyli 37,5% punktów ECTS.

Istotne znaczenie ma również blok technik wspomagających warsztat – 270 godzin i 18 ECTS, obejmujący Postprodukcję Filmową, Projektowanie Dźwięku w Filmie oraz Laboratorium Praktyk Artystycznych. Pozwala on na pogłębianie kompetencji technologicznych oraz eksperymentowanie z narzędziami i strategiami właściwymi współczesnej praktyce audiowizualnej.

Formy zajęć na II stopniu

Na II stopniu przewidziano:

- 315 godzin wykładów,
- 270 godzin ćwiczeń,
- 270 godzin laboratoriów,
- 660 godzin konsultacyjnej pracy kierunkowej,
- 15 godzin indywidualnej pracy and Dyplomową pracą pisemną,

Szczególnie istotne jest 660 godzin pracy konsultacyjnej, realizowanej w ramach trzech wybranych konsultantów i konsultantek. Stanowi ona charakterystyczny element modelu kształcenia na II stopniu i pozwala na znaczące zwiększenie indywidualizacji procesu dydaktycznego.

Student lub studentka wybiera dwóch/dwie konsultantów/konsultantki kierunkowe oraz jednego/jedną konsultanta/konsultantkę uzupełniającą. Taka organizacja umożliwia konfrontowanie projektu z różnymi perspektywami artystycznymi i metodologicznymi. Konsultacje nie ograniczają się do oceny gotowych rezultatów, ale obejmują cały proces projektowy: określenie problematyki, wybór strategii artystycznej, dobór środków technicznych, realizację oraz analizę rezultatów.

Model ten jest szczególnie adekwatny dla II stopnia, na którym celem kształcenia jest osiągnięcie wysokiego poziomu samodzielności artystycznej, odpowiedzialności za własny proces twórczy i umiejętności krytycznej refleksji nad własną praktyką.

Organizacja procesu nauczania i uczenia się

Organizacja procesu kształcenia na kierunku Film Eksperymentalny opiera się na połączeniu pracy indywidualnej, konsultacyjnej, laboratoryjnej, projektowej i zespołowej. Forma zajęć jest każdorazowo dostosowywana do charakteru realizowanych efektów uczenia się.

W zajęciach praktycznych szczególne znaczenie ma bezpośrednia praca z prowadzącym, konsultacje i bieżąca informacja zwrotna. W przypadku zajęć laboratoryjnych student lub studentka ma możliwość praktycznego testowania technologii i rozwiązań formalnych. Z kolei zajęcia teoretyczne zapewniają kontekst historyczny, kulturowy i metodologiczny, umożliwiając świadome odnoszenie własnej praktyki do współczesnych zjawisk artystycznych.

W procesie dydaktycznym wykorzystywane są również prezentacje, omówienia i dyskusje nad realizowanymi projektami. Pozwalają one osobom studiującym nie tylko zaprezentować rezultat pracy, ale również uzasadnić przyjęte rozwiązania, przyjąć informację zwrotną oraz dokonać samooceny.

Ważną rolę odgrywa dokumentowanie procesu twórczego, w tym przygotowywanie portfolio i dokumentacji realizacji. Pozwala to rozwijać kompetencje niezbędne do profesjonalnego prezentowania własnego dorobku oraz funkcjonowania w środowisku artystycznym.

Organizacja procesu dyplomowego

Na I stopniu blok dyplomowy obejmuje 131 godzin i 17 ECTS, natomiast na II stopniu 150 godzin i 19 ECTS. Proces dyplomowy integruje kompetencje praktyczne, artystyczne i teoretyczne.

Na I stopniu obejmuje kierunkową pracę dyplomową i uzupełniającą pracę dyplomową oraz Pisemną pracę dyplomową.

Na II stopniu student lub studentka pracuje z promotorem/promotorką główną i promotorem/promotorką pomocniczą, a przygotowanie dyplomu obejmuje również dyplomową pracę pisemną.

Praktyki i zajęcia realizowane poza podstawowym środowiskiem pracowni

Program I stopnia obejmuje 50 godzin i 4 ECTS w ramach bloku praktyk, na który składają się plener filmowy oraz praktyka zawodowa. II stopień obejmuje natomiast 30 godzin i 2 ECTS: praktykę projektu filmowego oraz wyjazd studyjny.

Formy te umożliwiają konfrontowanie wiedzy i umiejętności zdobywanych w Akademii z rzeczywistymi warunkami realizacji projektów filmowych i artystycznych. Wprowadzają również element uczenia się poprzez bezpośrednie doświadczenie, obserwację oraz uczestnictwo w praktyce zawodowej i artystycznej.

Interdyscyplinarność jako element organizacji procesu kształcenia

Charakterystyczną cechą kierunku jest możliwość korzystania z oferty dydaktycznej innych kierunków Akademii Sztuki. Interdyscyplinarny blok przedmiotów do wyboru umożliwia osobom studiującym rozwijanie kompetencji w obszarach wykraczających poza film i łączenie różnych języków artystycznych.

Organizacja grup i indywidualizacja kształcenia

Ze względu na charakter kierunku szczególne znaczenie ma zapewnienie warunków do indywidualnej pracy studenta lub studentki z prowadzącym lub prowadzącą. Dotyczy to przede wszystkim pracowni kierunkowych, zajęć laboratoryjnych oraz konsultacji na II stopniu.

Niewielkie grupy zajęciowe, składające się z maksymalnie 14 studentów i studentek, odpowiednio dostosowane do charakteru pracowni i dostępnej infrastruktury, umożliwiają bieżące monitorowanie postępów, indywidualne korekty i konsultacje oraz dostosowanie tempa pracy do specyfiki realizowanego projektu.

Jednocześnie praca w grupach stwarza warunki do wzajemnego uczenia się studentów i studentek, konfrontowania różnych strategii twórczych oraz rozwijania kompetencji komunikacyjnych. W przypadku realizacji projektów filmowych ma to dodatkowe znaczenie, ponieważ proces produkcji często wymaga współpracy osób pełniących różne funkcje artystyczne i techniczne.

2.7. Program i organizacja praktyk

Częścią programu studiów na kierunku Film Eksperymentalny są obowiązkowe praktyki studenckie oraz plener filmowy (K02_ZAŁ.15_ZARZĄDZENIE-nr-23-2025). Praktyki stanowią integralną część studiów i są realizowane zgodnie z planem studiów oraz programem nauczania. Na studiach pierwszego stopnia przewidziano 50 godzin praktyk i 4 punkty ECTS, w tym 25 godzin i 2 ECTS w ramach pleneru filmowego oraz 25 godzin i 2 ECTS w ramach praktyki zawodowej. Na studiach drugiego stopnia praktyki obejmują 30 godzin i 2 ECTS i realizowane są w formie praktyki przy projekcie filmowym oraz wyjazdu studyjnego.

Istotnym elementem programu studiów pierwszego stopnia jest plener filmowy. Studentki i studenci kierunku film eksperymentalny uczestniczą w wyjazdach do Teatru Cinema w Michałowicach, położonych w pobliżu Szklarskiej Poręby. Plener stanowi ważne uzupełnienie kształcenia realizowanego w pracowniach i umożliwia wykorzystanie zdobywanej wiedzy oraz umiejętności w warunkach innych niż stałe środowisko uczelni. Jego charakter odpowiada specyfice kształcenia filmowego, w którym istotne znaczenie ma bezpośrednia obserwacja, praca z przestrzenią, realizacja obrazu i dźwięku oraz podejmowanie decyzji twórczych w toku rzeczywistego procesu realizacyjnego.

Udział w plenerze ma również istotny wymiar społeczny i organizacyjny. Wspólna realizacja zadań sprzyja rozwijaniu umiejętności współpracy, komunikacji, organizacji własnej pracy oraz realizacji zadań indywidualnych i zespołowych. Plener stanowi tym samym doświadczenie artystyczne i społeczne, pozwalające studentkom i studentom na konfrontację własnych pomysłów i sposobów pracy z innym środowiskiem twórczym. Jednocześnie stwarza warunki do rozwijania samodzielności oraz indywidualnych kompetencji artystycznych i warsztatowych.

Praktyka zawodowa jest realizowana w podmiotach związanych ze specyfiką kierunku studiów. Może odbywać się w przedsiębiorstwach, instytucjach, zakładach produkcyjnych, biurach projektowych oraz innych podmiotach, w szczególności w galeriach, centrach sztuki, muzeach, instytucjach kultury, ośrodkach edukacji i upowszechniania sztuki, wydawnictwach, drukarniach, ośrodkach telewizyjnych, studiach reklamowych, pracowniach projektowych, firmach projektowo-usługowych oraz fabrykach i zakładach produkcyjnych. Tak określony zakres miejsc realizacji praktyk umożliwia studentkom i studentom zdobywanie doświadczeń odpowiadających szerokiemu spektrum aktywności artystycznej, kulturalnej, projektowej i audiowizualnej.

Celem praktyki jest przede wszystkim umożliwienie studentkom i studentom praktycznego wykorzystania wiedzy i umiejętności zdobywanych w toku studiów oraz poznanie warunków funkcjonowania podmiotów związanych z przyszłą aktywnością zawodową. Praktyka pozwala na rozwijanie kompetencji zawodowych, organizacyjnych i społecznych, a także na konfrontację przygotowania uzyskanego w toku kształcenia akademickiego z rzeczywistymi warunkami pracy. W przypadku kierunku Film Eksperymentalny doświadczenie to może być szczególnie istotne w odniesieniu do organizacji pracy przy przedsięwzięciach filmowych, audiowizualnych i artystycznych oraz funkcjonowania instytucji kultury i podmiotów zajmujących się produkcją i upowszechnianiem sztuki.

Praktyka realizowana jest na podstawie porozumienia zawartego pomiędzy Akademią Sztuki w Szczecinie a Organizatorem praktyki. Nadzór dydaktyczno-wychowawczy nad praktykami studenckimi

sprawuje Dziekan Wydziału Sztuki Mediów Akademii Sztuki w Szczecinie, Prodziekan Wydziału lub Pełnomocnik ds. praktyk, warsztatów i plenerów. Dokumentacja praktyki podlega kontroli dyrektora zakładu pracy Organizatora praktyk, opiekuna oraz władz Uczelni. Przyjęty sposób organizacji zapewnia nadzór nad prawidłowym przebiegiem praktyki oraz umożliwia weryfikację realizacji zadań przewidzianych w jej programie.

Jednym z niezbędnych warunków uzyskania zaliczenia praktyki jest prawidłowe prowadzenie Dziennika praktyk przez studentkę lub studenta. Dokumentacja ta służy potwierdzeniu przebiegu praktyki, wykonywanych zadań oraz realizacji jej programu. Obowiązek dokumentowania przebiegu praktyki pozwala również na formalną weryfikację jej realizacji przez osoby sprawujące nadzór ze strony Organizatora oraz Uczelni.

Na studiach drugiego stopnia praktyki stanowią kontynuację doświadczeń zdobywanych podczas studiów pierwszego stopnia. Program przewiduje 30 godzin praktyk, realizowanych jako praktyka projektu filmowego oraz wyjazd studyjny. Praktyka przy projekcie filmowym umożliwia studentkom i studentom bezpośrednie uczestnictwo w realizacji przedsięwzięcia filmowego, natomiast wyjazd studyjny poszerza doświadczenie o kontakt z innymi środowiskami i praktykami artystycznymi. Formy te pozostają spójne z charakterem kształcenia na drugim stopniu, na którym szczególne znaczenie ma rozwijanie samodzielności twórczej oraz realizacja indywidualnych projektów artystycznych.

2.8. Kompetencje inżynierskie

Nie dotyczy kierunku — efekty przewidziane programem nie prowadzą do uzyskania tytułu magistra inżyniera.

2.9. Standardy kształcenia regulowane przepisami

Kierunek nie podlega standardom określonym dla zawodów regulowanych, dlatego sposób organizacji studiów wynika z autonomii programowej i wymogów dyscypliny.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

3.1. Wymagania stawiane kandydatom na studia

Przyjęcie na studia następuje poprzez rekrutację, potwierdzenie efektów uczenia się, albo przeniesienie z innej uczelni krajowej lub zagranicznej. Rekrutacje mogą prowadzić odpowiednie komisje rekrutacyjne powołane przez Rektora. Warunki rekrutacji na wszystkich poziomach studiów każdorazowo określają uchwały Senatu Akademii Sztuki w Szczecinie. Uchwała nr 34 /2025 Senatu Akademii Sztuki w Szczecinie podjęta na posiedzeniu w dniu 24 czerwca 2025 r. w sprawie warunków, trybu, sposobu oraz terminów przeprowadzenia rekrutacji na I rok studiów pierwszego i drugiego stopnia oraz warunków przeprowadzenia egzaminu sprawdzającego uzdolnienia artystyczne kandydatów na I rok studiów pierwszego i drugiego stopnia określa je na rok akademicki 2025/2026 oraz uchwały wprowadzające zmiany do Uchwały nr 34/2025 Senatu: Uchwała nr 40/2025 i Uchwała 51/2025 ([K03_ZAŁ.O1_UCHWAŁA_34-2025](#), [K03_ZAŁ.O2_UCHWAŁA_40-2025](#), [K03_ZAŁ.O3_UCHWAŁA_51-2025](#)).

Na I rok studiów w roku akademickim 2026/2027 Akademia Sztuki w Szczecinie przyjmuje kandydatów na studia pierwszego i drugiego stopnia, obejmującego egzamin sprawdzający uzdolnienia artystyczne kandydatów i kandydatek (zwany dalej egzaminem), w ramach limitu miejsc, na podstawie złożonego kompletu wymaganych dokumentów.

Kandydaci na I rok studiów pierwszego i drugiego stopnia zobowiązani są do dokonania rejestracji elektronicznej. Postępowanie kwalifikacyjne ma charakter konkursowy i przeprowadzane jest w oparciu o system punktowy. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu i rozmowy kwalifikacyjnej jest złożenie kompletu wymaganych dokumentów w określonym terminie. O przyjęciu na poszczególne kierunki studiów decyduje uzyskana liczba punktów oraz obowiązujące limity miejsc. Postępowanie rekrutacyjne przeprowadza Komisja Rekrutacyjna Wydziału Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego (WSM-FiFE), powołana przez Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie. Egzamin wstępny przeprowadza Komisja Egzaminacyjna, w której skład wchodzi nauczyciele akademicki wyznaczeni przez Przewodniczącego Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej. Komisja Rekrutacyjna WSMFiFE podjęła decyzję o przeprowadzeniu egzaminów wstępnych na I rok studiów pierwszego i drugiego stopnia w roku akademickim 2026/2027 z wykorzystaniem technologii informatycznych zapewniających kontrolę ich przebiegu, za pośrednictwem platformy Microsoft Teams. Kluczową rolę w zapewnieniu prawidłowego przebiegu egzaminów pełnią sekretarze egzaminów kierunkowych, którzy koordynują organizację procesu egzaminacyjnego, zapewniają właściwy przepływ informacji oraz pośredniczą w komunikacji pomiędzy kandydatami a zespołami egzaminacyjnymi.

Terminy, zakres egzaminów oraz szczegółowe wymagania rekrutacyjne są corocznie podawane do publicznej wiadomości na stronie internetowej Akademii Sztuki w Szczecinie w zakładce dla kandydatów/rekrutacja. Informacja o wyniku egzaminu (status: kandydat zakwalifikowany lub niezakwalifikowany) przekazywana jest na wskazany w procesie elektronicznej rejestracji na studia adres mailowy. Kandydat lub kandydatka otrzymuje link do strony internetowej, gdzie może zapoznać się ze swoim statusem i powyższa informacja wywieszana jest ponadto na tablicy ogłoszeń w Akademii znajdującej się przy Dziale Spraw Studenckich.

Laureaci i finaliści olimpiad szczebla centralnego w Polsce, jak również laureaci konkursów organizowanych lub współorganizowanych przez Akademię Sztuki w Szczecinie, mogą uzyskać maksymalną liczbę punktów w procesie rekrutacji bez obowiązku przystąpienia do egzaminu sprawdzającego uzdolnienia artystyczne kandydatów. Olimpiada musi tematycznie odpowiadać specyfice kierunku studiów, na które kandydat aplikuje. Kandydatka lub kandydat zobowiązany jest do dostarczenia, do Akademii Sztuki w Szczecinie, wniosku o zwolnienie z egzaminu wraz z dokumentem potwierdzającym udział w olimpiadzie, najpóźniej na 5 dni roboczych przed dniem rozpoczęcia procesu egzaminowania na

wybranych przez niego kierunku studiów. Decyzję w zakresie zwolnienia kandydata z egzaminu sprawdzającego uzdolnienia artystyczne podejmuje Kierunkowa Komisja Egzaminacyjna.

Studia pierwszego stopnia

Rekrutacja na kierunek Film Eksperymentalny na studia pierwszego stopnia ma dwa etapy i obejmuje:

Etap I

- Egzamin praktyczny polegający na wykonaniu zadania specjalistycznego związanego tematycznie z wybranym kierunkiem

Etap II

Część druga egzaminu to rozmowa kwalifikacyjna, w skład której wchodzi:

- prezentacja wykonanego w części pierwszej zadania specjalistycznego - do 50 punktów;
- rozmowa kwalifikacyjna weryfikująca poziom wiedzy ogólnej, dotycząca zainteresowań kandydata ze szczególnym uwzględnieniem problematyki związanej z wybranym kierunkiem studiów - do 25 punktów;
- prezentacja portfolio zawierająca dokumentację fotograficzną lub/ oraz multimedialną samodzielnie wykonanych przez kandydata prac z zakresu, fotografii, filmu, wideo, performance, animacji, malarstwa, rysunku, rzeźby, grafiki itp.; wskazane uwzględnienie prac związanych z wybranym kierunkiem studiów - do 25 punktów;

Maksymalna liczba punktów możliwych do uzyskania w postępowaniu rekrutacyjnym wynosi 100 punktów. Kandydat lub kandydatka zalicza egzamin, jeżeli uzyska ponad 50% punktów możliwych do zdobycia.

Studia drugiego stopnia

Warunkiem dopuszczenia kandydata do egzaminu na studia drugiego stopnia jest posiadanie co najmniej tytułu zawodowego licencjata uzyskanego w wybranym lub pokrewnym kierunku studiów.

Egzamin jest rozmową kwalifikacyjną, na którą składa się prezentacja i przegląd portfolio.

- prezentacja dotyczy omówienia projektu, nad którym osoba kandydująca chciałaby pracować podczas studiów magisterskich. Projekt ten może być na etapie egzaminu w formie szkicu uwzględniającego najważniejsze zagadnienia i kierunki, nad którymi miałyby przebiegać prace w czasie studiów magisterskich - do 50 punktów;
- przegląd portfolio zawierającego dokumentację fotograficzną lub/ oraz multimedialną, samodzielnie wykonanych przez kandydata prac z zakresu malarstwa, rysunku, rzeźby, grafiki, fotografii, filmu, wideo, performance, animacji, itp.); rozmowa na temat podejmowanej problematyki, użytych środków, technik i technologii; wskazane uwzględnienie prac związanych z wybranym kierunkiem studiów - do 50 punktów.

Kandydat lub kandydatka może uzyskać maksymalnie do 100 punktów. Osoba zalicza egzamin, jeśli zdobędzie ponad 50% punktów możliwych do zdobycia.

3.2 Zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym uczelni zagranicznej.

W Akademii Sztuki w Szczecinie dokumentem obowiązującym w zakresie efektów uczenia się i okresów kształcenia jest Regulamin potwierdzenia efektów uczenia się, stanowiący załącznik do Uchwały Senatu nr 30/2021 z dnia 8 marca 2021 roku ([K03_ZAŁ.04_UCHWAŁA_030-2021](#)).

Potwierdzenie efektów uczenia się jest przeprowadzane odpłatnie na wniosek kandydata, po zawarciu z nim umowy. W przypadku ubiegania się o przyjęcie na studia pierwszego stopnia wymagane jest co najmniej 5 lat doświadczenia zawodowego oraz świadectwo maturalne, lub inny dokument uznany za dokument uprawniający do ubiegania się o przyjęcie na studia; kwalifikacja pełna na poziomie 5 PRK albo kwalifikacja nadana w ramach zagranicznego systemu szkolnictwa wyższego odpowiadająca poziomowi 5 europejskich ram kwalifikacyjnych, wg zalecenia Parlamentu Europejskiego i Rady w sprawie ustanowienia europejskich ram kwalifikacji dla uczenia się.

W przypadku ubiegania się o przyjęcie na studia drugiego stopnia wymagany jest dyplom ukończenia studiów; pełna kwalifikacja na poziomie 6PRK i co najmniej 3 lata doświadczenia zawodowego po ukończeniu studiów pierwszego stopnia.

W przypadku ubiegania się o przyjęcie na kolejne studia pierwszego lub drugiego stopnia wymagana jest kwalifikacja pełna na poziomie 7 PRK i co najmniej 2 lata doświadczenia zawodowego po ukończeniu studiów drugiego stopnia albo studiów magisterskich.

Procedurę przeprowadzają Wydziałowe Komisje Weryfikacyjne, którym przewodniczy Dziekan. W skład Komisji wchodzi Przewodniczący Rady Programowej i co najmniej dwóch nauczycieli akademickich reprezentujących określony kierunek lub specjalność. Komisja Weryfikacyjna w ciągu 30 dni od wpłynięcia dokumentów od kandydata przeprowadza weryfikację efektów uczenia się oraz w przypadku jej pozytywnego wyniku, postępowanie rekrutacyjne na studia. Komisja Weryfikacyjna organizuje proces potwierdzania efektów uczenia się w taki sposób, aby zakończył się on dwa tygodnie przed rozpoczęciem semestru. Komisja Weryfikacyjna ocenia czy efekty uczenia się kandydata odpowiadają efektom określonym dla danego kierunku, poziomu i profilu kształcenia oraz czy stopień ich zaawansowania umożliwia zaliczenie mu określonych przedmiotów wraz z przypisanymi do nich punktami ECTS w przypadku przyjęcia na studia.

Uznanie efektów uczenia się dla danego przedmiotu następuje wyłącznie w przypadku ich potwierdzenia w odniesieniu do wszystkich efektów uczenia się określonych dla tego przedmiotu. Po przeprowadzeniu weryfikacji efektów uczenia się Komisja Weryfikacyjna sporządza protokół z weryfikacji, w którym wpisuje oceny końcowe z przedmiotów, dla których te efekty były potwierdzane, zgodnie z obowiązującą w Uczelni skalą ocen. W przypadku przedmiotów, które zgodnie z programem studiów kończą się zaliczeniem bez oceny, Komisja Weryfikacyjna wpisuje zamiast oceny informację o treści: „zaliczono” lub „nie zaliczono”. Przewodniczący Komisji Weryfikacyjnej wydaje kandydatowi decyzję o uznaniu bądź nieuznaniu posiadanych przez niego efektów uczenia się, zgodną z protokołem z weryfikacji. Kandydat, któremu uznano posiadane efekty uczenia się może ubiegać się o przyjęcie na studia na podstawie wyników uzyskanych w procesie potwierdzania efektów uczenia się. Dziekan jako przewodniczący Komisji Weryfikacyjnej, podejmuje decyzję o przyjęciu kandydata na studia. W przypadku przyjęcia studenta na studia Dziekan wyznacza różnice programowe, które student musi zrealizować w trakcie studiów.

3.3. Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów

Zgodnie z przywołaną uchwałą Uczelnia może potwierdzić efekty uczenia się uzyskane w procesie uczenia się poza systemem studiów osobom ubiegającym się o przyjęcie na studia na określonym kierunku, poziomie i profilu, jeżeli posiada:

1. pozytywną ocenę jakości kształcenia na tych studiach albo
2. kategorię naukową A+, A albo B+ w zakresie dyscypliny, do której przypisany jest kierunek albo dyscypliny wiodącej, w przypadku przypisania kierunku do więcej niż jednej dyscypliny.

Efekty uczenia się są potwierdzone w zakresie odpowiadającym efektom uczenia się określonym w programie studiów. Efektów uczenia się nie potwierdza się na kierunkach studiów, na których określone zostały standardy kształcenia.

3.4. Sposoby oraz narzędzia monitorowania i oceny postępów studentów

Monitorowanie i ocena postępów studentów na kierunku Film Eksperymentalny prowadzone są w sposób ciągły, wieloaspektowy i dostosowany do specyfiki kształcenia artystycznego o charakterze ogólnoakademickim. Stosowane metody i narzędzia umożliwiają systematyczną ocenę rozwoju kompetencji warsztatowych, koncepcyjnych i twórczych studentów oraz stopnia osiągania zakładanych efektów uczenia się.

Podstawowym narzędziem monitorowania postępów studentów są regularne korekty prac oraz konsultacje prowadzone na forum grupy studenckiej, realizowane w trakcie zajęć pracowniowych w formie indywidualnej lub grupowej. Korekty umożliwiają bieżącą ocenę: postępów warsztatowych, rozwoju indywidualnej postawy twórczej, umiejętności analizy własnych działań artystycznych, stopnia realizacji założeń projektowych. Informacja zwrotna ma charakter opisowy i rozwojowy, co sprzyja kształtowaniu autorefleksji oraz odpowiedzialności za własny proces twórczy. Ocena postępów dokonywana jest również w ramach przeglądów semestralnych, prezentacji prac oraz zaliczeń końcowych w pracowniach. Przeglądy te stanowią istotny element procesu dydaktycznego i umożliwiają: kompleksową ocenę dorobku artystycznego w danym semestrze, weryfikację osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do przedmiotów, ocenę zaangażowania, systematyczności i samodzielności pracy. W przypadku przedmiotów teoretycznych i ogólnouczelnianych stosowane są tradycyjne formy weryfikacji efektów uczenia się, takie jak egzaminy, zaliczenia pisemne i ustne, prezentacje oraz prace zaliczeniowe.

Na etapie dyplomowania postępy studenta lub studentki oceniane są przez komisję dyplomową, która dokonuje oceny pracy dyplomowej, egzaminu dyplomowego oraz prezentacji dorobku artystycznego. Procedura dyplomowania umożliwia kompleksową ocenę stopnia osiągnięcia efektów uczenia się przewidzianych dla kierunku na danym poziomie studiów. W procesie monitorowania i oceny postępów studentów wykorzystywane są również: sylabusy przedmiotów, określające kryteria zaliczeń i metody weryfikacji efektów uczenia się, dokumentacja przebiegu studiów, ankiety studenckie i bieżące informacje zwrotne, konsultacje indywidualne z prowadzącymi zajęcia. Wyniki monitorowania i oceny postępów są analizowane przez pracowników poszczególnych pracowni i wykorzystywane do doskonalenia metod kształcenia, organizacji zajęć oraz treści programowych. Pozwala to na bieżące dostosowywanie procesu dydaktycznego do potrzeb studentów oraz utrzymanie wysokiej jakości kształcenia.

Istotnym elementem procesu monitorowania i doskonalenia programu studiów jest również aktywny udział studentów i studentek, ich opinie i postulaty, formułowane bezpośrednio podczas spotkań z władzami Wydziału i są analizowane pod kątem możliwości ich wdrożenia. Studenci, wspólnie z pracownikami dydaktyczno-naukowymi, uczestniczą także w pracach gremiów uczelnianych, takich jak np. Rada Wydziału Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego, gdzie mają realną możliwość zgłaszania propozycji służących podnoszeniu jakości procesu dydaktycznego.

Tabela 3.1 Limity przyjęć kandydatów na studia I i II stopnia, terminowość ich ukończenia oraz liczba skreślonych studentów oraz reaktywowanych.

lata	liczba kan- dydatów na FE	I stopień	II stopień	Liczba przyjętych na FE	I stopień	II stopień	liczba skreślonych z FE	I stopień	II stopień	terminowość ukończenia studiów	I stopień	II stopień
2023/2024	limity	8	4		8	6		3	2	1 termin	3	2
										2 termin	2	1
2024/2025	limity	10	4		8	3		2	1	1 termin	w toku 6	1
										2 termin		1
2025/2026	limity	10	4		10	3		1	0	1 termin	w toku 9	w toku 1
										2 termin		
2026/2027	limity	12	5		12	5		0	0	1 termin	w toku 12	w toku 5
										2 termin		
2023/2024	student			przyjęty						w procedurze skreślenia	nie obronił się	
2025/2026	student			przyjęty		5+2				po urlopie weszli na rok 26/27		
2025/2026	student			przyjęty								

3.5. Zasady zaliczania i oceniania efektów uczenia się

Zasady zaliczania i oceniania efektów uczenia się z poszczególnych przedmiotów na kierunku Film Eksperymentalny studia pierwszego i drugiego stopnia są zawarte w sylabusach i w programie studiów, dokumentach udostępnionych na stronie internetowej Akademii Sztuki. Harmonogram oceniania efektów, realizowanych przez studentów w skali roku/semestru, jest usystematyzowany Planem i Programem Studiów kierunku, a także określony Regulaminem Studiów zatwierdzonym Uchwałą Senatu nr 54/2026 z dnia 30 czerwca 2026 r.

(K03_ZAŁ.05_PLANY STUDIÓW FE 2026-27, K03_ZAŁ.06_PROGRAMY STUDIÓW FE 2026-27, K03_ZAŁ.07_UCHWAŁA_54-2026).

W procesie oceniania stosowane są narzędzia weryfikacji efektów uczenia się: zaliczenie, zaliczenie z oceną, egzamin. Zaliczenie ze stopniem ocenia poziom uzyskanych efektów pracy semestralnej poprzez wystawienie stopnia zgodnie ze skalą ocen przedstawioną w Regulaminie studiów.

Tabela 3.2. Skala ocen stosowana w Akademii Sztuki w Szczecinie

Ocena (słownie)	Ocena (cyfrowo)	ECTS
celująca	6,0	A excellent (AA, A+)
bardzo dobra	5,0	A
dobra plus	4,5	B
dobra	4,0	C
dostateczna plus	3,5	D
dostateczna	3,0	E
niedostateczna	2,0	F

3.6. Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych

Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się na kierunku Film Eksperymentalny jest spójny z zakładanymi efektami uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych, a także dostosowany do specyfiki kształcenia artystycznego o charakterze praktycznym. Stosowane metody umożliwiają weryfikację postępów studentów zarówno w trakcie procesu kształcenia, jak i na jego zakończenie, w szczególności na etapie dyplomowania.

Efekty uczenia się w obszarze wiedzy, odnoszące się do dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, weryfikowane są przede wszystkim poprzez: egzaminy i zaliczenia ustne oraz pisemne, eseje i prace pisemne, prezentacje problemowe, aktywny udział w zajęciach teoretycznych. Metody te pozwalają na ocenę stopnia opanowania wiedzy z zakresu historii i teorii sztuki, współczesnych zjawisk artystycznych, a także znajomości kontekstów kulturowych i teoretycznych niezbędnych do świadomej praktyki filmowej.

Efekty uczenia się w zakresie umiejętności artystycznych i warsztatowych weryfikowane są głównie poprzez: realizację zadań i projektów artystycznych w pracowniach kierunkowych, artystycznych i wspomagających warsztat, bieżące korekty indywidualne i grupowe, przeglądy semestralne i prezentacje prac. Metody te umożliwiają ocenę umiejętności stosowania właściwych technik w pracowniach kierunkowych, artystycznych i wspomagających warsztat, narzędzi i materiałów, a także zdolności samodzielnego planowania i realizowania projektów artystycznych. W ramach zajęć studenci wykorzystują również sprzęt filmowy i dźwiękowy oraz narzędzia cyfrowe do montażu i postprodukcji filmowej.

Efekty uczenia się w zakresie kompetencji społecznych oceniane są poprzez: obserwację pracy studenta w trakcie zajęć zespołowych i projektowych, udział w dyskusjach, prezentacjach i przeglądach prac, ocenę postawy wobec pracy własnej i zespołowej, zaangażowanie w działania artystyczne i organizacyjne. Metody te pozwalają na ocenę takich kompetencji jak odpowiedzialność za własny rozwój artystyczny, gotowość do przyjmowania krytyki, umiejętność prezentowania i uzasadniania własnych działań twórczych oraz funkcjonowania w środowisku artystycznym.

Na zakończenie procesu kształcenia efekty uczenia się są weryfikowane w ramach procedury dyplomowania obejmującej: realizację pracy dyplomowej artystycznej, przygotowanie pisemnej pracy teoretycznej i komentarza do pracy artystycznej, egzamin dyplomowy przed komisją. Dyplomowanie umożliwia kompleksową ocenę stopnia osiągnięcia efektów uczenia się w zakresie wiedzy,

umiejętności oraz kompetencji społecznych, w tym zdolności samodzielnego funkcjonowania w obszarze praktyki artystycznej. Efekty uczenia się w zakresie kompetencji językowych weryfikowane są poprzez: zaliczenia z oceną i egzamin z języka obcego, prezentacje i prace zaliczeniowe przygotowywane w języku obcym, wykorzystanie literatury obcojęzycznej w pracach teoretycznych i dyplomowych. Pozwala to na ocenę zdolności posługiwania się językiem obcym w kontekście profesjonalnym i artystycznym. Stosowane metody sprawdzania i oceniania efektów uczenia się są opisane w sylabusach przedmiotów i pozostają spójne z przypisanymi im efektami uczenia się. Zapewnia to transparentność procesu oceniania oraz jego zgodność z celami kształcenia i profilem kierunku.

Ponadto studenci wszystkich form studiów mają możliwość skorzystania z wymiany międzynarodowej w ramach programu Erasmus + oraz w ramach umów międzyuczelnianych z jednostkami naukowymi, z całego świata. Wizytujący zagraniczni profesorowie dopełniają program kształcenia w ramach programu *Visiting Professor* propozycjami wzbogacającymi ofertę edukacyjną, proces dydaktyczny i kompetencje językowe.

3.7. Zasady, warunki i tryb dyplomowania na kierunku Film Eksperymentalny

Zasady dyplomowania na kierunku Film Eksperymentalny określone są w Regulaminie Studiów Akademii Sztuki w Szczecinie obowiązującym od roku akademickiego 2026/2027, który jest załącznikiem do Uchwały Senatu nr 54/2026 z 24 kwietnia 2026 roku ([K03_ZAŁ.07_UCHWAŁA_54-2026](#)).

Procedura dyplomowania zapewnia weryfikację osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się na danym poziomie i profilu studiów oraz zgodność z przepisami prawa, w tym dotyczącymi ochrony własności intelektualnej. Pracą dyplomową na kierunku Film Eksperymentalny jest praca dyplomowa z wybranej pracowni kierunkowej oraz praca dyplomowa z wybranej pracowni uzupełniającej oraz z dyplomowej pracy pisemnej o tematyce związanej z kierunkiem studiów. Praca dyplomowa potwierdza ogólną wiedzę, umiejętności oraz kompetencje społeczne studenta, a także jego zdolność do samodzielnego analizowania i formułowania wniosków w obszarze praktyki artystycznej. Szczegółowe wytyczne zawierają wewnętrzne regulacje Wydziału - Uchwała Rady Wydziału SMFiFE nr 19/26 z dnia 19.05.2026 r. ([K03_ZAŁ.08_UCHWAŁA RADY WYDZIAŁU_19-2026](#))

Na studiach I stopnia na kierunku Film Eksperymentalny egzamin dyplomowy obejmuje:

- dyplomową pracę praktyczną kierunkową, realizowaną w wybranej pracowni kierunkowej Filmu Eksperymentalnego. Za część prac wymienionych może być uznana praca, która uzyskała nagrodę w ogólnopolskim lub międzynarodowym konkursie. Decyzje w tej sprawie podejmuje Rada Wydziału na wniosek kierującego/ej pracą lub kierownika/czki katedry.
- dyplomową pracę praktyczną uzupełniającą, realizowaną w wybranej pracowni z kierunków z kierunku Sztuka Mediów lub Fotografia lub Film Eksperymentalny lub Malarstwo,
- pisemną pracę dyplomową o tematyce związanej z kierunkiem studiów.
- ustny egzamin dyplomowy z tematyki związanej z kierunkiem studiów.

Dodatkowo oprócz wykonania pracy dyplomowej student lub studentka może zaprezentować w trakcie egzaminu dyplomowego aneks ukazujący dokonania w innej pracowni.

Promotor praktycznej pracy kierunkowej przygotowuje pisemną opinię promotorską. Taki układ pracy dyplomowej umożliwia wieloaspektową ocenę efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności artystycznych oraz kompetencji społecznych.

Oceny elementów pracy dyplomowej oraz ustnego egzaminu dyplomowego są dokonywane komisyjnie (komisja składa się co najmniej z trzech osób: przewodniczący, promotor, recenzent), powołana przez osobę sprawującą kierownictwo danego wydziału/jednostki międzywydziałowej spośród kadry

akademickiej. Recenzji pracy dyplomowej dokonuje recenzent lub recenzentka, opinię oraz ocenę pracy dyplomowej wystawia promotor lub promotorka.

Procedura przebiegu obrony pracy dyplomowej

Część jawna

- Przewodniczący lub przewodnicząca przedstawia zebranym skład Komisji Dyplomuującej.
- Przewodniczący lub przewodnicząca pyta promotorów, czy dopuszczają dyplomanta lub dyplomantkę do obrony.
- Przewodniczący lub przewodnicząca pyta dyplomanta lub dyplomantkę, czy istnieją przeciwwskazania do przystąpienia do obrony.
- Dyplomant lub dyplomantka dokonuje prezentacji dyplomowej pracy pisemnej oraz prezentacji kierunkowej pracy dyplomowej i kierunkowej pracy dyplomowej uzupełniającej, w dowolnej kolejności.
- Recenzent lub recenzentka odczytuje recenzję pracy pisemnej oraz obu kierunkowych prac dyplomowych i podaje oddzielnie oceny za każdą z tych części. Oceny muszą być wystawione cyfrą i odczytane publicznie.
- Komisja Dyplomuująca zadaje dyplomantowi lub dyplomantce pytania związane z zakresem dyplomu; minimalna ilość pytań - sześć. W otwartej dyskusji może uczestniczyć zebrana publiczność.
- Przewodniczący lub przewodnicząca zamyka część jawną obrony.

Część tajna

W części tajnej uczestniczy tylko Komisja Dyplomuująca oraz protokolant lub protokolantka

Ocena dyplomu

- Dyskusja komisji.
- Ocena pracy pisemnej: jako pierwszy ocenę wystawia recenzent lub recenzentka, następnie promotor lub promotorka pracy pisemnej, który może odnieść się do oceny recenzenta lub recenzentki. Średnia dwóch ocen stanowi ostateczną ocenę pracy pisemnej.
- Ocena obu części pracy praktycznej:
- Jako pierwszy ocenę wystawia promotor lub promotorka praktycznej pracy kierunkowej 1. Ocena poddawana jest głosowaniu komisji, która albo przyjmuje ją większością głosów (50%+1), albo proponuje inną.
- Następnie ocenę wystawia promotor lub promotorka części kierunkowej 2 (uzupełniającej). Ocena poddawana jest głosowaniu komisji, która albo przyjmuje ją większością głosów (50%+1), albo proponuje inną.
- Przy równym podziale głosów ostateczną decyzję podejmuje przewodniczący lub przewodnicząca.
- Ocenę za ustny egzamin dyplomowy proponuje przewodniczący lub przewodnicząca Komisji. W sytuacji spornej ocena podlega głosowaniu Komisji Dyplomuującej.
- Komisja może wnioskować o przyznanie studentowi lub studentce dyplomu z wyróżnieniem. Wnioski o dyplomy z wyróżnieniem poddawane są głosowaniu na posiedzeniu Rady Wydziału.

Część jawna

Ogłoszenie wyników

Przewodniczący lub przewodnicząca Komisji Dyplomującej odczytuje oceny z poszczególnych części egzaminu dyplomowego oraz ostateczny wynik studiów.

Procedura ta zapewnia obiektywizm, transparentność oraz wielostronną ocenę osiągniętych efektów uczenia się.

Na studiach II stopnia kierunku Film Eksperymentalny egzamin dyplomowy obejmuje:

- dyplomową pracę praktyczną, wykonanie dyplomowej pracy praktycznej pod kierunkiem promotora głównego (konsultanta głównego) z kierunku studiów oraz promotora pomocniczego (konsultanta pomocniczego) z kierunku Sztuka Mediów lub Fotografia lub Film Eksperymentalny lub Malarstwo.
- dyplomową pracę pisemną o tematyce związanej z kierunkiem studiów. Tematy prac dyplomowych zatwierdza Rada Wydziału Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego.
- ustny egzamin dyplomowy.

Dodatkowo oprócz wykonania pracy dyplomowej student lub studentka może zaprezentować w trakcie egzaminu dyplomowego aneks ukazujący dokonania w innej pracowni.

Procedura przebiegu obrony dyplomowej

Część jawna

- Przewodniczący lub przewodnicząca przedstawia zebranym skład Komisji Dyplomującej.
- Przewodniczący lub przewodnicząca pyta promotorów, czy dopuszczają dyplomanta lub dyplomantkę do obrony.
- Przewodniczący lub przewodnicząca pyta dyplomanta lub dyplomantkę, czy istnieją przeciwwskazania do przystąpienia do obrony.
- Dyplomant lub dyplomantka dokonuje prezentacji dyplomowej pracy pisemnej oraz prezentacji obu części dyplomowej pracy praktycznej, w dowolnej kolejności.
- Recenzent lub recenzentka odczytuje recenzję pracy pisemnej oraz obu praktycznych prac dyplomowych i podaje oddzielną (wspólną dla obu części praktycznych) ocenę za pracę pisemną oraz oddzielną wspólną ocenę za obie praktyczne części pracy dyplomowej. Ocenę muszą być wystawione cyfrą i odczytane publicznie.
- Komisja Dyplomująca zadaje dyplomantowi lub dyplomantce pytania związane z zakresem dyplomu; minimalna ilość pytań to 6. W otwartej dyskusji może uczestniczyć zebrana publiczność.
- Przewodniczący lub przewodnicząca zamyka część jawną obrony. W części tajnej uczestniczy tylko Komisja Dyplomująca oraz protokolant lub protokolantka.

Ocena dyplomu

Część tajna

- Dyskusja komisji.
- Ocena dyplomowej pracy pisemnej: jako pierwszy ocenę wystawia recenzent lub recenzentka, następnie promotor lub promotorka pracy teoretycznej, który może odnieść się do oceny recenzenta lub recenzentki. Średnia dwóch ocen stanowi ostateczną ocenę pracy pisemnej.
- Ocena obu części pracy praktycznej: jako pierwszy ocenę wystawia Promotor - konsultant główny, następnie promotor - konsultant pomocniczy. Oceny poddawane są kolejno głosowaniu całej Komisji, która albo przyjmuje je większością głosów, albo proponuje inną. Ostateczna ocena zapada większością głosów (50%+1). Przy równym podziale głosów ostateczną decyzję podejmuje przewodniczący lub przewodnicząca Komisji.
- Ocenę za ustny egzamin dyplomowy proponuje przewodniczący/przewodnicząca Komisji. W sytuacji spornej ocena podlega głosowaniu Komisji Dyplomu.
- Komisja może wnioskować o przyznanie studentowi dyplomu z wyróżnieniem. Wnioski o dyplomy z wyróżnieniem poddawane są głosowaniu na posiedzeniu Rady Wydziału.

Ogłoszenie wyników

Część jawna

Przewodniczący lub przewodnicząca Komisji odczytuje oceny z poszczególnych części egzaminu dyplomowego oraz ostateczny wynik studiów. Procedura ta zapewnia obiektywizm, transparentność oraz wielostronną ocenę osiągniętych efektów uczenia się.

Ewentualny Aneks ma charakter uzupełniający i podlega ocenie, która jest odnotowywana w dokumentacji przebiegu studiów oraz w suplemencie do dyplomu. Procedura realizacji aneksu jest jasno określona i wymaga wcześniejszego zgłoszenia oraz opinii prowadzącego pracownię.

System Antyplagiatowy

W przypadku prac pisemnych stosowany jest Jednolity System Antyplagiatowy (JSA). Promotor pracy pisemnej zobowiązany jest do sprawdzenia pracy przed dopuszczeniem studenta do egzaminu dyplomowego. Student składa pisemne oświadczenie o samodzielnym wykonaniu pracy. Wszelkie naruszenia zasad autorstwa skutkują konsekwencjami przewidzianymi w przepisach prawa. Wymogi formalne pisemnych prac dyplomowych licencjackich i magisterskich określa Zarządzenie Dziekana Wydziału nr 3/2025 z dnia 23 marca 2025 r. ([K03_ZAŁ.09_ZARZĄDZENIE DZIEKANY_3-2025](#))

Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest: uzyskanie wszystkich zakładanych efektów uczenia się określonych w programie studiów, złożenie pracy dyplomowej w terminie i uzyskanie z niej oceny pozytywnej. Egzamin dyplomowy ma co do zasady charakter otwarty, z możliwością jego zamknięcia na wniosek studenta.

Ostateczny wynik studiów na kierunku Film Eksperymentalny studia pierwszego stopnia ustalany jest na podstawie:

- oceny dyplomowej pracy praktycznej kierunkowej,
- oceny dyplomowej pracy praktycznej - część uzupełniająca/artystyczna,
- oceny pracy pisemnej związanej z tematyką dyplomowej pracy praktycznej,
- oceny ustnego egzaminu dyplomowego o tematyce związanej z kierunkiem studiów,
- średniej ocen uzyskanych w okresie studiów,

zgodnie z zasadami określonymi w Regulaminie Studiów. Wynik wpisywany do dyplomu podlega wyrównaniu do pełnej oceny, natomiast w suplemencie podawany jest wynik rzeczywisty.

Ostateczny wynik studiów na kierunku Film Eksperymentalny studia drugiego stopnia ustalany jest na podstawie:

- oceny dyplomowej pracy praktycznej,
- oceny dyplomowej pracy pisemnej o tematyce związanej z kierunkiem studiów,
- oceny ustnego egzaminu dyplomowego o tematyce związanej z kierunkiem studiów,
- średniej ocen uzyskanych w okresie studiów.

Po ukończeniu studiów absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów wraz z suplementem. Dyplom z wyróżnieniem może zostać przyznany absolwentom spełniającym określone w Regulaminie studiów warunki, na wniosek komisji dyplomowej i decyzją Rady Wydziału.

3.8. Rodzaj, tematyka i metodyka prac etapowych i egzaminacyjnych

Studia pierwszego stopnia

Na studiach pierwszego stopnia dominują prace etapowe i projekty artystyczne realizowane w ramach zajęć pracownianych. Ich zakres obejmuje m.in.: zagadnienia podstawowe związane z filmem i narzędziami języka filmowego, obsługą sprzętu filmowej produkcji i post-produkcji, przygotowywaniem wniosków produkcyjnych i grantowych, obsługi i planowania planu filmowego, promocją i dystrybucją dzieła filmowego.

Metodyka realizacji prac opiera się na pracy warsztatowej w pracowni, systematycznych korektach indywidualnych i grupowych oraz przeglądach semestralnych. Egzaminy i zaliczenia mają najczęściej charakter praktyczny i prezentacyjny, uzupełniony o elementy refleksji teoretycznej.

Studia drugiego stopnia

Na studiach drugiego stopnia prace etapowe i projekty mają charakter zaawansowany i autorski. Ich tematyka koncentruje się na: rozwijaniu indywidualnej postawy twórczej, realizacji długofalowych projektów artystycznych, pogłębionej refleksji nad kontekstem teoretycznym i kulturowym działań artystycznych, eksperymentach formalnych i interdyscyplinarnych. Metodyka pracy opiera się na samodzielnym planowaniu projektów, konsultacjach z prowadzącymi, prezentacjach publicznych oraz krytycznej analizie prac. Metodyka pracy sprzyja nabywaniu kompetencji związanych z: samodzielnym planowaniem i realizacją działań twórczych, analizą i interpretacją własnej praktyki artystycznej, formułowaniem wniosków i refleksji o charakterze badawczym w obszarze sztuki filmowej.

3.9. Sposoby dokumentowania efektów uczenia się osiągniętych przez studentów

Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów dokumentowane są w sposób zróżnicowany i adekwatny do specyfiki kształcenia artystycznego, obejmującego zarówno kompetencje praktyczne, jak i wiedzę teoretyczną oraz kompetencje społeczne. Stosowane metody dokumentowania umożliwiają ocenę stopnia realizacji efektów uczenia się określonych dla kierunku studiów, zgodnie z obowiązującymi programami studiów oraz odniesieniem do poziomów Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Do podstawowych form dokumentowania osiągnięć studentów należą w szczególności:

- prace etapowe i egzaminacyjne realizowane w toku kształcenia,
- projekty artystyczne realizowane w pracowniach kierunkowych i innych uzupełniających
- kształcenie,
- realizacje artystyczne prezentowane podczas przeglądów semestralnych i końcoworocznych,
- pisemne prace zaliczeniowe, eseje, referaty oraz dokumentacja projektowa,
- prace dyplomowe obejmujące część praktyczną (realizację artystyczną) oraz część teoretyczną (pracę pisemną),
- protokoły zaliczeń i egzaminów z poszczególnych przedmiotów,
- protokoły egzaminów dyplomowych wraz z dokumentacją przebiegu egzaminu,
- dokumentacja fotograficzna, audiowizualna i cyfrowa realizacji artystycznych,
- karty okresowych osiągnięć studentów oraz inne dokumenty potwierdzające przebieg studiów.

Wyniki zaliczeń i egzaminów dokumentowane są w obowiązujących systemach ewidencji przebiegu studiów, w szczególności w protokołach zaliczeń zajęć, kartach okresowych osiągnięć studentów., które znajdują się w systemie informatycznym Wirtualny Dziekanat, gdzie wyszczególniono wszystkie przedmioty wraz z listą studentów i studentek w formie edytowalnych protokołów. Protokoły te zawierają niezbędne informacje i oceny, potrzebne do wprowadzenia zaliczeń każdego semestru. Dokumentacja ta prowadzona jest zgodnie z Zarządzeniem Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie nr 53/2019 z dnia 6 listopada 2019 r. w sprawie dokumentacji przebiegu studiów oraz obiegu dokumentacji przebiegu studiów w Akademii Sztuki w Szczecinie ([K03_ZAŁ.10_ZARZĄDZENIE REKTORA_53-2019](#)), a także z obowiązującymi przepisami prawa dotyczącymi szkolnictwa wyższego i nauki. Uczelnia prowadzi również formy dokumentowania osiągnięć studentów (pracowniane dyski zewnętrzne) wspierających proces dydaktyczny i administrację studiów, co umożliwia archiwizację wyników kształcenia, monitorowanie postępów studentów oraz zapewnienie przejrzystości procesu oceniania. Zgromadzona dokumentacja wykorzystywana jest również w procesach zapewniania jakości kształcenia, ewaluacji programów studiów oraz w procedurach akredytacyjnych.

3.10. Udział studentów kierunku Film Eksperymentalny w działalności badawczo - artystycznej

Studenci i studentki kierunku Film Eksperymentalny w Akademii Sztuki w Szczecinie są autorami i współautorami licznych osiągnięć artystycznych i badawczo-artystycznych w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, co stanowi istotny element realizacji efektów uczenia się. Charakter działalności naukowej w uczelni artystycznej obejmuje przede wszystkim działalność twórczą o charakterze badawczym, realizowaną poprzez projekty artystyczne, wystawy, działania kuratorskie, publikacje katalogowe oraz udział w projektach interdyscyplinarnych. Studenci uczestniczą w przeglądach, warsztatach i festiwalach filmowych, projektach wystawienniczych, badawczo-artystycznych oraz przedsięwzięciach realizowanych we współpracy z instytucjami kultury i partnerami zewnętrznymi, często jako autorzy lub współautorzy prezentowanych prac. Ich dorobek obejmuje m.in. udział w

konkursach festiwalu filmowych, warsztatach i masterclassach filmowych, wystawach zbiorowych i indywidualnych, realizację projektów site-specific, przygotowanie publikacji towarzyszących festiwalom i wystawom, oraz udział w działaniach artystycznych o charakterze społecznym i edukacyjnym. Przykładem aktywności studentów jest ich udział w programach filmowych i badawczych. Programy te sprzyjają rozwijaniu kompetencji badawczych, krytycznych i twórczych oraz upublicznianiu rezultatów ich pracy artystycznej w formie pokazów, przeglądów, plenerów. Istotnym elementem osiągnięć studentów są także działania o charakterze badawczo-artystycznym podejmowane w ramach realizacji prac dyplomowych, które podlegają publicznej prezentacji i ocenie środowiska artystycznego. Rezultaty tych działań mają charakter twórczego wkładu w rozwój dyscypliny, odpowiadając specyfice badań w obszarze sztuk wizualnych i filmowych. Aktywność studentów w zakresie działalności artystycznej, projektowej i badawczej potwierdza skuteczność procesu kształcenia w przygotowaniu do prowadzenia samodzielnej działalności twórczej oraz uczestnictwa w obiegu naukowo-artystycznym, a także świadczy o ich aktywnym udziale w rozwoju dyscypliny, do której przyporządkowany jest kierunek Film Eksperymentalny.

Do najważniejszych osiągnięć studentek i studentów w tym obszarze należą:

- Najlepsze dyplomy ASP 2023 – Nagroda Gdańska Galeria Miejska w postaci indywidualnej wystawy dla Martyny Pasternak, za dyplom *Nasza szkoła*, promotorka: dr Małgorzata Mazur
- *Ciesz się* Anastazji Shcherbak na Her Docs, 8 września w Pałac Kultury i Nauki Warszawa. Opieka artystyczna: dr Małgorzata Mazur
- *Na drugim końcu tęczy czeka skarb* Zofii Białkowskiej na Her Docs, 8 września w Pałac Kultury i Nauki Warszawa. Opieka artystyczna: dr Małgorzata Mazur
- Projekcja filmu *Brama Św. Piotra* Natalii Skorupy na festiwalu filmowym Short Waves Festival w 2023. Opieka artystyczna: dr Małgorzata Mazur
- *Moje dłonie drżą* na festiwalu Młode Wilki w Trafostacji Sztuki Szczecin, 3.04.2024. Opieka artystyczna: dr Małgorzata Mazur
- Nagroda jury oraz nagroda publiczności za film *Bombowa dziewczynka* Natalii Skorupy na Festiwalu Krótkich Form Filmowych Baza, Poznań, 29.04.2024. Opieka artystyczna: dr Magdalena Szymków
- *Moje dłonie drżą* Natalii Skorupy na 16 edycji Solanin Film Festiwal w Nowej Soli, 22.08.2024. Opieka artystyczna: dr Małgorzata Mazur
- *Rajstopy, Goździki i Cukier* Natalii Skorupy na Zachodniopomorskich shortach podczas Szczecin Film Festiwal, 18.10.2024. Opieka artystyczna: dr Małgorzata Mazur
- *Moje dłonie drżą* Natalii Skorupy na CineTech Future Fest w Opolu 31.01.2024. Opieka artystyczna: dr Małgorzata Mazur
- Pokazy konkursowe filmów Katedry Filmu Eksperymentalnego na Koszalińskim Festiwalu Debiutów Filmowych Młodzi i Film, *Sad* w reżyserii Zuzanny Fluder, *Chłopiec, którego nigdy nie było*, w reżyserii Kingi Chomać Piechoty, *Wilcza Góra* w reżyserii Rozalii Jaz, czerwiec 2024. Opieka organizacyjna: dr Magdalena Szymków
- Pokazy konkursowe na festiwalu filmowym Her Docs w Warszawie, filmów *Chłopiec, którego nie było* w reżyserii Kingi Chomać Piechoty, opieka artystyczna: dr Magdalena Szymków oraz *Krzyczeć* w reżyserii Weroniki Ziółkowskiej opieka artystyczna: dr hab. Hubert Czerepok i mgr Rafał Żarski, *Ciesz się*, Anastazja Shcherbak, opieka artystyczna: dr Małgorzata Mazur
- Udział oraz główne nagrody Best Pitch Award w ramach Animated in Poland podczas Krakowskiego Festiwalu Filmowego dla projektów studentów i absolwentów Katedry Filmu Eksperymentalnego Kacpra Bukartyka, Zuzanny Fluder produkowanych przez mgr Paulinę Ratajczak i jej Las Sztuki. Opieka mgr Paulina Ratajczak, czerwiec 2024

- Projekcja filmu *Dzielenie się* Natalii Skorupy na Festiwalu Short Attack Germany, 12.03.2024, Opieka Małgorzata Mazur
- Projekcja filmu *Dzielenie się* Natalii Skorupy na MIDWINTER SAGA WIFF- Gawler: Woman's International Film Festiwal 2024. Opieka artystyczna: dr Małgorzata Mazur
- Pokaz filmu *Bombowa dziewczynka* na festiwalu filmowym FIAfest Comsabana w Kolumbii, 10.04.2024. Opieka artystyczna: dr Magdalena Szymków
- Udział filmu *Owieczki* reżyserii Natalii Sary Skorupy w festiwalu Unarchive Found Footage Fest 2 w Rzymie, Włochy, 29.05.2024 Opieka artystyczna: Magdalena Szymków
- Pokaz filmu *Moje dłonie drżą* Natalii Skorupy na festiwalu filmowym Rome Prisma Film Awards, w Rzymie w kinie Cinema Farnese, 6.06.2024. Opieka artystyczna: dr Małgorzata Mazur
- Udział filmów *Chłopiec, którego nie było* w reżyserii Kingi Chomać Piechoty, *Wczoraj było wspaniale* w reżyserii Łukasza Chruściela, *Owieczki* w reżyserii Natalii Sary Skorupy, *Napisz, jak dotrzesz do domu* w reżyserii Zofii Urbanek, *Wylęgarnia* w reżyserii Stanisława Bahdzia, *Kronika* w reżyserii Zuzanny Fluder, *Stopka*, w reżyserii Elżbiety Wieland w festiwalu filmowym UnArchive Fest w Rzymie, opieka artystyczna: dr Magdalena Szymków, maj 2024
- Pokaz etiud studenckich we współpracy z Szczecin Film Festival. W programie shorty Zofii Białkowskiej, Anny Bielawskiej, Anny Kalwy, Agaty Radziszewskiej, Kosmy Maliszewskiego, Łucji Obrębskiej, Marty Las, Miłosza Nawrotka, Weroniki Ziółkowskiej. 17-21.10.2024 Szczecin
- Prezentacja etiud studentów Katedry Filmu Eksperymentalnego podczas Szczecin Film Festival w Szczecinie, październik 2024. Opieka organizacyjna: dr Magdalena Szymków
- Udział studentów i studentek Pracowni Filmu Społecznego (Marcella Szablowska, Ezra Wojakowski, Ksenia Zalutskaya, Olesia Nezhyva, Mateusz Sobków, Anastazja Stanczyk) w programie CAMPUS European Media Art Festival w Osnabruck w Niemczech. Pięcioro studentek i studentów otrzymało finansowanie festiwalu i zrealizowało projekt filmowy *To będzie bardzo trudna rozmowa* specjalnie na jego zaproszenie. Opieka artystyczna: dr hab. Karolina Breguła
- Pokaz filmu *Nie przekraczając granic* Weroniki Ziółkowskiej i Zofii Białkowskiej w spore initiative. 16.09.25 Festiwal Młodzi i Film w Koszalinie. Do konkursu filmów krótkometrażowych zaproszono także prace Natalii Sary Skorupy z Pracowni Form Dokumentalnych pod opieką Małgorzaty Mazur oraz Miłosza Nawrotka z Pracowni Animacji pod opieką Izabeli Plucińskiej i Pauliny Ratajczak. 10.06.2025 Koszalin
- Podczas festiwalu Ińskie Lato Filmowe odbył się pokaz filmów studenckich z Pracowni Form Dokumentalnych oraz Pracowni Found footage & Sound Design. Filmy zaprezentowali Zofia Białkowska, Józef Jakacki, Kosma Maliszewski, Martyna Pasternak, Natalia Sara Skorupa Piotr Zakrzewski, Zalutskaya Ksenia, Weronika Ziółkowska. Ińskie lato filmowe 04.08.2025 Organizacja: dr Małgorzata Mazur
- Pokaz filmu Franciszki Sutryk *Nadzieja* zrealizowany w Pracowni Form Dokumentalnych na festiwalu HerDocs! 21.09.2025 Warszawa
- Film w reżyserii Kacpra Bukartyka i Zuzanny Fluder *Żuk* prezentowany w gronie 10 finalistów podczas short film PITCHING 2024 na Animarkt Stop Motion Forum w Łodzi, międzynarodowym wydarzeniu koncentrującym się na animacji stop-motion. Na dziesięć krótkometrażowych prezentacji, tylko jedna jest z Polski.
- Nagroda dla filmu dyplomowego Elżbiety Wieland na festiwalu filmowym Euroshorts w kategorii Film Eksperymentalny. Opieka artystyczna: dr Robert Młeczko
- Udział Weroniki Ziółkowskiej, Anny Bielawskiej oraz Ady Sawki w Institute of Articpation '25 / iA '25 / August 8-17 / 2025 / Gropius Granary / Jankowo Pomorskie / Poland summer school experiment /

theme: SYMBIOSIS: CITY, VILLAGE, LANDSCAPE / GlobaLocal Village: How to Save Our Sphere? Opieka i organizacja dr Małgorzata Mazur

- Projekt filmu *Powietrza, wody i powietrza* w reżyserii Anny Bielawskiej, pod opieką dr hab. Karoliny Breguły, otrzymał wsparcie w wysokości 20 000 zł. W XVIII Konkursie Zachodniopomorskiego Funduszu Filmowego Pomerania Film Producentem filmu jest Akademia Sztuki w Szczecinie.
- Film *Nadzieja* Frani Sutryk, zrealizowany pod opieką Małgorzaty Mazur na prezentowany był na festiwalu HerDocs, 21.09.2025 Warszawa
- Pokaz filmu *Pomiędzy* podczas wystawy podczas wystawy grupowej *Moja ziemia niczyja*, Wrocław, 05.12.2025
- Udział Zofii Białkowskiej i Weroniki Ziółkowskiej w wystawie *Wschody - zachody*, Fundacja Rodziny Staraków Warszawa (22.01-24.-02.2026)
- Pokaz filmu *Bezdech* Zofii Białkowskiej w III Przeglądzie Małych Form Filmowych, Warszawa (16.06.2026)
- Pokaz filmów Anny Bielawskiej, Aleksandry Sapernak, Anny Kawły i Ady Sawki w Cienema Modernissimo w Neapolu, Włochy w ramach powarsztatowego przeglądu prac studenckich wykonanych podczas realizacji programu mobilności krótkoterminowej BIP na Accademia di Belle Arti di Napoli, Włochy (29.06.2026)
- Przegląd filmów Natalii Sary Skorupy w Kinomuzeum Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie pod opieką kuratorską Stacha Szablowskiego (21.06.26)
- Przegląd filmów studentów i studentek Katedry Filmu Eksperymentalnego podczas Festiwalu Młodej Sztuki Młode Wilki w Szczecinie (23.05.2026)

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

4.1. Liczebność, struktura kwalifikacji i dorobek kadry prowadzącej kształcenie

Kształcenie na kierunku Film Eksperymentalny prowadzi przede wszystkim dwunastoosobowy zespół Katedry Filmu Eksperymentalnego. Tworzą go osoby o zróżnicowanych kwalifikacjach i specjalizacjach: od profesorów i osób ze stopniem doktora habilitowanego, przez doktorów, po asystentów, instruktorów i instruktorki. Zakres ich kompetencji odpowiada praktycznemu i interdyscyplinarnemu charakterowi kierunku.

Osoba	Stanowisko / kwalifikacje podane w materiale	Główne obszary dydaktyczne	Forma zatrudnienia
Hubert Czerepok	professor dr hab.	Podstawy Filmu Eksperymentalnego; Pracownia Filmu Eksperymentalnego	Pełen etat
Karolina Breguła	profesora AS, dr hab.	Podstawy Filmu Społecznego; Pracownia Filmu Społecznego	Pełen etat
Xawery Deskur	adiunkt, dr	Podstawy Eseju Filmowego; Pracownia Eseju Filmowego	Pełen etat
Marek Kucharski	adiunkt, dr	Montaż Filmowy; Postprodukcja Filmowa	Pełen etat
Małgorzata Mazur	adiunkta, dr	Podstawy Form Dokumentalnych; Pracownia Form Dokumentalnych	Pełen etat
Magdalena Szymków	adiunkta, dr	Podstawy Found Footage i Sound Design; Pracownia Found Footage i Sound Design	Pełen etat
Piotr Bruch	instruktor, mgr	Found Footage i Sound Design	Pełen etat
Adam Majczek	asystent, mgr	Analiza i Teoria Obrazu; Historia i Teoria Filmu; Psychofizjologia Widzenia; Elementy Scenariusza	Pełen etat
Bartosz Opolski	instruktor, mgr	Elementy Języka Filmowego; Techniki Operatorskie	Pół etatu
Paulina Ratajczak	Instruktor, mgr	Organizacja Produkcji Filmowej	Pół etatu
Weronika Zalewska	asystentka, mgr	Podstawy Filmu Społecznego; Pracownia Filmu Społecznego	Pełen etat
Rafał Żarski	asystent, mgr	Podstawy Filmu Eksperymentalnego; Pracownia Filmu Eksperymentalnego	Pełen etat

Kadra posiada dorobek artystyczny i badawczo-artystyczny o zasięgu krajowym i międzynarodowym w obszarach sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki oraz sztuk filmowych i teatralnych. Obejmuje on m.in. reżyserię filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych, realizację found footage, scenopisarstwo, montaż, zdjęcia filmowe, pracę z dźwiękiem i światłem, projekty fotograficzne i reżybiarskie, działania społeczne i partycypacyjne, realizacje w przestrzeni publicznej, projekty artystyczno-badawcze oraz działalność kuratorską. Szczegółowy wykaz osiągnięć kadry przedstawiono w załączniku (K04_ZAŁ.01_DOROBK_ARTYSTYCZNY_KADRY). Dorobek i aktywna praktyka twórcza osób prowadzących zajęcia znajdują odzwierciedlenie w treściach przedmiotów i sposobach pracy ze studentami i studentkami.

Wybrane osiągnięcia kadry i rozwój kompetencji zawodowych:

- Uzyskanie przez Huberta Czerepoka tytułu profesora w 2026 r.

- Uzyskanie stopnia doktora przez Roberta Mleczo (aktualnie Wydział Scenografii i Reżyserii Światła) w 2023 r.
- Uzyskanie stopnia doktora przez Małgorzatę Mazur w 2023 r.
- Uzyskanie stopnia doktora habilitowanego przez Karolinę Bregułę w 2020 r.
- Uzyskanie stopnia doktora habilitowanego przez Adama Witkowskiego w 2020 r. (aktualnie ASP w Gdańsku).
- Organizacja warsztatów reżyserskich i masterclassu z Pawłem Maślona, we współpracy z aktorami Teatru Współczesnego w Szczecinie oraz Pracownią Projektowania Scenografii Filmowej i Telewizyjnej (2023).
- Organizacja wykładu mistrzowskiego i warsztatów filmowych z Elwirą Niewierą i Piotrem Rosołowskim w Teatrze Kana (2023).
- Realizacja warsztatów dźwiękowych z Anną Rok oraz warsztatów tworzenia efektów dźwiękowych we współpracy z Akademią Sztuk Pięknych w Gdańsku (2024).
- Organizacja masterclassu i warsztatów operatorskich z Tomaszem Woźniczką oraz Zuzanną Kernbach (2024).
- Organizacja warsztatów reżyserskich i otwartego masterclassu z Olgą Chajdas, realizowanych przy wsparciu Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej (2024).

W realizacji programu uczestniczą także osoby prowadzące zajęcia na innych wydziałach Akademii Sztuki oraz wykładowcy i wykładowczynie zewnątrzni, w tym osoby zapraszane do Pracowni Gościowej. Poniżej znajduje się lista 57 osób spoza Katedry, reprezentujących m.in. Wydział Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego, Wydział Malarstwa i Praktyk Kuratorskich oraz Wydział Scenografii i Reżyserii Światła. Prowadzą one zajęcia uzupełniające kształcenie filmowe o kompetencje z zakresu m.in. malarstwa, rysunku, rzeźby, animacji, scenografii, światła teatralnego, teorii oraz wychowania fizycznego. Ich udział poszerza interdyscyplinarny wymiar programu i pozwala osobom studiującym rozwijać indywidualne zainteresowania.

Wykładowcy i wykładowczynie spoza Katedry Filmu Eksperymentalnego

Imię i nazwisko	Stanowisko / kwalifikacje podane w materiale	Jednostka
Anna Behrmann (Orlikowska)	dr hab., prof. AS	WSMFIFE
Jagoda Dukiewicz	mgr, asystentka	WSMFIFE
Dariusz Fodczuk	dr, adiunkt	WSMFIFE
Dominika Głowala	mgr, asystentka	WSMFIFE
Aneta Grzeszykowska	dr, prof. AS	WSMFIFE
Wirginia Izdebska-Kotowska	mgr, lektorka	WSMFIFE
Prot Jarnuszkiewicz	prof. dr hab., profesor	WSMFIFE
Łukasz Jastrubczak	dr hab., prof. AS	WSMFIFE
Tomasz Kajszczarek	mgr, instruktor	WSMFIFE
Aleksandra Knaflewska (Ska)	dr hab., prof. AS	WSMFIFE

Imię i nazwisko	Stanowisko / kwalifikacje podane w materiale	Jednostka
Paweł Kula	dr, adiunkt	WSMFIFE
Tomasz Lazar	dr hab., prof. AS	WSMFIFE
Dominka Łabądz-Derbisz	dr, adiunkta	WSMFIFE
Kamil Macioł	mgr, instruktor	WSMFIFE
Artur Malewski	dr, adiunkt	WSMFIFE
Agata Michowska-Łazarczyk	dr hab., prof. AS	WSMFIFE
Igor Omulecki	dr hab., adiunkt	WSMFIFE
Uladzimir Pazniak	mgr, asystent	WSMFIFE
Rafał Pietrowicz	mgr, instruktor	WSMFIFE
Arkadiusz Piętak	dr, adiunkt	WSMFIFE
Izabela Plucińska	dr hab., prof. AS	WSMFIFE
Daniel Rumiancew	mgr, asystent	WSMFIFE
Łukasz Skąpski	prof. dr hab., profesor	WSMFIFE
Andrzej Wasilewski	dr hab., prof. AS	WSMFIFE
Zofia Wollny	dr hab., prof. AS	WSMFIFE
Dominika Wyrobek	mgr, asystentka	WSMFIFE
Agata Zbylut	prof. dr hab., profesor	WSMFIFE
Katarzyna Górna (Pracownia Gościńska)	dr, umowa zlecenie	WSMFIFE
Jasmina Metwały	mgr, umowa zlecenie	WSMFIFE
Weronika Wysocka	mgr, umowa zlecenie	WSMFIFE
Julia Stachura	dr, umowa zlecenie	WSMFIFE
Zbigniew Rogalski	dr hab., prof. AS	WMiPK
Paweł Książek	dr hab., prof. AS	WMiPK
Zbigniew Romańczuk	prof. dr hab., profesor	WMiPK
Małgorzata Szymankiewicz	dr hab., prof. AS	WMiPK
Wojciech Łazarczyk	prof. dr hab., profesor	WMiPK
Jakub Czystoń	dr, adiunkt	WMiPK
Kamil Kuskowski	prof. dr hab., profesor	WMiPK
Adrian Kolerski	dr, adiunkt	WMiPK
Daniel Rycharski	dr hab., prof. AS	WMiPK
Agnieszka Grodzińska	dr hab., prof. AS	WMiPK
Natalia Karczewska	mgr, asystentka	WMiPK

Imię i nazwisko	Stanowisko / kwalifikacje podane w materiale	Jednostka
Bartłomiej Otocki	profesor	WMiPK
Katarzyna Szeszycka	dr hab., prof. AS	WMiPK
Wojciech Dada	dr hab., prof. AS	WMiPK
Klaudia Prabucka	mgr, asystentka	WMiPK
Piotr Skiba	dr hab., prof. AS	WMiPK
Michał Krychaus	mgr, asystent	WMiPK
Rafał Makala	prof. dr hab., profesor	WMiPK
Wiktoria Koziół	dr, adiunkta	WMiPK
Łukasz Musielak	dr, adiunkt	WMiPK
Mikołaj Iwański	dr, adiunkt	WMiPK
Jan Baszak	mgr, asystent	WSiRŚ
Mikołaj Małek	dr hab., prof. AS	WSiRŚ
Anna-Maria Karczmarska	dr hab., prof. AS	WSiRŚ
Robert Mleczo	dr, adiunkt	WSiRŚ
Piotr Lesiakowski	umowa zlecenie, nauczyciel WF	—

Osoby te prowadzą zajęcia uzupełniające program kierunku m.in. o kompetencje z zakresu malarstwa, rysunku, rzeźby, animacji, scenografii, światła teatralnego, teorii oraz wychowania fizycznego. Współtworzą interdyscyplinarny model kształcenia, umożliwiający studentom i studentkom rozwijanie indywidualnych zainteresowań i własnych ścieżek artystycznych.

Kadra Katedry pozostaje w bezpośrednim kontakcie ze studentami i studentkami oraz wspiera ich w doborze pracowni i zajęć uzupełniających, odpowiednich do indywidualnych potrzeb i kierunków rozwoju artystycznego, badawczego oraz zawodowego.

Najważniejsze osiągnięcia dydaktyczne i popularyzacja filmu eksperymentalnego

Osiągnięcia osób studiujących i absolwentów, w tym udział w festiwalach, pokazach, wystawach, konkursach i projektach zewnętrznych, wskazują na powiązanie procesu dydaktycznego z profesjonalnym obiegiem filmowym i artystycznym. Do przykładów z lat 2023–2026 należą:

- udział filmów studenckich w festiwalach, m.in. *Short Waves Festival*, *Her Docs!*, *Solanin Film Festival*, *Szczecin Film Festival*, *Ińskim Lecie Filmowym*, *UnArchive Found Footage Fest* w Rzymie oraz *Koszalińskim Festiwalu Debiutów Filmowych Młodzi i Film*;
- nagroda jury i nagroda publiczności dla filmu „Bombowa dziewczynka” Natalii Skorupy na *Festiwalu Krótkich Form Filmowych Baza* w Poznaniu w 2024 r.;

- udział projektów studentów i absolwentów w konkursie *Animated in Poland* podczas *Krakowskiego Festiwalu Filmowego* oraz uzyskanie nagród *Best Pitch Award* w 2024 r.;
- udział studentów i studentek Pracowni Filmu Społecznego w *CAMPUS European Media Art Festival* w Osnabrück, gdzie zrealizowali na zaproszenie festiwalu projekt filmowy *To będzie bardzo trudna rozmowa*;
- prezentacja projektu *Żuk* Kacpra Bukartyka i Zuzanny Fluder w gronie finalistów pitchingu podczas *Animarkt Stop Motion Forum* w Łodzi w 2024 r.;
- prezentacje i nagrody absolwentów, m.in. wyróżnienia Natalii Sary Skorupy oraz nagrody i prezentacje prac Józefa Jakackiego, Kacpra Bukartyka i Martyny Pasternak.

Katedra prowadzi również działania upowszechniające film eksperymentalny. Obejmują one pokazy plenerowe organizowane w ramach *Come With Us Festival* w Szczecinie, prezentacje filmów studenckich w Muzeum Narodowym w Szczecinie, konferencje i debaty poświęcone sztuce wideo i filmowi eksperymentalnemu, a także pokazy i spotkania organizowane podczas *Dni Otwartych Akademii Sztuki*. Wcześniejszym przykładem działania na rzecz dostępności był udział Pracowni Filmu Eksperymentalnego w przeglądzie *VideoNews 7.2* w Galerii Labirynt w Lublinie w 2021 r.; filmy udostępniono z polskimi napisami, a rozmowę z twórcami tłumaczono na polski język migowy. Włączanie studentów i studentek w przygotowanie wydarzeń – w tym w role organizacyjne, producenckie i kuratorskie – sprzyja rozwijaniu kompetencji niezbędnych do realizacji oraz publicznej prezentacji projektów audiowizualnych.

Osiągnięcia absolwentek i absolwentów

Dalsza aktywność absolwentek i absolwentów potwierdza, że kompetencje rozwijane na kierunku Film Eksperymentalny znajdują zastosowanie w profesjonalnym obiegu filmowym i artystycznym. Wybrane przykłady obejmują nagrody, stypendia, wystawy indywidualne i zbiorowe, udział w programach międzynarodowych oraz rozwój praktyki interdyscyplinarnej.

- Natalia Sara Skorupa – W 2025 r. otrzymała Nagrodę Marszałka Województwa Dolnośląskiego na 32. *Ogólnopolskim Przeglądzie Malarstwa Młodych PROMOCJE* w Legnicy, wyróżnienie regulaminowe na 47. *Biennale Malarstwa Bielska Jesień*, stypendium Prezydenta Miasta Szczecin oraz została finalistką Studenckiej Nagrody Nobla w dziedzinie sztuk wizualnych. W 2026 r. otrzymała nagrodę *Osaka Horizon Film Festival* w kategorii filmu eksperymentalnego za film *Moje ręce drżą*.
- Martyna Pasternak – Laureatka nagrody Gdańskiej Galerii Miejskiej w konkursie *Najlepsze Dyplomy Artystyczne* za pracę *Nasza Szkoła* (2023). Nagrodą była indywidualna wystawa *W dniu jutrzejszym*, prezentowana w Gdańskiej Galerii Miejskiej od lutego do kwietnia 2025 r.; artystka rozwija praktykę łączącą film i instalację przestrzenną.
- Józef Jakacki – W 2026 r. zdobył Nagrodę Główną oraz nagrodę magazynu Format w 12. *Konkursie Najlepszych Dyplomów Sztuki Mediów* organizowanym przez Centrum Sztuki WRO i ASP we Wrocławiu za pracę *aparət milczy, ja mówię*. Wcześniej otrzymał nagrodę główną festiwalu *Młode Wilki 2023* oraz nagrodę jury festiwalu *Baza* w Poznaniu.
- Barbara Bendyk – Rozwija karierę w obszarze reżyserii teatralnej. W 2023 r. otrzymała Nagrodę Główną Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego podczas 13. *Forum Młodej Reżyserii* w Krakowie za spektakl *Pies*. Przedstawienie otrzymało również wyróżnienia Teatru Nowego w Poznaniu oraz Teatru Łażnia Nowa i Międzynarodowego Festiwalu Boska Komedia.
- Krystyna Dobrzańska – Jej praca dyplomowa *Mapa ciała* zdobyła Nagrodę Główną oraz nagrodę magazynu Contemporary Lynx w 8. *Konkursie Najlepszych Dyplomów Sztuki Mediów* organizowanym przez Centrum Sztuki WRO. Film otrzymał również nagrodę na *Festiwalu Młode Wilki* i wyróżnienie honorowe w konkursie *Najlepsze Dyplomy Artystyczne* w Gdańsku. Artystka kontynuowała kształcenie w międzynarodowym programie Doc Nomads (Erasmus Mundus).

- Klaudia Prabucka – W 2023 r. została jedną z równorzędnych laureatek 14. Konkursu Gepperta, w 2024 r. zakwalifikowała się do finału 11. Biennale Sztuki Młodych Rybie Oko, a w 2025 r. otrzymała III nagrodę i wyróżnienie Galerii BWA w konkursie LOOSTRO – 17. Jesienny Salon Sztuki. Otrzymała również Stypendium Twórcze Miasta Szczecin na realizację projektu *Psia kość*. Jej prace pokazywano m.in. w CSW Łaźnia w Gdańsku i na festiwalu *Nowe Horyzonty*.
- Kacper Bukartyk – W 2025 r. otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Młoda Polska w wysokości 55 000 zł na realizację filmu animowanego *Żuk*, współreżyserowanego z Zuzanną Fluder. Projekt uzyskał wcześniej wyróżnienia podczas KFF Industry – Animated in Poland w 2024 r. i znalazł się wśród finalistów pitchingu Animarkt Stop Motion Forum.
- Miłosz Nawrotek – Jego autorski film animowany *Wywiad* (2025) zakwalifikowano do konkursu filmów animowanych 44. Koszalińskiego Festiwalu Debiutów Filmowych Młodzi i Film oraz do Konkursu Polskiego Międzynarodowego Festiwalu Filmów Animowanych ANIMATOR w 2026 r. Artysta rozwija praktykę łączącą animację z rzeźbą, scenografią i lalkarstwem.
- Maria Plucińska – za dyplom *Każdy koniec wygląda inaczej* otrzymała w 2022 r. nagrodę Gdańskiej Galerii Miejskiej w konkursie *Najlepsze Dyplomy ASP*. Jest finalistką konkursu *Artystyczna Podróż Hestii*, laureatką stypendium scenarzystów ZAiKS oraz konkursu portfolio Fundacji Artystycznej ING. W 2024 r. zaprezentowała indywidualną wystawę w Gdańskiej Galerii Miejskiej.
- Horacy Muszyński – Laureat konkursu *Artystyczna Podróż Hestii* (2017), nagrody głównej 6. Konkursu *Najlepszych Dyplomów Sztuki Mediów* w Centrum Sztuki WRO oraz Grand Prix festiwalu *Kocham Dziwne Kino* (2019). Jego prace prezentowano m.in. na festiwalach filmowych w Cannes, Berlinie i Krakowie oraz na wystawie indywidualnej w CSW Zamek Ujazdowski w Warszawie; uczestniczył także w programie De Ateliers w Amsterdamie.

Pozostałe osiągnięcia studentek i studentów

- *Najlepsze Dyplomy ASP 2023* – Nagroda Gdańskiej Galerii Miejskiej w postaci indywidualnej wystawy dla Martyny Pasternak za dyplom *Nasza szkoła*; promotorka: dr Małgorzata Mazur.
- *Her Docs*, Warszawa, 8 września – Pokaz filmu *Ciesz się* Anastazji Shcherbak; opieka artystyczna: dr Małgorzata Mazur.
- *Her Docs*, Warszawa, 8 września – Pokaz filmu *Na drugim końcu tęczy czeka skarb* Zofii Białkowskiej; opieka artystyczna: dr Małgorzata Mazur.
- *Short Waves Festival 2023* – Projekcja filmu *Brama Św. Piotra* Natalii Skorupy; opieka artystyczna: dr Małgorzata Mazur.
- *Młode Wilki*, Szczecin, 3.04.2024 – Pokaz filmu *Moje dłonie drżą* Natalii Skorupy w TRAFo Trafostacji Sztuki; opieka artystyczna: dr Małgorzata Mazur.
- *Festiwal Krótkich Form Filmowych Baza*, Poznań, 29.04.2024 – Nagroda jury i nagroda publiczności dla filmu *Bombowa dziewczynka* Natalii Skorupy; opieka artystyczna: dr Magdalena Szymków.
- *Solanin Film Festival*, Nowa Sól, 22.08.2024 – Pokaz filmu *Moje dłonie drżą* Natalii Skorupy; opieka artystyczna: dr Małgorzata Mazur.
- *Szczecin Film Festival*, 18.10.2024 – Pokaz filmu *Rajstopy, Goździki i Cukier* Natalii Skorupy w ramach Zachodniopomorskich Shortów; opieka artystyczna: dr Małgorzata Mazur.
- *CineTech Future Fest*, Opole, 31.01.2024 – Pokaz filmu *Moje dłonie drżą* Natalii Skorupy; opieka artystyczna: dr Małgorzata Mazur.
- *Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowych Młodzi i Film*, czerwiec 2024 – Pokazy konkursowe filmów: *Sad* w reżyserii Zuzanny Fluder, *Chłopiec, którego nigdy nie było* w reżyserii Kingi Chomać Piechoty oraz *Wilcza Góra* w reżyserii Rozalii Jaz.

- *Her Docs*, Warszawa – Pokazy konkursowe filmów *Chłopiec, którego nie było* Kingi Chomać Piechoty (opieka artystyczna: dr Magdalena Szymków), *Krzyczeć* Weroniki Ziółkowskiej (opieka artystyczna: dr hab. Hubert Czerepok i mgr Rafał Żarski) oraz *Ciesz się* Anastazji Shcherbak (opieka artystyczna: dr Małgorzata Mazur).
- *Krakowski Festiwal Filmowy*, Animated in Poland, czerwiec 2024 – Udział projektów studentów i absolwentów Katedry Kacpra Bukartyka i Zuzanny Fluder; nagrody Best Pitch Award. Producentka: mgr Paulina Ratajczak i Las Sztuki; opieka: mgr Paulina Ratajczak.
- *Short Attack Germany*, 12.03.2024 – rojacja filmu *Dzielenie się* Natalii Skorupy; opieka: Małgorzata Mazur.
- *MIDWINTER SAGA WIFF* – Gawler: Woman's International Film Festival 2024 — Pokaz filmu *Dzielenie się* Natalii Skorupy; opieka artystyczna: dr Małgorzata Mazur.
- *FIAfest Comsabana*, Kolumbia, 10.04.2024 – Pokaz filmu *Bombowa dziewczynka*; opieka artystyczna: dr Magdalena Szymków.
- *Unarchive Found Footage Fest 2*, Rzym, 29.05.2024 – Udział filmu *Owieczki* w reżyserii Natalii Sary Skorupy; opieka artystyczna: Magdalena Szymków.
- *Rome Prisma Film Awards*, Rzym, 6.06.2024 – Pokaz filmu *Moje dłonie drżą* Natalii Skorupy w Cinema Farnese; opieka artystyczna: dr Małgorzata Mazur.
- *UnArchive Fest*, Rzym, maj 2024 – Udział filmów: *Chłopiec, którego nie było* (Kinga Chomać Piechoty), *Wczoraj było wspaniale* (Łukasz Chruściel), *Owieczki* (Natalia Sara Skorupa), *Napisz, jak dotrzesz do domu* (Zofia Urbanek), *Wylęgarnia* (Stanisław Bahdzia), *Kronika* (Zuzanna Fluder) i *Stopka* (Elżbieta Wieland); opieka artystyczna: dr Magdalena Szymków.
- *Szczecin Film Festival*, 17–21.10.2024 – Pokaz etiud: Zofii Białkowskiej, Anny Bielawskiej, Anny Kalwy, Agaty Radziszewskiej, Kosmy Maliszewskiego, Łucji Obrębskiej, Marty Las, Miłosza Nawrotka i Weroniki Ziółkowskiej.
- *Młodzi i Film*, Koszalin, 10.06.2025 – Do konkursu filmów krótkometrażowych zaproszono prace Natalii Sary Skorupy z Pracowni Form Dokumentalnych (opieka Małgorzata Mazur) oraz Miłosza Nawrotka z Pracowni Animacji (opieka Izabela Plucińska i Paulina Ratajczak).
- *Ińskie Lato Filmowe*, 4.08.2025 – Pokaz filmów z Pracowni Form Dokumentalnych i Pracowni Found Footage & Sound Design. Autorzy i autorki: Zofia Białkowska, Józef Jakacki, Kosma Maliszewski, Martyna Pasternak, Natalia Sara Skorupa, Piotr Zakrzewski, Ksenia Zalutskaya i Weronika Ziółkowska. Organizacja: Małgorzata Mazur.
- *Her Docs*, Warszawa, 21.09.2025 – Pokaz filmu *Nadzieja* Franciszki Sutryk zrealizowanego w Pracowni Form Dokumentalnych.
- Pokazy filmów Natalii Skorupy, 2024–2025 – Film *Szklanka do połowy pusta* prezentowano podczas *DocumentART Film & Future* (2025), *Festiwalu Filmowego im. Eadwearda Muybridge'a* (2025), *Festiwalu Przeźrocza* (2025) oraz *Koszalińskiego Festiwalu Debiutów Filmowych Młodzi i Film* (2025). Film *Rajstopy, goździki i cukier* pokazano na *Rybnik Arts Film Festival* (2025), gdzie został nominowany do nagrody; *Moje dłonie drżą* prezentowano na *Solanin Film Festival* i *Polish International Film Festival* (2024).
- *CAMPUS European Media Art Festival*, Osnabrück, 2025 – Udział studentów i studentek Pracowni Filmu Społecznego: Marcella Szabłowska, Ezra Wojakowski, Ksenia Zalutskaya, Olesia Nezhyva, Mateusz Sobków i Anastazja Stanczyk. Pięć osób otrzymało finansowanie festiwalu i zrealizowało na jego zaproszenie film *To będzie bardzo trudna rozmowa*; opieka artystyczna: dr hab. Karolina Breguła.
- *spore.initiative*, Berlin, 16.09.2025 – Pokaz filmu *Nie przekraczając granic* Weroniki Ziółkowskiej i Zofii Białkowskiej.

- *Animarkt Stop Motion Forum*, Łódź, 2024 – Film *Żuk* w reżyserii Kacpra Bukartyka i Zuzanny Fluder znalazł się w gronie 10 finalistów short film PITCHING.
- *Euroshorts* – Nagroda dla filmu dyplomowego Elżbiety Wieland w kategorii Film Eksperymentalny; opieka artystyczna: dr Robert Mleczko.
- *Institute of Articulation '25*, Jankowo Pomorskie, 8–17.08.2025 – Udział Weroniki Ziółkowskiej, Anny Bielawskiej i Ady Sawki w szkole letniej poświęconej symbiozie miasta, wsi i krajobrazu; opieka i organizacja: Małgorzata Mazur.
- *Weihnachtsfilmfestival*, Berlin, 2025 – Pokaz filmu *Dzielenie się* Natalii Skorupy.
- Zachodniopomorski Fundusz Filmowy Pomerania Film, XVIII konkurs – Projekt filmu *Powietrza, wody i powietrza* w reżyserii Anny Bielawskiej, pod opieką Karoliny Breguły, otrzymał wsparcie w wysokości 20 000 zł; producentem filmu jest Akademia Sztuki w Szczecinie.
- *Her Docs*, Warszawa, 21.09.2025 – Pokaz filmu *Nadzieja* Frani Sutryk, zrealizowanego pod opieką Małgorzaty Mazur.
- Wrocław, 5.12.2025 – Pokaz filmu *Pomiędzy* podczas wystawy grupowej *Moja ziemia niczyja*.
- Fundacja Rodziny Staraków, Warszawa, 22.01–24.02.2026 – Udział Zofii Białkowskiej i Weroniki Ziółkowskiej w wystawie *Wschody–zachody*.
- *III Przegląd Małych Form Filmowych*, Warszawa, 16.06.2026 – Pokaz filmu *Bezdech* Zofii Białkowskiej.

Osoby zaproszone do warsztatów, masterclassów, wykładów i debat

- Anna Anosowicz – warsztaty scenograficzne.
- Paweł Maślona – warsztaty reżyserskie i masterclass.
- Anna Rok – warsztaty dźwiękowe.
- Elwira Niewiera i Piotr Rosołowski – wykład mistrzowski i warsztaty filmowe.
- Konrad Schiller – wykład autorski.
- Ala Goldblum-Elczewska i Eryk Krasucki – udział w spotkaniu „Jak czytać ślady po przodkach?”.
- Tomasz Woźniczka – warsztaty operatorskie i masterclass.
- Olga Chajdas – warsztaty reżyserskie i masterclass.
- Michał Mądracki – warsztaty „Droga od produkcji niezależnej do profesjonalnej”.
- Zuzanna Kernbach – warsztaty operatorskie i masterclass.
- Katarzyna Malinowska, Studio Munka – wykład i konsultacje produkcyjne oraz scenariuszowe.
- Weronika Fibich – organizacja wykładu, warsztatów i debaty

4.2. Obsada zajęć i jej adekwatność do efektów uczenia się

Obsada zajęć jest ustalana z uwzględnieniem specyfiki przedmiotu, kwalifikacji prowadzących oraz ich aktualnej praktyki artystycznej, badawczej i zawodowej. Zajęcia praktyczne prowadzą osoby posiadające doświadczenie bezpośrednio związane z realizacją filmu, pracą z obrazem i dźwiękiem, montażem, postprodukcją oraz organizacją produkcji. Zajęcia teoretyczne powierzane są osobom dysponującym odpowiednim przygotowaniem merytorycznym, badawczym i dydaktycznym. Szczegółowy Dorobek osób prowadzących zajęcia przedstawiono w załączniku (K04_ZAŁ.01_DOROBK_ARTYSTYCZNY_KADRY).

4.3. Łączenie działalności dydaktycznej z działalnością artystyczno-badawczą i włączanie studentów

Aktywna praktyka artystyczna kadry stanowi istotny element kształcenia. Studenci i studentki są włączani w wybrane realizacje nauczycieli akademickich, m.in. w prace na planach filmowych, montaż, produkcję oraz przygotowanie projektów wystawienniczych i edukacyjno-artystycznych. Udział ten umożliwia poznawanie kolejnych etapów procesu twórczego, zdobywanie doświadczenia praktycznego i rozwijanie samodzielności. Materiał źródłowy wskazuje również na odpłatne formy współpracy, pozwalające zdobywać pierwsze doświadczenia zawodowe.

- 2021–2023: Radomir Majewski współpracował z dr. Robertem Mleczką w ramach kursu VNLab w Łódzkiej Szkole Filmowej; był współtwórcą aplikacji *Multiverse*, prezentowanej m.in. w Berlinie i Wenecji.
- 2022: Krystyna Julia Brodowska pracowała jako asystentka produkcji przy filmie *12,41 km* dr hab. Karoliny Breguły.
- 2023: Marcel Dębicz i Stanisław Bahdzia uczestniczyli w realizacji filmu *Czy króliki mają dusze?* prof. Huberta Czerepoka, odpowiednio jako operator drugiej kamery oraz drugi reżyser i współautor scenografii.
- 2024: Ksenia Zalutskaya pracowała jako asystentka na planie filmu *Dziwny deszcz* dr hab. Karoliny Breguły.
- 2025–2026: Łukasz Chruściel i Zuzanna Fluder współpracowali z dr Magdaleną Szymków przy montażu filmu *Kucharka Emancypantka*; Miłosz Nawrotek uczestniczył w przygotowaniu scenografii do wystaw realizowanych przez galerię Tworzę Się.
- 2026: Łukasz Chruściel i Kacper Bukartyk wykonali zdjęcia i montaż krótkiej formy filmowej na potrzeby projektu edukacyjno-artystycznego galerii Tworzę Się.

4.4. Polityka kadrowa, zasady rekrutacji i oceny kadry oraz udział interesariuszy

Dobór kadry dydaktycznej odbywa się zgodnie z obowiązującymi przepisami i potrzebami programowymi kierunku. Rekrutacja na stanowiska akademickie prowadzona jest w trybie otwartych konkursów, których ogłoszenia publikowane są na stronie internetowej Uczelni. W postępowaniu konkursowym uczestniczy komisja obejmująca Prorektora ds. rozwoju i promocji, Dziekanę Wydziału oraz Kierowniczkę Katedry Filmu Eksperymentalnego. Ocenie podlegają kwalifikacje odpowiednie do stanowiska, dorobek artystyczny, projektowy, naukowy, dydaktyczny i organizacyjny, aktywność zawodowa oraz znajomość języka obcego umożliwiające prowadzenie zajęć.

Polityka kadrowa uwzględnia długofalowy rozwój kierunku, uzupełnianie kompetencji zespołu i współpracę z lokalnym środowiskiem artystycznym oraz instytucjami kultury.

Nauczycielki i nauczyciele akademicki podlegają ocenie okresowej zgodnie z Regulaminem oceny okresowej nauczycieli akademickich Akademii Sztuki w Szczecinie, wprowadzonym Zarządzeniem nr 87/2024 Rektora z 16 grudnia 2024 r. znajdującym się w załączniku ([K04_ZAŁ.02_ZARZĄDZENIE_87-2024](#)).

Ocenę przeprowadza Wydziałowa Komisja Oceniająca. Podstawę stanowią dokumentacja działalności pracownika lub pracowniczki oraz ankieta samooceny. Ocenie podlegają: realizacja obowiązków dydaktycznych, działalność artystyczna i naukowa, aktywność organizacyjna oraz przestrzeganie prawa autorskiego i zasad etyki zawodowej. Ocena okresowa odbywa się nie rzadziej niż raz na cztery lata i nie częściej niż co dwa lata; może być także przeprowadzona na wniosek Rektora. Jakość pracy dydaktycznej jest monitorowana również poprzez ankiety studenckie, hospitacje zajęć oraz bieżący dialog ze studentami i studentkami. Ocena wykładowców i wykładowczyń przez osoby studiujące odbywa się ona za pośrednictwem Wirtualnego Dziekanatu po każdym semestrze. Studenci i studentki wypełniają ankiety zawierające zarówno pytania oceniane punktowo, jak i część opisową, w

której mogą podzielić się swoimi uwagami i opiniami dotyczącymi prowadzących zajęcia. Hospitacje obejmują m.in. zgodność zajęć z sylabusem, stosowane metody dydaktyczne, komunikatywność prowadzącego i sposób angażowania osób studiujących. W przypadku negatywnej oceny zajęć możliwe jest przeprowadzenie hospitacji oraz podjęcie działań służących poprawie jakości dydaktyki. Opinie studentów i studentek są zbierane co najmniej raz w roku akademickim w ramach Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia.

Osoby zatrudnione na stanowiskach badawczo-dydaktycznych składają coroczne sprawozdania z działalności artystyczno-badawczej, dydaktycznej i organizacyjnej. Dorobek jest także raportowany w systemie POL-on i uwzględniany w ewaluacji działalności Uczelni prowadzonej w cyklu czteroletnim. Zgromadzone informacje służą monitorowaniu rozwoju kadry i wspierają planowanie działań artystycznych, badawczych oraz organizacyjnych.

4.5. System wspierania i motywowania kadry do rozwoju naukowego, artystycznego i dydaktycznego

System wsparcia kadry obejmuje instrumenty finansowe i pozafinansowe, w tym możliwość ubiegania się o środki na działalność artystyczną i badawczą, udział w programach mobilności i projektach międzynarodowych, dostęp do infrastruktury oraz wsparcie organizacyjne. Zaplecze wykorzystywane w pracy twórczej obejmuje m.in. pracownię techniczne, wypożyczalnię sprzętu filmowego i fotograficznego, stanowiska do montażu i korekcji barwnej obrazu oraz mediatekę.

Aktywna praktyka artystyczna jest traktowana jako istotny element rozwoju kompetencji zawodowych i dydaktycznych. Prowadzenie większości pracowni w zespołach dwuosobowych ma wspierać łączenie działalności twórczej z obowiązkami dydaktycznymi, przy zachowaniu ciągłości kształcenia. O rozwoju kadry świadczą zrealizowane awanse naukowe oraz projekty artystyczne i filmowe. Pracownicy i pracowniczki mogą ubiegać się o finansowanie badań artystycznych ze środków przeznaczonych na działalność statutową Wydziału. Dział Współpracy i Projektów informuje o konkursach, programach stypendialnych i grantowych, rezydencjach oraz wystawach. Uczelniane wydawnictwo umożliwia ubieganie się o publikację własnych prac, a nagrody Rektora stanowią dodatkowy mechanizm uznaniowy. Zasady przyznawania nagród określa § 27 Zarządzenia Rektora nr 44/2025 z 23 lipca 2025 r.

Wsparcie mobilności i umiędzynarodowienia kadry realizowane jest m.in. przez program Erasmus+, umowy bilateralne oraz kontakty z zagranicznymi uczelniami i instytucjami artystycznymi. (K04_ZAŁ.03_ZARZADZENIE_44-2025)

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

5.1. Infrastruktura i zasoby edukacyjne

Akademia Sztuki w Szczecinie dysponuje rozbudowaną bazą dydaktyczną zlokalizowaną w kilku obiektach: Pałacu pod Globusem przy pl. Orła Białego 2, wraz z przyległym budynkiem Centrum Przemysłów Kreatywnych (CPK), Pałacu Ziemstwa przy al. Niepodległości 40, Pałacu Jońskim oraz budynku przy ul. Kolumba 61. Kształcenie na kierunku Film Eksperymentalny odbywa się przede wszystkim w Centrum Przemysłów Kreatywnych oraz w Pałacu pod Globusem.

Infrastruktura dydaktyczna obejmuje zarówno sale przeznaczone do zajęć teoretycznych, wyposażone w komputery i projektory, jak i specjalistyczne przestrzenie wykorzystywane podczas zajęć praktycznych, projektowych i artystycznych. Dwie sale, w których odbywają się konsultacje z osobami prowadzącymi zajęcia na kierunku Film Eksperymentalny oraz zajęcia *Wybranych Pracowni 1 i 2*, wyposażone są w komputery z oprogramowaniem Adobe Premiere Pro oraz duże ekrany telewizyjne. Zajęcia i konsultacje prowadzone są również w studiu filmowym oraz pracowni komputerowej. Pozostałe zajęcia praktyczne odbywają się w specjalistycznych przestrzeniach dostosowanych do ich charakteru i wymagań dydaktycznych.

Podstawowym zapleczem do realizacji ćwiczeń filmowych jest studio filmowe o powierzchni około 80 m². Wyposażono je w green screen, ekran do tylnej projekcji oraz profesjonalny sprzęt filmowy. Wśród kamer wymienionych w dokumentacji znajdują się urządzenia Blackmagic 4K, Sony z serii Alpha oraz kamera HD Sony FX7. Studio dysponuje profesjonalnym zestawem obiektywów, oświetleniem studyjnym i osprzętem gripowym. Wyposażenie oświetleniowe obejmuje m.in. lampę ARRI HMI 2K, zestaw reflektorów LED oraz lampy żarowe, w tym zestaw Dedo z dyfuzjami i filtrami. Taka konfiguracja umożliwia realizację ćwiczeń i projektów wymagających kontrolowania obrazu, światła oraz warunków scenograficznych.

Do montażu i postprodukcji obrazu służy sala montażowa wyposażona w stanowiska komputerowe z oprogramowaniem Adobe Premiere Pro i DaVinci Resolve. Uzupełnieniem jest studio postprodukcji obrazu z profesjonalną konsolą do kolorystyki DaVinci. Przestrzenie wykorzystywane do zajęć spełniają wymagania bezpieczeństwa i higieny pracy.

Studenci i studentki Wydziału Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego mają dostęp do wypożyczalni sprzętu filmowego i dźwiękowego. W jej zasobach znajdują się m.in. kamery Blackmagic Pocket Cinema 4K, aparaty i kamery Sony Alpha 7S oraz Sony FDR-AX53, kamery Panasonic Lumix i Canon 4K, aparat Nikon, kamery GoPro Hero 9 i GoPro Fusion 360, a także zestawy obiektywów Panasonic, SLR i Canon oraz obiektywy anamorficzne Sirui. Wyposażenie dźwiękowe obejmuje rejestratory Zoom H8, H4 i H5, sześć kompletów mikroportów Saramonic, krótkofalówki, mikrofony kierunkowe i dynamiczne oraz tyczki i boomy mikrofonowe. Sprzęt ten może być wykorzystywany zarówno w ćwiczeniach realizowanych w uczelni, jak i w projektach zdjęciowych w terenie, zgodnie z zasadami wypożyczania.

Zaplecze filmowe uzupełnia infrastruktura fotograficzna i multimedialna. Do dyspozycji studentów i studentek pozostają trzy studia fotograficzne oraz ciemnia. Dwa studia o powierzchni około 35 m² wyposażone są w cykloramy i umożliwiają realizację sesji studyjnych, natomiast trzecie pełni funkcję studia produktowego. Stałe wyposażenie obejmuje lampy studyjne Quadralite 800 wraz z nadajnikami radiowymi, zestawy modyfikatorów światła oraz profesjonalne statywy. W ciemni prowadzone są zajęcia z fotografii analogowej; pomieszczenie wyposażono w powiększalnik Kaiser z zegarem oraz kule, koreksy i akcesoria potrzebne do realizacji czarno-białego procesu analogowego.

Laboratorium fotograficzne udostępnia sprzęt na miejscu oraz za pośrednictwem wypożyczalni. Wśród jego wyposażenia znajdują się cyfrowe aparaty średnioformatowe Fujifilm GFX 100 i Hasselblad H4 oraz pełnoklatkowe aparaty Canon, w tym modele oznaczone w dokumentacji jako 5DsR, 5D Mark III i 6D Mark II.

W realizacji programu studiów wykorzystywane są również pracownie malarstwa, rysunku, rzeźby i działań przestrzennych. Studenci i studentki mają dostęp do czterech pracowni malarstwa, czterech pracowni rysunku oraz pracowni rzeźby i działań przestrzennych. Pracownie malarstwa i rysunku wyposażono w sztalugi, deski do rysunku, stanowiska pracy, materiały plastyczne, płótna, krosna malarzkie i narzędzia warsztatowe. Znajdują się w nich także komputery iMac z dostępem do Internetu i oprogramowaniem graficznym, w tym pakietem Adobe. Zaplecze to wspiera realizację projektów, w których praktyka filmowa łączy się z rysunkiem, malarstwem, fotografią i działaniami przestrzennymi.

Akademia dysponuje również przestrzeniami wystawienniczymi wykorzystywanymi do prezentacji rezultatów pracy twórczej studentów i kadry oraz do realizacji przedsięwzięć artystycznych i artystyczno-badawczych. Centrum Przemysłów Kreatywnych stanowi ważny element zaplecza badawczo-rozwojowego w obszarze przemysłów kreatywnych. Obejmuje m.in. laboratoria, zaplecze materiałowo-techniczne, magazyny, salę konferencyjną, przestrzeń coworkingową, pomieszczenia socjalne oraz pokoje gościnne funkcjonujące w ramach programu Artist in Residence Laboratory (A-I-R Laboratory).

Salę dydaktyczną uczelni są dostępne w godzinach 7:00–22:00, od poniedziałku do niedzieli, z wyłączeniem dni, w których budynki są niedostępne. Wypożyczalnia fotograficzna działa pięć dni w tygodniu, a filmowa cztery dni w tygodniu. Praca w profesjonalnych studiach fotograficznych i filmowych odbywa się pod opieką laborantów i laborantek. Na terenie budynków dostępna jest sieć bezprzewodowa.

5.2. Infrastruktura i wyposażenie instytucji zewnętrznych oraz praktyki zawodowe

Praktyki studenckie stanowią integralną część studiów i są realizowane zgodnie z planem studiów oraz programem kształcenia. Miejscami praktyk mogą być instytucje kultury, galerie, muzea, firmy zajmujące się produkcją filmową i telewizyjną, biura projektowe oraz inne podmioty, których działalność jest związana ze specyfiką kierunku.

Praktyki odbywają się na podstawie porozumienia zawieranego pomiędzy Akademią a organizatorem praktyki. Nadzór dydaktyczno-wychowawczy sprawuje Prodziekan ds. studenckich Wydziału Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego i Pełnomocnik ds. praktyk, warsztatów i plenerów. Dokumentacja praktyki podlega kontroli dyrektora zakładu pracy lub innego przedstawiciela organizatora, opiekuna praktyki oraz władz uczelni. Infrastruktura i wyposażenie, z których korzystają osoby studiujące poza uczelnią, są uzależnione od profilu działalności danego podmiotu. Dokumentacja źródłowa nie wymienia konkretnych instytucji przyjmujących na praktyki ani szczegółowego wyposażenia ich stanowisk; informacje te można uzupełnić, jeśli są dostępne.

5.3. Dostęp do technologii informacyjno-komunikacyjnych

Akademia Sztuki w Szczecinie zapewnia dostęp do infrastruktury informatycznej wykorzystywanej w procesie kształcenia oraz działalności artystycznej i badawczej na kierunku Film Eksperymentalny. Infrastruktura ta obejmuje sprzęt komputerowy, dostęp do Internetu i narzędzia cyfrowe wspierające realizację programu studiów. Sieć bezprzewodowa działa w pracowniach dydaktycznych, Mediatece i przestrzeniach wspólnych.

W przypadku zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość uczelnia udostępnia platformę Microsoft Teams. Umożliwia ona prowadzenie zajęć synchronicznych, udostępnianie materiałów dydaktycznych, przekazywanie dokumentacji prac artystycznych, konsultacje oraz bieżącą komunikację między osobami studiującymi a nauczycielami akademickimi. Wszyscy pracownicy i studenci mają utworzone akademickie adresy poczty elektronicznej.

Technologie informacyjno-komunikacyjne wspierają samodzielną pracę studentów i studentek, organizację procesu uczenia się, pracę projektową oraz prezentowanie rezultatów twórczych. Wykorzystywane są także w działalności artystycznej i badawczej, w tym w dokumentowaniu projektów, udziale w wydarzeniach artystycznych oraz utrzymywaniu kontaktów krajowych i międzynarodowych.

5.4. Udogodnienia w zakresie infrastruktury i wyposażenia dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami

Akademia Sztuki w Szczecinie deklaruje zapewnianie rozwiązań służących dostępności infrastruktury dla osób ze szczególnymi potrzebami, umożliwiającymi udział w procesie kształcenia i realizację programu studiów. Kształcenie na kierunku Film Eksperymentalny odbywa się w Centrum Przemysłów Kreatywnych oraz Pałacu pod Globusem.

Dostępność architektoniczna Centrum Przemysłów Kreatywnych:

- Zapewniono co najmniej jedno dojście do budynku uwzględniające potrzeby osób ze szczególnymi potrzebami, w tym osób o ograniczonej mobilności i percepcji, oraz bezpieczeństwo użytkowników.
- Pochylnie, wejścia, schody i elementy oznakowania są oświetlone światłem sztucznym.
- Wejście do CPK jest dostępne przez łącznik i windę od strony budynku przy pl. Orła Białego; drzwi wejściowe są otwierane automatycznie.
- Główne wejście do budynku jest opisane jako widoczne i czytelne.
- Przy pochylniach, wejściach i schodach zamontowano poręcze; dokumentacja zaznacza, że jest to budynek zabytkowy.
- Schody są pełne, nieazurkowe i wykonane z materiałów antypoślizgowych; wskazano schody kamienne.
- Szerokość użytkowa schodów zewnętrznych i wewnętrznych wynosi co najmniej 120 cm.
- Przy wejściu zapewniono przestrzeń manewrową.
- W budynku dostępna jest wizualna informacja o rozkładzie pomieszczeń.
- Budynek jest wyposażony w windę lub rozwiązanie alternatywne, jeżeli montaż windy jest niemożliwy z przyczyn prawnych lub technicznych.
- Dokumentacja wskazuje, że winda spełnia wymagania § 193 ust. 2a rozporządzenia Ministra Infrastruktury z 12 kwietnia 2002 r.
- Panel windy jest dotykowy, przyciski oznaczono alfabetem Braille'a, są wypukłe lub podświetlane, a najwyżej położony przycisk znajduje się na wysokości nie większej niż 140 cm.
- Winda ma głosowe powiadomienie o osiągnięciu piętra oraz sygnalizację alarmową czytelną dla osób głuchych i słabosłyszących.
- Zapewniono dostęp osobom poruszającym się na wózkach do wszystkich pomieszczeń z wyłączeniem pomieszczeń technicznych.
- W budynku znajduje się co najmniej jedna dostępna toaleta; dokumentacja wymienia drzwi o szerokości minimum 90 cm, bezstopniowe dojście, uchwyty po obu stronach muszli (w tym co najmniej jeden składany), przestrzeń manewrową co najmniej 150 × 150 cm, wysokość muszli 46–52 cm, wolną przestrzeń pod umywalką o wysokości minimum 30 cm oraz system przywoławczy.
- Procedury wejścia do budynku umożliwiają poruszanie się po nim osobie z psem asystującym.
- Obowiązuje procedura ewakuacji lub ratowania osób o szczególnych potrzebach.
- Szerokość korytarzy i przejść, po uwzględnieniu wyposażenia i mebli, wynosi co najmniej 90 cm.
- Schody pokonujące wysokość większą niż 50 cm i mające szerokość co najmniej 120 cm wyposażono w obustronne poręcze; w razie braku możliwości zapewnienia wymaganej szerokości drogi ewakuacyjnej przewidziano co najmniej poręcz jednostronną.

Dostępność sal wykładowych:

- W każdym budynku uczelni wskazano co najmniej jedną salę wykładową do prowadzenia zajęć z udziałem osób z niepełnosprawnościami.
- Organizacja przestrzeni umożliwia osobie poruszającej się na wózku samodzielne otwarcie drzwi o szerokości minimum 90 cm.
- W sali zastosowano rozwiązania poprawiające komfort akustyczny.
- Położenie drzwi, mebli i urządzeń wyróżniono kolorystycznie, a meble znajdujące się w obszarach ruchu mają zaokrąglone narożniki.

Dostępność architektoniczna Pałacu pod Globusem

- Zapewniono co najmniej jedno dojście uwzględniające potrzeby osób ze szczególnymi potrzebami, w tym osób o ograniczonej mobilności i percepcji, oraz bezpieczeństwo użytkowników.
- Pochylnie, wejścia, schody i elementy oznakowania są oświetlone światłem sztucznym.
- Wejście do budynku ma być wolne od barier; dokumentacja wskazuje na drzwi o szerokości co najmniej 90 cm, możliwość ich otwarcia bez użycia znacznej siły, bezprogowe przejście oraz ograniczenie wysokości wystających stoperów i wycieraczek do 2 cm.
- Główne wejście jest opisane jako widoczne i czytelne.
- Przy pochylniach, wejściach i schodach zamontowano poręcze; dokumentacja odnotowuje zabytkowy charakter budynku.
- Schody są pełne, nieaźurowe i wykonane z materiałów antypoślizgowych.
- Przy wejściu zapewniono przestrzeń manewrową.
- Budynek wyposażono w windę lub przewidziano rozwiązanie alternatywne w przypadku ograniczeń prawnych albo technicznych.
- Dokumentacja wskazuje zgodność windy z wymaganiami § 193 ust. 2a rozporządzenia Ministra Infrastruktury z 12 kwietnia 2002 r.; wymienia panel dotykowy, oznaczenia Braille'a, wypukłe lub podświetlane przyciski oraz odpowiednią wysokość najwyższej umieszczonego przycisku.
- Winda ma sygnalizację alarmową czytelną dla osób niesłyszących i słabosłyszących
- Zapewniono dostęp osobom poruszającym się na wózkach do wszystkich pomieszczeń z wyłączeniem pomieszczeń technicznych.
- W budynku znajduje się dostępna toaleta z drzwiami o szerokości minimum 90 cm, bezstopniowym dojściem, uchwytem przy muszli, przestrzenią manewrową minimum 150 × 150 cm, odpowiednią wysokością muszli i wolną przestrzenią pod umywalką oraz systemem przywoławczym.
- Procedury wejścia do obiektu umożliwiają poruszanie się po nim osobie z psem asystującym.
- Obowiązuje procedura ewakuacji lub ratowania osób o szczególnych potrzebach.
- Szerokość korytarzy i przejść wynosi co najmniej 90 cm po uwzględnieniu mebli i wyposażenia.
- Schody pokonujące wysokość większą niż 50 cm i mające szerokość co najmniej 120 cm wyposażono w poręcze obustronne, a gdy nie można zapewnić wymaganej szerokości drogi ewakuacyjnej – co najmniej w poręcz jednostronną.
- Przezroczyste drzwi, jeśli co najmniej 75% ich powierzchni stanowi materiał przezroczysty, są oznaczone w sposób czytelny, np. kontrastowymi pasami na co najmniej dwóch wysokościach.

5.5. Dostępność infrastruktury, oprogramowania specjalistycznego i materiałów dydaktycznych na potrzeby pracy własnej

Zaplecze przeznaczone do pracy własnej obejmuje dwie specjalistyczne sale komputerowe wyposażone w sprzęt i oprogramowanie wspierające działania projektowe, multimedialne i artystyczno-badawcze. Pierwsza sala dysponuje 12 stanowiskami komputerowymi iMac 24" z profesjonalnymi pakietami graficznymi firmy Adobe. Druga sala obejmuje 10 stanowisk komputerowych PC z pakietem Adobe oraz oprogramowaniem przeznaczonym do projektowania gier i środowisk wirtualnych: Unreal Engine i Unity. Dostępne są również programy RealityCapture do obróbki skanów trójwymiarowych, iClone do animacji (licencja na dwóch stanowiskach) oraz Blender do modelowania 3D.

Uzupełnieniem zaplecza cyfrowego są urządzenia peryferyjne i technologie immersyjne wykorzystywane w pracy twórczej i eksperymentach z zakresu rzeczywistości wirtualnej oraz rejestracji ruchu. Studenci i studentki mają dostęp do skanera 3D Artec Eva, przeznaczonego do digitalizacji niewielkich obiektów, a także systemów motion capture, w tym skafandrów Rokoko pierwszej generacji wraz z rękawicami do rejestracji ruchu dłoni. Z uwagi na zakończenie wsparcia technicznego przez producenta system ten ma obecnie ograniczone zastosowanie dydaktyczne, pozostaje jednak dostępny do celów eksperymentalnych i badawczych.

Pracownie VR wyposażone są w trzy zestawy Meta/Oculus 2 oraz dwa zestawy Meta/Oculus 1. Umożliwiają one realizację projektów w środowisku immersyjnym, projektowanie przestrzeni wirtualnych i testowanie interaktywnych form artystycznych. Zaplecze wspiera rozwijanie kompetencji w zakresie nowych mediów, projektowania cyfrowego, animacji, modelowania trójwymiarowego oraz eksperymentów artystycznych wykorzystujących VR i motion capture.

Poza wymienionym zapleczem komputerowym osoby studiujące mogą korzystać ze sprzętu filmowego i dźwiękowego udostępnianego przez wypożyczalnię.

5.6. System biblioteczno-informacyjny uczelni

Mediateka Akademii Sztuki w Szczecinie pełni funkcję biblioteki i multimedialnego centrum informacji wspierającego kształcenie akademickie. Obsługuje studentów i pracowników wszystkich wydziałów, łącząc tradycyjny księgozbiór i druki muzyczne z materiałami multimedialnymi, takimi jak płyty, filmy, e-booki, pliki muzyczne i publikacje naukowe.

Dostęp do zbiorów zapewnia system biblioteczny SOWA, który umożliwia samodzielne wyszukiwanie materiałów, składanie zamówień i rezerwacji, prolongatę wypożyczeń oraz otrzymywanie powiadomień o terminach zwrotu. Mediateka dysponuje czterema pomieszczeniami: trzema przeznaczonymi na wypożyczalnię i czytelnię, w tym antresolą dostępną dla użytkowników, oraz jednym odseparowanym pomieszczeniem Działu Gromadzenia i Opracowania Zbiorów.

Czytelnia oferuje 40 miejsc do pracy własnej oraz 8 stanowisk komputerowych. Użytkownicy mają dostęp do biblioteki cyfrowej ACADEMICA, obejmującej zasoby Biblioteki Narodowej, a także do sieci Wi-Fi i skanera. Według danych przedstawionych w dokumentacji księgozbiór Mediateki liczy 21 098 pozycji, w tym 14 028 z zakresu sztuk wizualnych.

Zasoby są systematycznie aktualizowane poprzez zakup nowych publikacji, współpracę z bibliotekami i instytucjami kultury, wymianę międzybiblioteczną oraz dary wydawnicze. Starsze wydania piśmiennictwa i materiały audiowizualne są sukcesywnie digitalizowane i udostępniane w Bibliotece Cyfrowej Mediateki.

Mediateka zapewnia także dostęp do międzynarodowych publikacji i baz danych w ramach krajowych licencji akademickich, w tym Elsevier, SpringerLink, Wiley Online Library, czasopism Nature i Science oraz baz Scopus i Web of Science. Zgodnie z dokumentacją licencje te są koordynowane przez ICM UW i finansowane przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego w latach 2025–2027.

Zasoby biblioteczne wspierają przygotowanie prac zaliczeniowych i dyplomowych, indywidualną działalność artystyczną oraz pracę badawczą. Obejmują publikacje z zakresu sztuk wizualnych, historii i teorii sztuki oraz dziedzin pokrewnych, w tym monografie, katalogi wystaw, albumy i czasopisma specjalistyczne o zasięgu krajowym i międzynarodowym. Mediateka oferuje również wsparcie w wyszukiwaniu literatury, korzystaniu z baz danych i rozwijaniu kompetencji informacyjnych. Osoby studiujące i kadra mogą korzystać z zasobów innych bibliotek akademickich i instytucji kultury, również za pośrednictwem wypożyczeń międzybibliotecznych.

5.7. Monitorowanie, ocena i doskonalenie bazy dydaktycznej i naukowej

Uzupełnianie i rozwój bazy dydaktycznej oraz naukowej Akademii Sztuki w Szczecinie odbywają się w ramach corocznego procesu planowania. Kierownicy katedr, we współpracy z osobami prowadzącymi pracownie, przygotowują listy zapotrzebowania obejmujące zakup wyposażenia pracowni, publikacji specjalistycznych, sprzętu technologicznego i licencji na oprogramowanie niezbędne do realizacji kształcenia i działalności badawczej. Na podstawie zgłoszonych potrzeb Dziekan przedstawia propozycje Dyrektorowi Administracyjnemu, który podejmuje decyzje dotyczące zakresu zakupów i inwestycji.

Proces ten uwzględnia cele wieloletniej Strategii Rozwoju uczelni oraz potrzeby wynikające z realizowanych programów studiów, rozwoju kierunków kształcenia, projektów artystycznych i badawczych, a także zmian technologicznych. Zgłoszenia podlegają analizie merytorycznej i finansowej. W przypadku infrastruktury informatycznej uczestniczy w niej Dział IT, który ocenia zasadność techniczną planowanych rozwiązań, ich kompatybilność z istniejącą infrastrukturą oraz koszty eksploatacji. Inwestycje budowlane i adaptacyjne podlegają analizie technicznej i kosztorysowej, a po weryfikacji mogą zostać włączone do projektu planu rzeczowo-finansowego uczelni.

Po zatwierdzeniu budżetu zakupy i inwestycje realizowane są zgodnie z harmonogramem, przepisami dotyczącymi zamówień publicznych oraz regulacjami wewnętrznymi. W przypadku przedsięwzięć o większej skali podejmowane są działania służące pozyskaniu finansowania zewnętrznego, w tym środków ministerialnych i funduszy europejskich. Rozwój infrastruktury jest monitorowany przez władze uczelni.

W procesie oceny i doskonalenia bazy dydaktycznej uczestniczą pracownicy akademicki i osoby studiujące. Ich uwagi i rekomendacje stanowią źródło informacji wykorzystywanych przy planowaniu budżetu i doskonaleniu procedur. Pracownicy uczestniczą w konsultacjach zespołów przedmiotowych oraz analizie wyników ewaluacji kształcenia i samooceny kierunków. Monitorowanie zasobów bibliotecznych obejmuje analizę ich wykorzystania, przydatności dla programu studiów i zgodności z sylabusami. Wyniki mogą stanowić podstawę zakupu publikacji, aktualizacji subskrypcji baz danych i rozwoju infrastruktury informacyjnej oraz cyfrowej.

W przypadku kierunku Film Eksperymentalny szczególne znaczenie ma monitorowanie aktualności sprzętu filmowego, dźwiękowego i komputerowego. Zmiany technologiczne wpływają zarówno na możliwości realizacji prac artystycznych, jak i na przygotowanie absolwentów i absolwentek do funkcjonowania na rynku pracy. Dokumentacja wskazuje, że na rok akademicki 2026/2027 zaplanowano zakup kamer Sony FX30 i Blackmagic 6K Pro wraz z zestawem obiektywów i osprzętem, w tym bezprzewodowym systemem kontroli obiektywów umożliwiającym zdalne ostrzenie. Plan zakupów obejmuje także mikrofony, statywy, filtry i modyfikatory światła studyjnego.

W odpowiedzi na zapotrzebowanie osób studiujących planowany jest również zakup dwóch kamer typu handycam Panasonic HC-VX3, wykorzystywanych przy indywidualnych projektach realizowanych w terenie. Na rok akademicki 2026/2027 zaplanowano ponadto remont studia filmowego oraz aktualizację sprzętu komputerowego w sali montażowej przeznaczonej do indywidualnej pracy studentów i studentek. Dokumentacja przewiduje zakup sześciu komputerów dostosowanych do montażu i postprodukcji plików wysokiej rozdzielczości. Potrzeba ta została wskazana jako jedna z najczęściej zgłaszanych przez osoby studiujące.

5.8. Dostęp do sprzętu i pracowni oraz zasady korzystania poza zajęciami

Sale dydaktyczne Akademii są dostępne w godzinach 7:00–22:00, od poniedziałku do niedzieli, z wyłączeniem dni, w których budynki są niedostępne. Wypożyczalnia sprzętu filmowego działa cztery dni w tygodniu, w godzinach 9:00–16:00. Można w niej rezerwować sprzęt i uzyskać profesjonalne wsparcie w zakresie obsługi wypożyczanych urządzeń.

Dostęp do studia filmowego poza zajęciami jest możliwy w czasie wolnym od prowadzonych tam zajęć, po wcześniejszej rezerwacji i wyłącznie pod opieką laborantki, w ustalonych godzinach. Sprzęt znajdujący się w studiu jest dostępny do pracy na miejscu. W przypadku większych projektów filmowych możliwe jest również wypożyczenie sprzętu ze studia, pod warunkiem uzyskania dodatkowej zgody i przedstawienia ubezpieczenia obejmującego okres zdjęciowy.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

6.1. Zakres i formy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym

Współpraca kierunku Film Eksperymentalny z otoczeniem społeczno-gospodarczym i kulturalnym służy łączeniu kształcenia artystycznego z praktyką filmową oraz przygotowaniu studentek i studentów do samodzielnego funkcjonowania w obiegu sztuki i filmu. Obejmuje instytucje kultury, organizatorów festiwalu, podmioty sektora kreatywnego, producentów oraz przedstawicieli administracji samorządowej. Przybiera różnorodne formy: warsztatów i spotkań z praktykami, konsultacji projektowych, produkcji etiud, pokazów filmowych, udziału w festiwalach, wystawach i projektach badawczych, a także konsultowania programu studiów przez osoby reprezentujące środowisko zawodowe.

Do partnerów i instytucji, z którymi współpracuje Katedra Filmu Eksperymentalnego, należą m.in. Polski Instytut Sztuki Filmowej (PISF), Zachodniopomorski Fundusz Filmowy Pomerania Film, TRAFO Trafostacja Sztuki, Muzeum Narodowe w Szczecinie, Szczeciński Inkubator Kultury, Teatr Współczesny w Szczecinie, Teatr Kana, DokumentART w Neubrandenburgu, Ińskie Lato Filmowe, Szczecin Film Festival, Fundacja Warsaw Bauhaus oraz Urban Lab. Akademia Sztuki współpracuje również z instytucjami administracji publicznej i samorządowej, w tym z Gminą Miasto Szczecin oraz Urzędem Marszałkowskim Województwa Zachodniopomorskiego. Zakres współpracy i stopień zaangażowania poszczególnych partnerów są zróżnicowane i zależą od charakteru realizowanych przedsięwzięć.

Warsztaty, spotkania z praktykami i rozwój kompetencji zawodowych

Od 2022 r. Katedra Filmu Eksperymentalnego realizuje projekt *Anima Nowe Narracje*, dofinansowywany przez Polski Instytut Sztuki Filmowej. W ramach projektu, koordynowanego przez dr Małgorzatę Mazur i mgr Paulinę Ratajczak, organizowane są warsztaty i spotkania z twórcami oraz specjalistami związanymi z produkcją filmową. W latach 2022–2025 odbyły się m.in.: warsztaty z realizacji dźwięku w filmie dokumentalnym prowadzone przez Annę Rok; warsztaty reżyserskie z Pawłem Maślona, aktorami i aktorami Teatru Współczesnego w Szczecinie oraz Pracownią Projektowania Scenografii Filmowej i Telewizyjnej; masterclass Pawła Maślony; warsztaty operatorskie i spotkanie masterclass z Tomaszem Woźniczka; warsztaty reżyserskie z Olgą Chajdas i zespołem aktorskim Teatru Współczesnego; warsztaty Michała Mądrackiego poświęcone przechodzeniu od produkcji niezależnej do profesjonalnej; warsztaty operatorskie z Zuzanną Kernbach, realizowane przy wsparciu firmy Kinomotive; oraz spotkanie z Katarzyną Malinowską ze Studia Munka, obejmujące wykład i konsultacje produkcyjne oraz scenariuszowe.

Współpraca z PISF obejmuje także pozyskiwanie środków na produkcję wybranych etiud studenckich. Od 2023 r. w tym trybie zrealizowano osiem etiud pod opieką artystyczną wykładowców. Przygotowanie do pozyskiwania finansowania, opracowywania wniosków, promowania własnych projektów i nawiązywania kontaktów zawodowych jest również elementem przedmiotu Produkcja Filmowa. Praktycznym rezultatem tych działań było uzyskanie przez projekty studenckie dofinansowania z Zachodniopomorskiego Funduszu Filmowego Pomerania Film. W 2025 r. Akademia Sztuki była producentem filmu Miłosza Nawrotka, który otrzymał dofinansowanie w wysokości 40 tys. zł. W 2026 r. dofinansowanie w wysokości 20 tys. zł otrzymała Anna Bielawska.

Kolejnym rezultatem współpracy ze środowiskiem filmowym jest debiut reżyserski absolwentów Zuzy Fluder i Kacpra Bukartyka, współprodukowany przez Studio Munka. Przy realizacji filmu pracują również inni absolwenci i absolwentki Katedry Filmu Eksperymentalnego, m.in. Marta Kubiak, Stanisław Bahdia i Szymon Janczy.

Pokazy, festiwale i prezentacje prac studenckich

Współpraca z instytucjami kultury i festiwalami umożliwia prezentowanie filmów studenckich poza uczelnią oraz konfrontowanie ich z publicznością i środowiskiem zawodowym. W 2025 r. zorganizowano przegląd filmów studenckich w Teatrze Kana, a w 2026 r. — w Szczecińskim Inkubatorze Kultury. Współpraca z festiwalem DokumentART w Neubrandenburgu zaowocowała pokazem filmów z Pracowni Form Dokumentalnych oraz Pracowni Filmów Found Footage i Sound Design. Filmy studentek i studentów prezentowano również m.in. w Muzeum Narodowym w Szczecinie w ramach wystawy *Provizorium*, podczas Ińskiego Lata Filmowego, Szczecin Film Festival i festiwalu Her Docs!, a także w ramach wydarzeń organizowanych przez Fundację Nowa Szkoła w Kopicach oraz Fundację Warsaw Bauhaus.

W maju 2026 r. odbyła się kolejna edycja festiwalu *Młode Wilki*, poświęcona filmowi eksperymentalnemu. Wydarzenie zorganizowano we współpracy z TRAFO Trafostacją Sztuki, Szczecińskim Inkubatorem Kultury oraz Centrum Solidarności w Szczecinie. Kuratorkami tej edycji były dr Małgorzata Mazur i dr Magdalena Szymków. Do jury zaproszono osoby związane z festiwalami i obiegiem filmu artystycznego, w tym Magdalenę Jaroszewicz, dyrektorkę DokumentART, Lawinię Rate, główną programerkę wydarzenia *attaque(e)r le visible* w Berlinie, oraz Jakuba Mikurdę, twórcę filmowego i wykładowcę

PWSFTviT w Łodzi. Wydarzenie otrzymało dofinansowanie Pomorza Zachodniego i odbyło się w ramach Mecenatu Kulturalnego Miasta Szczecin.

Współpraca z festiwalami i instytucjami przekłada się także na obecność filmów w programach konkursowych, zdobywane nagrody oraz prezentacje wystawiennicze. Wśród odnotowanych osiągnięć znajdują się nagroda jury i nagroda publiczności dla filmu *Bombowa dziewczynka* Natalii Skorupy na Festiwalu Krótkich Form Filmowych Baza w Poznaniu w 2024 r.; nominacja filmu *Rajstopy, goździki i cukier* na Rybnik Arts Film Festival w 2025 r.; udział filmów studenckich w konkursach festiwalu Młodzi i Film oraz Her Docs!; a także nagroda Best Pitch Award dla projektów Kacpra Bukartyka i Zuzanny Fluder w ramach Animated in Poland podczas Krakowskiego Festiwalu Filmowego w 2024 r. Przykłady te potwierdzają obecność prac studentów i absolwentów w profesjonalnym obiegu filmowym.

Projekty interdyscyplinarne i współpraca z otoczeniem lokalnym

W latach 2023–2025 przestrzeń badań artystycznych Lokatorne, prowadzona przez wykładowczynię Katedry Filmu Eksperymentalnego Karolinę Bregułę i Weronikę Fibich, organizowała pokazy filmowe, warsztaty, wykłady i dyskusje poświęcone m.in. kryzysowi klimatycznemu. Studentki i studenci uczestniczyli w przygotowaniu spotkań, pokazów i wystaw. W roku akademickim 2025/2026 osoby studiujące w Pracowni Filmu Społecznego współpracowały z Urban Labem przy projekcie badawczym dotyczącym prototypowania i rewitalizacji Placu Orła Białego w Szczecinie. Projekt zakończył się wystawą prac studenckich oraz konferencją *Miasto i ciasto*, w której uczestniczyli mieszkańcy, aktywiści, urbanista i przedstawiciele urzędu miasta.

W 2026 r., w ramach współpracy z Muzeum Tatrzańskim w Zakopanem, zrealizowano projekt *Ślady rytmów*, obejmujący wystawy w Muzeum Tatrzańskim im. dra Tytusa Chałubińskiego oraz Galerii Miejskiej Arsenał w Poznaniu. Projekt odbył się pod opieką prof. dr. hab. Huberta Czerepoka i mgr. Rafała Żarskiego.

W 2024 r. zrealizowano również interdyscyplinarny projekt *The Fathers, Jacob von Gunten and the moving objects*, łączący działania Wydziału Architektury Wnętrz i Scenografii oraz Wydziału Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego. Projekt przeprowadzono w ramach zadania Mecenat kulturalny Miasta Szczecin – Program Młoda Sztuka, a jego opiekunką była dr Małgorzata Mazur.

Istotnym przykładem współpracy międzyuczelnianej i międzynarodowej jest udział studentów, pod opieką dr Małgorzaty Mazur, w działaniach *Fundacji Warsaw Bauhaus*, w tym w zjeździe uczelni artystycznych Instytut Artystycypacji w Jankowie Pomorskim oraz w prezentacji filmów podczas lińskiego Lata Filmowego.

Studentki i studenci uczestniczą również w inicjatywach promujących dyplomy i prace młodych twórców, m.in. w projekcie *TRIP* Marcina Polaka, który umożliwia prezentowanie prac absolwentów w galeriach i instytucjach w innych miastach, w tym w Warszawie, Łodzi i Wrocławiu.

Udział interesariuszy zewnętrznych w doskonaleniu programu studiów

W pracach Rady Programowej kierunku Film Eksperymentalny uczestniczy Michał Matuszewski — kurator filmowy, programer i badacz związany m.in. z *Short Waves Film Festival* w Poznaniu, wcześniej kurator kina w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski. Jego udział umożliwia uwzględnianie w programie studiów uwarunkowań funkcjonowania filmów w obiegu festiwalowym i galeryjnym.

Program studiów uzupełnia Pracownia Gościńska, w ramach której zajęcia prowadzą zaproszeni praktycy. W roku akademickim 2025/2026 zajęcia prowadziła reżyserka Magdalena Chmielewska, podejmując zagadnienia reżyserii oraz współpracy z aktorami i aktorkami profesjonalnymi i nieprofesjonalnymi. Wydział organizuje także przeglądy portfolio, spotkania i konsultacje z kuratorami oraz specjalistami zewnętrznymi. Działania te służą włączaniu praktyków do procesu dydaktycznego oraz konsultowaniu kształcenia z osobami aktywnymi w środowisku zawodowym.

6.2. Sposoby monitorowania i doskonalenia współpracy

Monitorowanie współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym i kulturalnym odbywa się przede wszystkim poprzez analizę realizowanych projektów, warsztatów, produkcji filmowych, pokazów i prezentacji prac studenckich, a także w ramach prac organów programowych. Działania podejmowane z partnerami zewnętrznymi pozwalają konfrontować umiejętności studentek i studentów z warunkami pracy w obiegu artystycznym i filmowym, w tym z wymaganiami produkcyjnymi, organizacyjnymi i prezentacyjnymi.

Istotną rolę w ocenie i doskonaleniu współpracy pełni Rada Programowa kierunku Film Eksperymentalny, w której zasiada przedstawiciel środowiska zewnętrznego. Forum to umożliwia odnoszenie założeń programu studiów do zmian zachodzących w środowisku filmowym i artystycznym, w szczególności w zakresie produkcji niezależnej, finansowania projektów, prezentacji festiwalowej i galeryjnej oraz budowania kontaktów zawodowych. Uzupełnieniem tych działań są doświadczenia kadry zdobywane podczas współpracy z instytucjami i praktykami oraz obserwacja rezultatów pracy studentów prezentowanych poza uczelnią.

Współpraca z PISF i Zachodniopomorskim Funduszem Filmowym Pomerania Film wspiera rozwijanie kompetencji związanych z przygotowywaniem projektów, pozyskiwaniem finansowania i realizacją produkcji. Warsztaty prowadzone przez twórców, konsultacje produkcyjne i scenariuszowe, udział w festiwalach oraz prezentacje prac poza uczelnią poszerzają doświadczenia studentek i studentów o praktyczne aspekty pracy zespołowej, komunikacji z partnerami, organizacji wydarzeń i promocji własnej twórczości. Współpraca z interesariuszami zewnętrznymi stanowi tym samym źródło doświadczeń wykorzystywanych w bieżącej pracy dydaktycznej.

Zgodnie z materiałem źródłowym ocena skuteczności współpracy jest podejmowana cyklicznie podczas prac organów kolegialnych, w szczególności Rady Programowej kierunku oraz Rady Wydziału. Wnioski z tych analiz mają służyć aktualizacji programu studiów i doskonaleniu procesu dydaktycznego.

Współpraca z partnerami przy realizacji przedsięwzięć produkcyjnych przekłada się w dłuższej perspektywie na większy nacisk w programie studiów na rozwijanie tzw. umiejętności twardych. W ostatnich latach poszerzono Blok Technik wspomagających warsztat, obejmujący zajęcia z Technik Operatorskich, Laboratorium Montażu, realizacji i postprodukcji dźwięku oraz Produkcji Filmowej. Zmiany te mają w dłuższej perspektywie przyczynić się do podnoszenia jakości realizowanych prac filmowych.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

7.1. Rola umiędzynarodowienia procesu kształcenia w koncepcji kształcenia i planach rozwoju kierunku

Umiędzynarodowienie procesu kształcenia stanowi istotny element koncepcji kształcenia na kierunku Film Eksperymentalny w Akademii Sztuki w Szczecinie i jest traktowane jako jeden z czynników podnoszących jakość kształcenia artystycznego oraz przygotowania studentów do funkcjonowania w międzynarodowym obiegu sztuki. W koncepcji kształcenia kierunku umiędzynarodowienie rozumiane jest nie tylko jako mobilność akademicka, ale jako stała obecność kontekstu międzynarodowego w procesie dydaktycznym, obejmująca kontakt z różnorodnymi postawami artystycznymi, metodami pracy oraz aktualnymi zjawiskami w sztuce współczesnej. Wpisuje się to w profil kształcenia artystycznego, w którym istotne znaczenie ma dialog międzykulturowy, wymiana doświadczeń twórczych oraz funkcjonowanie w środowisku przekraczającym kontekst lokalny.

Akademia Sztuki w Szczecinie oraz Kierunek Film Eksperymentalny aktywnie wspiera i systematycznie rozwija umiędzynarodowienie procesu kształcenia oraz mobilność międzynarodową studentów i kadry, realizując działania obejmujące wymianę artystyczną i naukową, warsztaty i spotkania organizowane przy udziale partnerów zagranicznych, a także obecność Uczelni na arenie krajowej i międzynarodowej.

W strategii uczelni zapisano konieczność realizowania artystycznych i naukowych wymian studentów oraz nauczycieli akademickich z uczelniami i instytucjami zagranicznymi. W ramach programu Erasmus+ Akademia Sztuki posiada aktualnie 43 umowy międzyinstytucjonalne z uczelniami z krajów programu Erasmus+ (UE i państwa stowarzyszone) oraz z uczelniami z krajów partnerskich spoza Europy. Akademia dąży do zwiększenia zakresu tych umów oraz intensyfikacji mobilności studentów i kadry w kolejnych latach. Studenci planujący wyjazd mobilnościowy przygotowują, we współpracy z koordynatorem uczelnianym, Learning Agreement, który zawiera wykaz przedmiotów i przypisanych im punktów ECTS do zrealizowania na uczelni przyjmującej. Po rozpoczęciu mobilności dokument ten jest weryfikowany, a po jej zakończeniu osiągnięcia są uznawane i odnotowywane wirtualnym dziekanacie Akademii Sztuki. Na kierunku Film Eksperymentalny w programie studiów uwzględniono język obcy – język angielski – realizowany w wymiarze 120 godzin na studiach I stopnia oraz 30 godzin na studiach II stopnia, z kształceniem ukierunkowanym na poziom A2/B1 zgodnie z Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego (CEFR). W ramach prowadzonych zajęć z języka obcego kładziony jest szczególny nacisk na naukę specjalistycznego słownictwa z zakresu historii i teorii sztuki oraz sztuk wizualnych.

Kierunek Film Eksperymentalny otworzył w roku akademickim 2024/25 współpracę *Intensywnych Programów Mieszanych mobilności BIP (Blended Intensive Program)* w ramach Erasmus+, realizując wymianę i mobilności dydaktyków oraz studentów w ramach wielostronnej współpracy z uczelniami zagranicznymi, goszcząc w Szczecinie dydaktyków i studentów zagranicznych oraz wysyłając dydaktyków i studentów kierunku na uczelnie zagraniczne.

Mobilność krótkoterminowa umożliwia studentom realizację pobytów związanych z kształceniem (studia lub praktyka) trwających od 5 do 30 dni i zawierających komponent wirtualny. Szczególną jej formę stanowi Intensywny Program Mieszany (Blended Intensive Program – BIP) realizowany jako pobyt na studiach grupy studentów z kilku uczelni partnerskich, którego program powinien pozwalać na uzyskanie co najmniej 3 punktów ECTS.

7.2. Skala i zasięg mobilności oraz wymiany międzynarodowej studentów i kadry

Intensywny Program Mieszany (BIP)

- Wizyta dydaktyczki Katedry Filmu Eksperymentalnego Escuela d'Arte e Design di Fuerteventura, Wyspy Kanaryjskie, Hiszpania w ramach programu szkoleniowego wymiany Erasmus+, marzec 2025
- Rewizyta wykładowców Escuela d'Arte e Design di Fuerteventura, Wyspy Kanaryjskie, Hiszpania, w ramach programu szkoleniowego Erasmus+, maj 2025
- Udział dr dydaktyczki i studentek Katedry Filmu Eksperymentalnego w pierwszej wizycie wielostronnego programu BIP "Intrastorie" na Accademia d'Arte di Napoli, rozwijającego umiejętności pracy produkcyjnej i filmowej w międzynarodowej kooperacji z uczelniami z Hiszpanii, Włoch i Portugalii, maj 2026
- Planowana rewizyta studentów i dydaktyków uczelni z Hiszpanii, Włoch i Portugalii na Akademii Sztuki w Szczecinie, w ramach kolejnego etapu programu BIP "Intrastorie", marzec-kwiecień 2027

Erasmus+

Liczba studentów i pracowników z kierunku Film Eksperymentalny wyjeżdżających w ramach wymiany Erasmus+

Studenci wyjeżdżający:

rok akademicki 2025/2026

- studentka, Hochschule fur Bildende Kunste Dresden, Niemcy
- studentka, Hochschule fur Bildende Kunste Dresden, Niemcy

rok akademicki 2024/2025

- studentka, Anotati School Kalon Technon, Grecja
- studentka, Mayar Kepsomuveszeti, Węgry
- studentka, Mayar Kepsomuveszeti, Węgry
- studentka, Mayar Kepsomuveszeti, Węgry
- studentka, Mayar Kepsomuveszeti, Węgry
- studentka, Haute Ecole des Art du Rhin, Francja
- studentka, Kinsthaus, Niemcy

rok akademicki 2023/2024

- student, ENSA Dijon, Francja
- studentka, Alanus University of Art and Society, Niemcy

Dydaktycy wyjeżdżający:

rok akademicki 2025/2026

- dydaktyk, Accademia di Belle Arti, Włochy (wyjazd dydaktyczny)
- dydaktyk, University of Johannesburg, RPA (wyjazd szkoleniowy)

Liczba studentów i pracowników z uczelni zagranicznych przyjeżdżających w ramach wymiany Erasmus+

Studenci przyjeżdżający:

rok akademicki 2025/2026

- studentka, Pwani University, Kenia
- student, Accademia di Belle Arti di Napoli, Włochy

rok akademicki 2023/2024

- studentka Kazah National Accademy of Art, Kazakhstan
- student, Kazah National Accademy of Art, Kazakhstan
- studentka, Kazah National Accademy of Art, Kazakhstan

Dydaktycy przyjeżdżający:

rok akademicki 2024/2025

- Technical University of Mombasa, TUM, Kenia
- Escuela d'Arte e Design di Fuerteventura (EAF), Puerto del Rosario, Wyspy Kanaryjskie, Hiszpania

Uczelnia realizuje również projekty międzynarodowe o charakterze badawczo-edukacyjnym, które przyczyniają się do intensyfikacji współpracy transkulturowej i wymiany doświadczeń. Dydaktycy i studenci kierunku uczestniczyli zarówno w działalności projektowej, jak i w mobilnościach oraz wydarzeniach powiązanych z tymi projektami, co stanowiło konkretny wkład w umiędzynarodowienie kształcenia, rozwój kompetencji międzykulturowych oraz włączenie studentów w międzynarodowy obieg artystyczny. Do najważniejszych z nich należą programy:

TPAAE (Transcultural Perspectives in Art and Artistic Education) – projekt finansowany w ramach programu Horizon 2020 Marie Skłodowska-Curie Actions, którego celem była analiza sztuki współczesnej i edukacji artystycznej w perspektywie transkulturowej. Projekt ten realizowany był we współpracy z uczelniami i organizacjami z Europy (w tym Uniwersytetem w Maceracie we Włoszech), Kenii (Pwani University in Kilifi, Technical University In Mombasa, Kenyatta University in Nairobi) i obejmował organizację międzynarodowych warsztatów i wydarzeń artystycznych, takich jak polsko-kenijski Festiwal Sztuki i Kultury DUOS FESTIVAL (w latach 2021 – 2024) oraz Festiwal Filmów Krótkometrażowych LampART .

- **Duos Festival Kenya**

<https://akademiasztuki.eu/Product/duos-festivalnbsp-social-ecology-68dcf899caa3c>

<https://tpaae.eu/index.php/21677-2/>

- **Short Film Festival LampART Kenya**

<https://akademiasztuki.eu/Product/the-lampart-short-film-festival-693fcce9cbd72>

<https://tpaae.eu/index.php/lampart/>

Mobilność dydaktyków **TPAAE** w latach akademickich:

Rok akademicki 2019/20

- dydaktyczka, Pwani University, Kilifi, Kenia

Rok akademicki 2020/21

- dydaktyczka, Pwani University, Kilifi, Kenia

Rok akademicki 2021/22

- dydaktyczka Pwani University, Kiliffi, Kenia

Rok akademicki 2022/23

- dydaktyczka, Pwani University, Kiliffi, Kenia
- dydaktyczka, Pwani University, Kiliffi, Kenia
- dydaktyk, Pwani University, Kiliffi, Kenia

Rok akademicki 2023/24

- dydaktyczka, Technical University of Mombasa, Kenia
- dydaktyk, Technical University of Mombasa, Kenia

Rok akademicki 2024/25

- dydaktyczka, Technical University of Mombasa, Kenia

W ramach programu międzyregionalnego **TAB Interreg South Baltic** dydaktycy Filmu Eksperymentalnego natomiast mogli uczestniczyć w wydarzeniach **Karl Film Forum 2025** otwarcia interdyscyplinarnego studia filmowego w **Karlskrone, Szwecja** oraz nawiązać kontakty z tamtejszą uczelnią **Blekinge Insitute Of Technology** obsługującą i współtworzącą wirtualne studio filmowe. W ramach projektu realizowane są transgraniczne warsztaty artystyczno-technologiczne, rezydencje artystyczne oraz projekty pilotażowe z wykorzystaniem m.in. rozszerzonej rzeczywistości (AR), wirtualnej rzeczywistości (VR) czy sztucznej inteligencji (AI).

<https://tabproject.org/>

<https://tabproject.org/team>

Mobilność dydaktyków **TAB Interreg South Baltic** w latach akademickich:

2025/26

- dydaktyczna, Blekinge Insitute Of Technology, Karlskrona, Szwecja

7.3. Organizacja oraz udział w festiwalach filmowych/sesjach naukowych/konferencjach/pokazach/wystawach o zasięgu międzynarodowym

- Z udziałem kadry dydaktycznej kierunku Film Eksperymentalny oraz dydaktyków zagranicznych

Dydaktycy kierunku biorą udział w cyklicznych wydarzeniach oraz indywidualnych lub zbiorowych wystawach, pokazach filmowych, sympozjach naukowych oraz wydarzeniach artystycznych o sakli europejskiej i światowej.

Wśród wydarzeń cyklicznych można wskazać udział od 2019 roku w sesjach naukowych „Social Ecology” i interdyscyplinarnym festiwalu DUOS w w Kiliffi i Mombasie, w Kenii, organizowany przez Akademię Sztuki w Szczecinie we współpracy z Pwani University w Kiliffi i Technical University w Mombasie w ramach projektu badawczego *Transcultural Perspectives in Art and Art Education* (TPAAE).

A od 2024 roku po zakończeniu finansowania projektu TPAA, dydaktycy kierunku i wydziału powołali do życia w Mombasie *Festiwal Krótkich Form Filmowych LampART*, mający na celu wspieranie twórczości młodych kenijskich filmowców. Kolejne edycje odbywają się co roku, ze wsparciem finansowym Rektora AS w Szczecinie oraz programu mobilności dydaktyków Erasmus+.

W 2024 nawiązano cykliczną współpracę z festiwalem filmowym *DokumentArt* w Neubrandenburgu, który od tego czasu gości pokazy filmów i wystaw studenckich w swoim programie. Dyrektorka artystyczna festiwalu w 2026 roku wzięła również udział w organizowanym przez AS w Szczecinie festiwalu *Młode Wilki* jako członkini jury i kuratorka gościnnego programu filmowego.

Dydaktycy kierunku nawiązali również długoletnie międzynarodowe współprace z festiwalami filmowymi i instytucjami artystycznymi we Włoszech, w Niemczech, Francji, Hiszpanii, Skandynawii, Tajwanie, Korei Południowej i Stanach Zjednoczonych.

Szczegółowy wykaz osiągnięć w załączniku ([K07_ZAŁ.01_OSIĄGNIĘCIA MIĘDZYNARODOWE](#))

- Z udziałem studentów kierunku Film Eksperymentalny

Filmowe i artystyczne prace studenckie prezentowane były na europejskich i światowych festiwalach filmowych oraz w międzynarodowych instytucjach kulturalnych. Dzięki współpracy nawiązanej przed dydaktyków ich prace regularnie goszczą w pokazach konkursowych i pozakonkursowych festiwalów w Europie i na świecie.

Prace studenckie prezentowane były między innymi w programie **CAMPUS European Media Art Festival w Osnabruck** w Niemczech, gdzie pięcioro studentek i studentów otrzymało finansowanie festiwalu i zrealizowało projekt filmowy specjalnie na jego zaproszenie.

Etiudy studenckie zdobywają również nagrody festiwalowe w Europie i na świecie od Rzymu, Neapolu, Berlina, po Taiwan, Dubai, Singapur, Japonię czy Brazylię. Podobnie jak projekty studenckie, które są prezentowane w gronie międzynarodowych finalistów sesji pitchingowych.

Szczegółowy wykaz osiągnięć w załączniku ([K07_ZAŁ.01_OSIĄGNIĘCIA MIĘDZYNARODOWE](#))

- Z udziałem kadry dydaktycznej i/lub studentów zagranicznych

W latach 2023-26 kierunek Film Eksperymentalny rozwijał projekty angażujące zagranicznych dydaktyków i studentów z Tajwanu, Malezji, Ekwadoru, Kenii oraz Wysp Kanaryjskich i Włoch, które przybierały formę multimedialnych sympozjów artystycznych, gościnnych warsztatów, wizyt szkoleniowych lub zdalnych wykładów mistrzowskich.

Szczegółowy wykaz osiągnięć w załączniku ([K07_ZAŁ.01_OSIĄGNIĘCIA MIĘDZYNARODOWE](#))

7.6. Sposoby, częstość i zakres monitorowania i oceny umiędzynarodowienia procesu kształcenia

Akademia Sztuki dąży do doskonalenia warunków sprzyjających podnoszeniu stopnia umiędzynarodowienia m.in. poprzez wprowadzanie ogólnouczelnianych rozwiązań organizacyjnych związanych z funkcjonowaniem projektów mobilności programu Erasmus+. Celem tych rozwiązań jest skuteczniejsze przestrzeganie zasad i zobowiązań określonych w Karcie Erasmusa dla szkolnictwa wyższego (ECHE), a zatem dotyczą przede wszystkim wymiaru jakościowego mobilności. Ostatecznie wpływają one jednak także na zwiększenie liczby realizowanych wymian, tym samym bezpośrednio przyczyniając się do realizacji uczelnianej strategii umiędzynarodowienia.

We wrześniu 2023 r. Uczelnia powiększyła strukturę osobową związaną z zakresem wsparcia merytorycznego mobilności – powołano Koordynatorów ds. mobilności studentów, doktorantów, absolwentów i kadry akademickiej w programie E+, do których zadań należy m.in.:

- zatwierdzanie LA for Studies/Traineeships i zmian do nich, wstępna ocena portfolio studenta kandydującego do przyjazdu i kierowanie portfolio do właściwego dziekana,
- zatwierdzanie MA for Teaching/Training, potwierdzanie przeprowadzonych godzin zajęć/realizacji szkolenia pracownikom akademickim na zaświadczeniach wg ustalonego wzoru,

- udział w ocenie jakościowej wniosków pracowników i portfolio/nagrań studentów podczas posiedzeń Uczelnianej Komisji Programu E+,
- tworzenie oferty dla studentów i nauczycieli akademickich jako uczestników mobilności, czyli zawieranie umów inter-instytucjonalnych dla konkretnych dyscyplin i kierunków studiów.

Powołano dwóch koordynatorów, po jednym w ramach każdej dyscypliny sztuki prowadzonej w Akademii Sztuki, tj. sztuki muzyczne albo sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Powołanie koordynatorów podyktowane było chęcią poprawy jakości procedur związanych z merytorycznym/jakościowym zakresem ECHE m.in. dot. umów międzyinstytucjonalnych, wyborem uczestników, wsparciem merytorycznym wobec uczestników. Dzięki temu oferta dla osób wyjeżdżających zawarta w umowach IIAs, jak i program związany z pobytem tworzone są obecnie w oparciu o wiedzę merytoryczną i znajomość specyfiki poszczególnych dyscyplin.

Ponadto od września 2023 r. zmieniona została forma prezentacji oferty edukacyjnej przeznaczonej dla studentów zagranicznych – w miejsce katalogu wszystkich przedmiotów publikowanego w wersji anglojęzycznej, opracowana została oferta dedykowana tylko tej grupie studentów w danym semestrze, z podziałem na kierunki studiów, z informacją o osobach prowadzących, opisem formy zaliczenia oraz z informacją o ewentualnych specjalistycznych wymaganiach dot. Przedmiotu (np. dot. ubioru, czy udziału w szkoleniu z zakresu obsługi konkretnych urządzeń, bhp). Nowa forma prezentacji katalogu przedmiotów ma na celu ułatwienie studentom uczelni partnerskich przygotowanie Porozumienia o Programie Studiów (Learning Agreement). Oferta przygotowana została po raz pierwszy na semestr zimowy roku akademickiego 2023/24. Od roku akademickiego 2024/25 oferta opracowywana jest na cały rok akademicki, a we wrześniu 2024 r. opracowywanie oferty przez wydziały zostało uregulowane w zasadach przyjmowania studentów w ramach programu E+, tj. w Zarządzeniu Rektora AS nr 61/2024 – oferta na kolejny rok akademicki opracowywana jest przez wydziały do 30 kwietnia ([K07_ZAŁ.02_ZARZĄDZENIE_61-2024](#)).

W marcu 2024 roku zmieniono skład i sposób funkcjonowania Uczelnianej Komisji E+ aktualizując zarządzenia Rektora Akademii Sztuki związane zasadami wyjazdów studentów i pracowników Akademii Sztuki (Zarządzenie Rektora AS nr 19/2024 ([K07_ZAŁ.03_ZARZĄDZENIE_19-2024](#)) i Zarządzenie Rektora AS nr 17/2024 ([K07_ZAŁ.04_ZARZĄDZENIE_17-2024](#)). Zmienione zasady zakładają, że skład Komisji tworzy Prorektor odpowiedzialny za współpracę międzynarodową, Koordynatorzy ds. mobilności oraz osoba kontaktowa ds. mobilności studentów/pracowników – w roli sekretarza, bez prawa głosu. Zadania komisji obejmują organizację rund kwalifikacyjnych oraz formalną i merytoryczną ocenę wniosków składanych przez kandydatów do wyjazdów, jak również podejmowanie decyzji związanych z zakwalifikowaniem, w tym przyznaniem stypendium. To rozwiązanie pozwala na faktyczne zaangażowanie w pracę przy realizacji Programu osoby funkcyjnie z nim powiązane, jak również podnosi rangę posiedzeń dzięki bezpośredniemu zaangażowaniu w proces oceny osoby na stanowisku Prorektora.

Istotną zmianę stanowiło także wprowadzenie rund kwalifikacyjnych w zasadach ogólnych związanych z mobilnością wyjazdową, jak również oparcie zasad poszczególnych rund kwalifikacyjnych prowadzonych w ramach konkretnych projektów (umów finansowych) o zarządzenia prorektora właściwego ds. współpracy międzynarodowej. Zarządzenia prorektora zostały po raz pierwszy opracowane w marcu 2024 r. dla wyjazdów pracowników oraz w kwietniu 2024 r. dla wyjazdów studentów (Zarządzenie nr 2/2024 Prorektora ds. artystyczno-naukowych Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 26 marca 2024 r. w sprawie zasad kwalifikacji pracowników Akademii Sztuki w Szczecinie do wyjazdów w ramach programu ERASMUS+, projekt nr 2023-1-PL01-KA131-HED-000125466 ([K07_ZAŁ.05_ZARZĄDZENIE_02-2024](#)), Zarządzenie nr 3/2024 Prorektora ds. artystyczno-naukowych Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 2 kwietnia 2024 r. w sprawie zasad kwalifikacji uzupełniającej do wyjazdów studentów/ek i absolwentów/ek Akademii Sztuki w ramach programu ERASMUS+, projekt nr 2023-1-PL01-KA131-HED-000125466 ([K07_ZAŁ.06_ZARZĄDZENIE_03-2024](#)). To rozwiązanie

pozwoili na elastycznosc związaną m.in. z zarzadzaniem finansami (wysokosc pojedynczego stypendium), czy akcentowanie elementow dot. strategii umiędzynarodowienia.

Waznym rozwiązaniem z punktu widzenia elastycznosci finansowej oraz ilosciowego wymiaru projektow bylo tez wdrozenie rozwiązan dotyczacych mobilnosci krótkoterminowej studentow – włączenie jej w ogolne zasady wyjazdow studentow (Zarzadzenie Rektora AS nr 19/2024 [K07_ZAŁ.03_ZARZĄDZENIE_19-2024](#) i 60/2024 [K07_ZAŁ.07_ZARZĄDZENIE_60-2024](#)) oraz w zasady kwalifikacji prowadzonych w ramach danego projektu (zarzadzenia prorektora wlasciwego ds. wspolpracy miedzynarodowej), jak i w Regulaminie Studiow ([K07_ZAŁ.08_ZARZĄDZENIE_35-2025](#)).

Na kierunku Film Eksperymentalny realizowane sa okresowe analizy stopnia umiędzynarodowienia procesu ksztalcenia, stanowiac element funkcjonujacego na uczelni systemu zapewniania jakosci ksztalcenia. Analizy te obejmuja w szczegolnosci: udzial studentow i nauczycieli akademickich w mobilnosciach miedzynarodowych (wyjazdy i przyjazdy), udzial zagranicznych wykladowcow i artystow w procesie dydaktycznym, realizacje projektow, warsztatow i wydarzen artystycznych o charakterze miedzynarodowym, obecnośc treści o wymiarze miedzynarodowym w programie studiow, aktywność studentow i kadry w miedzynarodowym obiegu artystycznym (wystawy, projekty, wspolprace). Wyniki tych analiz sa wykorzystywane do oceny, w jakim stopniu umiędzynarodowienie wspiera osiaganie efektow uczenia sie oraz rozwoj kompetencji studentow w zakresie funkcjonowania w ponadlokalnym i miedzykulturowym srodowisku sztuki.

Uczelnia oraz kierunek Film Eksperymentalny podejmuja dzialania ukierunkowane na wzmacnianie i rozwijanie umiędzynarodowienia procesu ksztalcenia, w tym: rozwijanie wspolpracy z zagranicznymi uczelniami i instytucjami kultury, wspieranie studentow i kadry w aplikowaniu o mobilnosci oraz udzial w projektach miedzynarodowych, zapraszanie zagranicznych artystow i dydaktykow do prowadzenia warsztatow i wykladow, włączanie doświadczen z mobilnosci i wspolpracy miedzynarodowej do dzialan dydaktycznych po powrocie uczestnikow, rozszerzanie oferty dzialan artystycznych o charakterze miedzynarodowym (wystawy, projekty, wydarzenia). Dzialania te maja na celu zwiększenie udzialu spolecznosci akademickiej w wymianie miedzynarodowej oraz wzmocnienie obecności kierunku w szerszym, miedzynarodowym kontekście artystycznym.

Zalecenia dotyczace kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiow, ktora poprzedzila biezaca ocene (jezeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczace kryterium 7 wymienione we wskazanej wyzej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz dzialan zapobiegawczych podjetych przez uczelnie w celu usunienia bledow i niezgodnosci sformulowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Kierunek Film Eksperymentalny zapewnia studentkom i studentom wsparcie organizacyjne, materialne, artystyczne, rozwojowe i społeczne na kolejnych etapach kształcenia. Obejmuje ono działania informacyjne przed rekrutacją, opiekę na początku studiów, pomoc materialną, wsparcie mobilności, rozwijanie aktywności artystycznej i naukowej, przygotowanie do funkcjonowania na rynku pracy oraz możliwości zgłaszania uwag i wniosków. Szczegółowe informacje o organizacji studiów i dostępnych formach wsparcia są przekazywane m.in. podczas spotkań informacyjnych dla studentek i studentów pierwszego roku.

8.1. Wsparcie kandydatek i kandydatów na etapie wyboru studiów

Akademia Sztuki w Szczecinie rozpoczyna działania wspierające studentki i studentów już na etapie rekrutacji, kiedy występują oni w roli kandydatek i kandydatów na studia. W celu ułatwienia świadomego wyboru kierunku oraz odpowiedniego przygotowania do egzaminów wstępnych Katedra Filmu Eksperymentalnego oferuje konsultacje portfolio, organizowane stacjonarnie kilkakrotnie w ciągu roku akademickiego, w terminach i godzinach ogłaszanych za pośrednictwem kanałów społecznościowych Katedry.

Ponadto każdego roku wyznaczana jest osoba prowadząca konsultacje portfolio w formule online. Kandydatki i kandydaci mogą przestać swoje prace w celu uzyskania informacji zwrotnej oraz wskazówek dotyczących adekwatności portfolio w kontekście rekrutacji na kierunek Film Eksperymentalny.

W semestrze zimowym, w ramach corocznych ogólnouczelnianych dni otwartych, Katedra Filmu Eksperymentalnego organizuje pokazy filmów, warsztaty, spotkania z osobami prowadzącymi zajęcia oraz studentkami i studentami, a także oprowadzanie po przestrzeniach Akademii Sztuki wykorzystywanych w procesie kształcenia. Osoby zainteresowane studiami mają również możliwość uczestniczenia w wybranych zajęciach dydaktycznych, co pozwala im bezpośrednio zapoznać się ze specyfiką kierunku, metodami pracy oraz warunkami studiowania.

8.2. Wsparcie organizacyjne na początku studiów

Na początku studiów studentkom i studentom przedstawiany jest system opiekunów i opiekunek roczników. Regulamin studiów przewiduje możliwość powoływania przez dziekana opiekunek i opiekunów poszczególnych roczników. Do ich zadań należy m.in. zapoznanie osób studiujących z przepisami, prawami i obowiązkami, przekazanie podstawowych informacji dotyczących organizacji studiów i roku akademickiego, przedstawienie oferty socjalno-bytowej oraz pośredniczenie w kontaktach studentów z władzami wydziału i nauczycielami akademickimi. Jest to szczególnie istotny mechanizm adaptacyjny dla osób rozpoczynających studia.

W pierwszych dniach roku akademickiego opiekunowie i opiekunki roczników Katedry Filmu Eksperymentalnego organizują spotkania z wykładowczyniami i wykładowcami oraz osobami studiującymi na starszych latach. Spotkania te służą szczegółowemu przedstawieniu struktury studiów, a także wspierają adaptację do nowych warunków kształcenia.

Od początku studiów dostępne jest również wsparcie administracyjne Działu Spraw Studenckich, który obsługuje sprawy związane z przebiegiem studiów oraz świadczeniami. Uczelnia publikuje regulaminy, harmonogram roku akademickiego i inne dokumenty dotyczące organizacji kształcenia w Biuletynie Informacji Publicznej.

Studentki i studenci są również informowani o możliwości korzystania z różnych form pomocy materialnej opisanych w pkt 8.3, których aktualne zasady określa Regulamin świadczeń dla studentów Akademii Sztuki w Szczecinie.

8.3. System wsparcia materialnego, organizacyjnego i rozwojowego studentów

Studenci i studentki Akademii Sztuki w Szczecinie mają możliwość ubiegania się o wsparcie materialne ze środków budżetu państwa, co wskazuje załącznik (K08_ZAŁ.01_ZARZĄDZENIE_46/2026) będący zarządzeniem nr 46/2026 Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 23 czerwca 2026 r. w sprawie wprowadzenia „Regulaminu świadczeń dla studentów Akademii Sztuki w Szczecinie”.

Typy wsparcia studentek i studentów:

- stypendium socjalne - przyznawane studentom i studentkom znajdującym się w trudnej sytuacji materialnej
- stypendium specjalne dla osób niepełnosprawnych przysługujące studentom i studentkom posiadającym orzeczenie o niepełnosprawności lub równoważne, przyznawanego w wysokości uzależnionej od stopnia niepełnosprawności,
- stypendium Rektora dla najlepszych studentów - przeznaczone dla osób osiągających wysokie wyniki w nauce oraz wykazujących się udokumentowaną aktywnością twórczą, artystyczną i organizacyjną, wnioski oceniane są na poziomie wydziału, a decyzję podejmuje Prorektor właściwy ds. studenckich i kształcenia,
- zapomogi stanowiące doraźną formę wsparcia finansowego dla studentów i studentek w trudnej sytuacji życiowej, np. osobistej, rodzinnej, zdrowotnej lub materialnej,
- stypendium Ministra - dla studentów i studentek o wybitnych osiągnięciach artystycznych lub naukowych.

Zasady przyznawania powyższych świadczeń określa Regulamin Świadczeń dla Studentów Akademii Sztuki, opracowany w porozumieniu z uczelnianym organem Samorządu Studenckiego. Wnioski składane są w Dziale Spraw Studenckich, który odpowiada za kompleksową obsługę procesu przyznawania świadczeń oraz za obsługę administracyjną.

Wsparcie działalności artystycznej studentów wykraczającej poza minimum programowe jest realizowane ze środków otrzymywanych z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Środki te mogą być przeznaczane m.in. na realizację projektów artystycznych oraz dofinansowanie prac dyplomowych. Zasady przyznawania reguluje Zarządzenie nr 10/2026 Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 3 lutego 2026 r. w sprawie przeznaczenia oraz sposobu podziału dotacji podmiotowej MKiDN na działalność kulturalną w 2026 roku.

Studentki i studenci kierunku Film Eksperymentalny są regularnie wspierani w przygotowywaniu i składaniu wniosków o dofinansowanie własnych projektów artystycznych, m.in. w konkursach Zachodniopomorskiego Funduszu Filmowego Pomierania, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej oraz Funduszu Pomierania Twórczości ZAiKS. Dzięki współpracy z mgr Pauliną Ratajczak, dr Małgorzatą Mazur oraz wykładowczyniami i wykładowcami sprawującymi opiekę nad poszczególnymi projektami, w ostatnich latach wiele osób studiujących uzyskało wsparcie finansowe z tych źródeł. Przykłady:

- PISF Edukacja filmowa 2026: W tym roku etudy realizują/zrealizowały następujące osoby: Zofia Białkowska, Bartosz Opolski, Ania Bielawska
- ZFF Pomierania Film 2026: Ania Bielawska (film w trakcie produkcji, kolaudacja filmu: 03.2027)
- Trwa produkcja (wspólnie ze Studium Munka), filmu *Żuk* Zuzy Fluder i Kacpra Bukartyka. Film będzie ich debiutem reżyserskim. Na planie filmu pracowali ponadto studentki i studenci: Marta Kubiak, Stanisław Bahdia, Szymon Janczy. Dzieło jest połączeniem techniki lalkowej i rysunku. Film jest w

końcowej fazie animacji, trwają prace postprodukcyjne, niebawem zaczyna się pełna postprodukcja i udźwiękowienie.

- PISF Edukacja filmowa 2025: Etiudy zrealizują następujące osoby: Natalia Sara Skorupa, Bartosz Opol-ski, Marcella Szabłowska, Weronika Ziółkowska
- PISF Edukacja filmowa 2024: Natalia Sara Skorupa, Magdalena Babicz
- ZFF Pomerania Film 2024; Miłosz Nawrotek
- PISF Edukacja filmowa 2023: Natalia Sara Skorupa, Martyna Pasternak

Pozyskane środki nie tylko umożliwiają realizację bardziej ambitnych produkcji filmowych, lecz także stanowią zewnętrzne potwierdzenie jakości przygotowywanych projektów. Sukcesy w konkursach grantowych wzmacniają rozpoznawalność realizacji studenckich oraz budują prestiż kierunku i Katedry Filmu Eksperymentalnego.

8.4. Wsparcie mobilności studentek i studentów

Programy rozwojowe wspierające rozwój kompetencji osób studiujących były realizowane m.in. w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014–2020 (Działanie 3.5 – Kompleksowe programy szkół wyższych). W ich ramach organizowano warsztaty i szkolenia służące poszerzaniu wiedzy, rozwijaniu umiejętności oraz zdobywaniu doświadczenia zawodowego przez studentów i studentki. Z możliwości wymiany międzynarodowej w ramach programu Erasmus+ skorzystało 9 studentów i studentek, przy czym 2 osoby uczestniczyły w wymianie dwukrotnie. Na kierunek Film Eksperymentalny przyjechało w ramach wymiany 5 osób.

8.5. Koła naukowe

Działalność kół naukowych w Akademii Sztuki w Szczecinie reguluje Zarządzenie nr 35/2016 Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 1 grudnia 2016 r. w sprawie wprowadzenia zasad rejestracji, działania, finansowania i rozwiązywania uczelnianych organizacji studenckich. Zgodnie z jego zapisami koła naukowe podlegają rejestracji, a warunkiem rejestracji jest przedstawienie statutu organizacji, wskazanie opiekuna naukowego oraz uzyskanie podpisów co najmniej pięciu osób założycielskich. Bezpośrednią opiekę nad działalnością organizacji studenckich sprawuje prorektor właściwy ds. studenckich, natomiast opiekunowie naukowcy wspierają działalność poszczególnych kół. Działalność kół może być finansowana ze środków uczelni na podstawie zatwierdzonych planów działalności i budżetów, przy merytorycznej akceptacji kosztów przez dziekana właściwego wydziału. Koła zobowiązane są do przedstawiania semestralnych sprawozdań z działalności oraz rozliczania otrzymanych środków finansowych.

Koła naukowe działające obecnie na Akademii Sztuki w Szczecinie:

- Koło Achromatic
- Koło Fotografii
- Koło Intermedialne Koło Krzyż
- Koło Gier Komputerowych Pryzmat
- Koło Gier Stołowych Pionek
- Koło Rzeźbiarsko-Ceramiczne Ringo
- Naukowe Koło Queerowe
- Koło Fight Club
- Koło Artystyczno-Naukowe Korzenie

- Koło Artystyczno-Naukowe Atelier 5

Praktycznym efektem działalności kół naukowych jest realizacja samodzielnych inicjatyw artystycznych, badawczych i organizacyjnych, umożliwiających osobom studiującym rozwijanie zainteresowań oraz zdobywanie doświadczeń wykraczających poza program studiów. Przykładem aktywności studenckiej łączącej praktykę artystyczną z refleksją nad współczesnymi zjawiskami społecznymi jest działalność Queerowego Koła Naukowego - jednym z przykładów jego działalności była wystawa zbiorowa *A co, jeśli nie chcemy się obudzić?*, zorganizowana w czerwcu 2024 roku w przestrzeni współprowadzonego przez dr hab. Karolinę Bregułę Lokatorne - miejsca działań antydyscyplinarnych w Szczecinie, jako wydarzenie towarzyszące festiwalowi *Hunting for Painting*. Osoby należące do koła angażują się również w wydarzenia skierowane do lokalnej społeczności, prezentując autorskie prace, m.in. grafiki, ziny i obiekty artystyczne. Działalność Queerowego Koła Naukowego sprzyja rozwijaniu kompetencji twórczych i organizacyjnych, samodzielności artystycznej oraz umiejętności podejmowania krytycznej refleksji nad problematyką społeczną i kulturową. Stanowi jednocześnie przykład wspierania przez Akademię Sztuki oddolnych inicjatyw studenckich, otwartości na różnorodność postaw twórczych oraz zaangażowania osób studiujących w życie kulturalne miasta. (K08_ZAŁ.02_ZARZĄDZENIE_35-2016)

8.6. Równe traktowanie i wsparcie osób z niepełnosprawnościami

Realizacja zasady równego traktowania oraz wsparcia osób z niepełnosprawnościami opiera się na działaniach osób pełniących wyspecjalizowane funkcje w strukturze Uczelni:

- **Rzecznik ds. Równego Traktowania** stoi na straży przestrzegania zasady równego traktowania członków społeczności akademickiej, niezależnie m.in. od płci, pochodzenia, przekonań czy orientacji seksualnej. Zakres tej funkcji określa oraz osobę wyznaczoną do jej pełnienia wskazuje Zarządzenie nr 68/2026 Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 30 września 2026 r.: (K08_ZAŁ.03_ZARZĄDZENIE_68-2026)
- **Pełnomocnik Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnościami** odpowiada za działania wspierające osoby z niepełnosprawnościami, w tym udzielanie informacji dotyczących rehabilitacji zawodowej i społecznej, wspieranie procesów rekrutacji i zatrudnienia oraz inicjowanie rozwiązań służących ograniczaniu barier w funkcjonowaniu na Uczelni. Zakres zadań Pełnomocnika określa Zarządzenie nr 9/2022 Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 21 lutego 2022 r., które znajduje się w załączniku (K08_ZAŁ.04_ZARZĄDZENIE_09-2022)

W przypadku doświadczenia dyskryminacji, przemocy, niewłaściwego traktowania lub innych sytuacji naruszających prawa osób studiujących możliwe jest zwrócenie się o pomoc do Samorządu Studenckiego, Prorektora ds. Studenckich, a także do Rzecznika Praw Studenta działającego przy Parlamencie Studentów Rzeczypospolitej Polskiej (PSRP). Studenci i studentki mają również możliwość korzystania ze wsparcia psychologicznego oferowanego przez uczelnię oraz z inicjatyw zewnętrznych, takich jak program Strefa Komfortu realizowany przez PSRP.

8.7. Obsługa administracyjna spraw studenckich

- Kompleksowa obsługa procesu rekrutacji kandydatów na studia;
- Wydawanie i przedłużanie ważności legitymacji studenckich;
- Przygotowywanie i aktualizacja uchwały rekrutacyjnej, regulaminu studiów oraz regulaminu świadczeń dla studentów Akademii;
- Sporządzanie sprawozdania w systemie POL-on na potrzeby GUS;
- Prowadzenie i aktualizacja danych studentów w systemie ProAkademia oraz POL-on;

- Kompleksowe prowadzenie spraw związanych z pomocą materialną dla studentów;
- Prowadzenie spraw związanych z wypłatą stypendiów oraz obsługa administracyjna Komisji stypendialnej oraz Odwoławczej Komisji stypendialnej;
- Przygotowywanie i wydawanie zaświadczeń dla studentów;
- Przygotowywanie list grup dziekańskich;
- Rozliczanie semestralne studentów;
- Przygotowywanie dla studentów kart okresowych osiągnięć studentów;
- Przygotowywanie protokołów oraz druków niezbędnych do obrony prac dyplomowych oraz prowadzenie dokumentacji i obsługa techniczna w tym zakresie;
- Prowadzenie ewidencji absolwentów i studentów skreślonych;
- Przygotowywanie zestawienia dotyczącego liczby studentów, zestawienia studentów do ubezpieczenia ZUS;
- Przygotowywanie skierowań na badania;
- Obsługa interesantów kontaktujących się z Działem Spraw Studenckich;
- Sporządzenie analiz i sprawozdań na żądanie pozostałych komórek organizacyjnych.

8.8. System informacyjny

Informacje dotyczące wydarzeń artystycznych organizowanych przez Katedrę Filmu Eksperymentalnego, całą uczelnię oraz zaprzyjaźnione instytucje, studenci i studentki mogą czerpać z platform społecznościowych: oficjalnego konta Instagram i Facebook Akademii Sztuki w Szczecinie, oraz kont platform społecznościowych Wydziału Sztuki Mediów Fotografii i Filmu Eksperymentalnego i Katedry Filmu Eksperymentalnego. (K08_ZAŁ.05_REGULAMIN_ORGANIZACYJNY)

AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE

https://www.facebook.com/akademiasztuki.eu/?locale=pl_PL

<https://www.instagram.com/akademiasztuki.szczecin/>

WYDZIAŁ SZTUKI MEDIÓW, FOTOGRAFII I FILMU EKSPERYMENTALNEGO

https://www.facebook.com/wydzialsztukimediowAS/?locale=pl_PL

<https://www.instagram.com/p/Db73sCYtUAb/>

KATEDRA FILMU EKSPERYMENTALNEGO

https://www.facebook.com/filmeksperymentalny/?locale=pl_PL

<https://www.instagram.com/katedrafilmu.akademiasztuki/>

lub ze strony internetowej uczelni:

<https://akademiasztuki.eu/>

8.9. Wsparcie działalności naukowej i artystycznej studentów

Istotnym instrumentem wspierania inicjatyw studenckich jest możliwość pozyskiwania środków z dotacji podmiotowej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego przeznaczonej na działalność kulturalną. Uczelnia określa corocznie zasady ubiegania się o takie dofinansowanie; w 2026 r. regulowało je Zarządzenie Rektora nr 11/2026. Procedura obejmuje wsparcie formalne Działu Promocji i Organizacji Wydarzeń Artystycznych oraz ocenę merytoryczną zgłoszonego przedsięwzięcia.

Na kierunku Film Eksperymentalny szczególne znaczenie ma bezpośrednie powiązanie procesu kształcenia z praktyką artystyczną. Program studiów zakłada udział studentek i studentów w wystawach, festiwalach, konkursach i przedsięwzięciach realizowanych we współpracy z instytucjami kultury. Wśród partnerów i miejsc prezentacji prac studenckich wymieniane są m.in. Trafostacja Sztuki, Muzeum Narodowe w Szczecinie, instytucje festiwalowe oraz galerie w Polsce i za granicą. Uczelnia organizuje również przeglądy i wystawy podsumowujące kolejne etapy kształcenia, co umożliwia prezentowanie realizacji poza kontekstem pojedynczych zajęć dydaktycznych. Przykładem takiego działania jest organizowany przez Akademię Sztuki festiwal Młode Wilki, którego edycja w 2026 r. została poświęcona filmowi eksperymentalnemu. W otwartym naborze wybierane były prace młodych twórczyń i twórców, a program wydarzenia obejmował pokazy konkursowe, wykłady, prezentacje i wydarzenia towarzyszące. Wśród osób nominowanych znalazły się także osoby studiujące w Akademii Sztuki w Szczecinie.

Ważnym elementem systemu wsparcia jest ponadto opieka merytoryczna sprawowana przez osoby prowadzące pracownie i poszczególne projekty. Studentki i studenci otrzymują pomoc w rozwijaniu koncepcji artystycznych, przygotowaniu realizacji oraz prezentowaniu ich w zewnętrznym obiegu artystycznym. Osoby prowadzące zajęcia wspierają również udział prac studenckich w konkursach, przeglądach, wystawach i festiwalach oraz zachęcają do podejmowania współpracy z instytucjami kultury.

Nauczycielki i nauczyciele akademicki włączają ponadto osoby studiujące do własnych przedsięwzięć artystycznych – m.in. realizacji filmowych, przygotowania wystaw i organizacji wydarzeń. Pozwala to studentkom i studentom obserwować profesjonalny proces twórczy, zdobywać doświadczenie praktyczne oraz stopniowo podejmować samodzielne zadania w warunkach sprzyjających uczeniu się.

Uzupełnieniem tych działań jest możliwość angażowania się w działalność kół naukowych i artystycznych funkcjonujących w Akademii Sztuki. Uczelnia prezentuje działalność kół jako jedną z podstawowych form rozwijania studenckich inicjatyw naukowych i twórczych oraz tworzenia projektów wykraczających poza obowiązkowy program studiów.

Całość tych działań służy stopniowemu usamodzielnianiu studentek i studentów jako twórczyń i twórców, rozwijaniu kompetencji niezbędnych do przygotowywania i realizowania własnych projektów oraz wprowadzaniu ich prac do profesjonalnego obiegu artystycznego jeszcze w trakcie studiów.

Istotnym elementem wsparcia działalności artystycznej studentek i studentów jest również ścisłe powiązanie Akademii Sztuki ze szczecińskim środowiskiem kultury. Uczelnia rozwija współpracę z lokalnymi instytucjami artystycznymi, m.in. TRAFO Trafostacją Sztuki, Muzeum Narodowym w Szczecinie, Filharmonią im. Mieczysława Karłowicza, Operą na Zamku, Teatrem Współczesnym, Stowarzyszeniem Oswajanie Miasta, Urban Labem Szczecin oraz innymi podmiotami współtworzącymi życie kulturalne miasta. Współpraca ta stwarza osobom studiującym możliwość uczestniczenia w wystawach, pokazach, festiwalach, projektach artystycznych i działaniach organizacyjnych realizowanych w profesjonalnym otoczeniu instytucjonalnym.

Relacja pomiędzy Akademią a szczecińskimi instytucjami kultury ma charakter dwustronny. Instytucje udostępniają przestrzeń, zaplecze organizacyjne i profesjonalny kontekst prezentacji prac, umożliwiając studentkom i studentom zdobywanie doświadczeń wykraczających poza standardowy proces dydaktyczny. Akademia wnosi natomiast do lokalnego obiegu kultury potencjał twórczy swojej społeczności – projekty studenckie, działalność artystyczną kadry, wydarzenia, wystawy i inicjatywy kuratorskie. W ten sposób osoby studiujące już w trakcie kształcenia stają się aktywnymi uczestniczkami i uczestnikami środowiska artystycznego Szczecina, a współpraca Uczelni z instytucjami kultury wzmacnia zarówno proces kształcenia, jak i lokalny ekosystem sztuki. (K08_ZAŁ.06_ZARZADZENIE_10-2026)

8.10. Wsparcie w wejściu na rynek pracy i kontynuowaniu edukacji

Przygotowanie studentek i studentów kierunku Film Eksperymentalny do funkcjonowania na rynku pracy odbywa się poprzez konsekwentne łączenie procesu dydaktycznego z profesjonalną praktyką artystyczną. Osoby studiujące mają możliwość zdobywania doświadczenia w rzeczywistych warunkach pracy twórczej – poprzez udział w realizacjach filmowych, wystawach, festiwalach, projektach artystycznych i przedsięwzięciach organizowanych we współpracy z instytucjami kultury. Ważną rolę odgrywa również bezpośredni kontakt z aktywnymi zawodowo artystkami i artystami prowadzącymi zajęcia oraz możliwość uczestniczenia w realizowanych przez nich projektach.

Istotnym elementem przygotowania zawodowego jest rozwijanie kompetencji związanych z samodzielnym prowadzeniem działalności artystycznej: przygotowywaniem portfolio, prezentacją własnego dorobku, pracą projektową i zespołową, pozyskiwaniem środków na realizację przedsięwzięć oraz zgłaszaniem prac do konkursów, festiwali i programów grantowych. Obecność studentek i studentów w profesjonalnym obiegu artystycznym jeszcze w trakcie studiów sprzyja budowaniu sieci kontaktów zawodowych i stopniowemu kształtowaniu własnej pozycji w środowisku sztuki.

Dodatkową możliwość zdobywania doświadczenia zawodowego i międzynarodowego stanowią wyjazdy w ramach programu Erasmus+. Akademia umożliwia studentkom i studentom realizację zagranicznych praktyk, a z tej formy mobilności mogą korzystać również niedawni absolwenci – do 12 miesięcy od ukończenia studiów, pod warunkiem zgłoszenia wyjazdu jeszcze przed obroną. Rozwiązanie to pozwala wykorzystać mobilność jako narzędzie wspierające przejście ze studiów do samodzielnej działalności zawodowej.

Uczelnia tworzy również możliwości kontynuowania kształcenia na kolejnych poziomach. Absolwentki i absolwenci zainteresowani rozwojem działalności artystyczno-badawczej mogą ubiegać się o przyjęcie do Szkoły Doktorskiej Akademii Sztuki w Szczecinie. Uczelnia prowadzi ponadto Seminarium Doktoranckie, którego celem jest rozwój artystyczny, podnoszenie kwalifikacji zawodowych oraz przygotowanie do ubiegania się o stopień doktora w dziedzinie sztuki w trybie eksternistycznym.

Wsparcie w wejściu na rynek pracy nie jest więc traktowane jako działanie podejmowane dopiero pod koniec studiów, lecz jako proces obecny na kolejnych etapach kształcenia. Poprzez kontakt z profesjonalnym środowiskiem artystycznym, realizację samodzielnych projektów, mobilność, współpracę z instytucjami kultury oraz rozwijanie kompetencji praktycznych studentki i studenci są stopniowo przygotowywani do samodzielnego funkcjonowania w zawodach związanych z filmem, sztuką współczesną i szeroko rozumianym sektorem kultury.

8.11. System motywowania studentów

System motywowania studentek i studentów Akademii Sztuki w Szczecinie obejmuje zarówno instrumenty finansowe, jak i działania wspierające rozwój artystyczny, aktywność projektową oraz obecność osób studiujących w profesjonalnym obiegu sztuki. Jego celem jest zachęcanie do osiągania wysokich wyników w kształceniu, rozwijania indywidualnej praktyki twórczej, podejmowania samodzielnych inicjatyw oraz prezentowania własnych realizacji poza Uczelnią.

Podstawowym uczelnianym instrumentem finansowego wyróżniania osiągnięć jest Stypendium Rektora. Zgodnie z obowiązującym Regulaminem świadczeń dla studentów Akademii Sztuki w Szczecinie osoby studiujące mogą ubiegać się m.in. o stypendium Rektora, obok pozostałych świadczeń przewidzianych w systemie pomocy materialnej.

Studentki i studenci osiągający szczególnie wysokie wyniki artystyczne mogą być również zgłaszani do

Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla studentów uczelni artystycznych, przyznanego za znaczące osiągnięcia naukowe lub artystyczne związane ze studiami. Skuteczność tego mechanizmu znajduje potwierdzenie w osiągnięciach osób studiujących w Akademii Sztuki – w 2025 roku wśród laureatów stypendium MKiDN znalazł się m.in. Albert Słowiński z Wydziału Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego.

Istotnym elementem systemu zewnętrznych wyróżnień są także Stypendia Artystyczne Miasta Szczecin, przeznaczone dla studentek i studentów szczecińskich uczelni kształcących na kierunkach artystycznych, którzy wyróżniają się osiągnięciami twórczymi oraz swoją działalnością promują miasto. Wnioski o ich przyznanie mogą składać władze uczelni artystycznych, co umożliwia Akademii aktywne rekomendowanie szczególnie wyróżniających się osób studiujących.

Motywowanie do aktywności artystycznej odbywa się jednak nie tylko poprzez system stypendialny. Ważną rolę odgrywa umożliwianie studentkom i studentom prezentowania własnych prac na wystawach, przeglądach, festiwalach i konkursach oraz wspieranie ich w ubieganiu się o środki na realizację projektów. Na kierunku Film Eksperymentalny osoby studiujące otrzymują pomoc w przygotowywaniu projektów i aplikacji m.in. do programów finansujących produkcję i działalność artystyczną. Uczelnia posiada również własny mechanizm dofinansowywania działalności artystycznej ze środków dotacji podmiotowej MKiDN na działalność kulturalną, którego zasady określone są zarządzeniami Rektora.

Szczególne znaczenie ma także bieżąca praca dydaktyczna i opieka artystyczna. Wykładowczynie i wykładowcy zachęcają osoby studiujące do udziału w konkursach, wystawach, festiwalach i projektach zewnętrznych, pomagają w przygotowywaniu portfolio i dokumentacji prac oraz wspierają rozwijanie przedsięwzięć wykraczających poza obowiązkowy program studiów. Osiągnięcia studentek i studentów są prezentowane w komunikacji Uczelni i Katedry, co stanowi dodatkową formę wyróżnienia oraz wzmacnia rozpoznawalność młodych twórczyń i twórców.

Elementem motywującym jest również możliwość mobilności międzynarodowej. Studentki i studenci mogą korzystać z wyjazdów stypendialnych w ramach programu Erasmus+, umożliwiających realizację części kształcenia lub praktyk za granicą i zdobywanie doświadczeń w międzynarodowym środowisku akademickim i zawodowym. Zasady tych mobilności określa m.in. Zarządzenie Rektora nr 16/2026.

System motywowania ma zatem charakter wielowymiarowy: łączy materialne formy wyróżniania osiągnięć z możliwością realizowania ambitniejszych projektów, ich publicznej prezentacji, zdobywania doświadczenia zawodowego i budowania własnej pozycji w środowisku artystycznym. W przypadku kierunku Film Eksperymentalny szczególnie istotnym miernikiem skuteczności tego systemu jest regularna obecność prac studenckich w zewnętrznym obiegu artystycznym oraz uzyskiwane przez studentki i studentów nagrody, stypendia, granty i dofinansowania.

8.12. Procedury rozpatrywania skarg i wniosków studentów

Na poziomie ogólnouczelnianym studentki i studenci Akademii Sztuki w Szczecinie mają możliwość zgłaszania wniosków, zastrzeżeń oraz spraw wymagających interwencji do właściwych jednostek organizacyjnych i władz Uczelni, w zależności od charakteru danej sprawy. Kwestie dotyczące przebiegu studiów mogą być w pierwszej kolejności zgłaszane osobom prowadzącym zajęcia, opiekunom roczników, władzom Wydziału oraz Działowi Spraw Studenckich.

W sprawach objętych formalnymi postępowaniami administracyjnymi lub regulaminowymi studentkom i studentom przysługuje możliwość odwołania od podjętych decyzji, na zasadach określonych w

odpowiednich regulaminach i aktach wewnętrznych Uczelni. W wybranych procedurach organem odwoławczym jest Rektor Akademii Sztuki w Szczecinie.

Zagadnienia dotyczące równego traktowania, dyskryminacji lub naruszenia zasad funkcjonowania społeczności akademickiej mogą być kierowane również do osób pełniących wyspecjalizowane funkcje w strukturze Uczelni, w tym Rzecznika ds. Równego Traktowania.

Rozpatrywanie zgłaszanych spraw odbywa się z uwzględnieniem ich charakteru oraz kompetencji właściwych jednostek i organów Uczelni.

Wszelkie wątpliwości dotyczące sposobu funkcjonowania Katedry Filmu Eksperymentalnego oraz propozycje zmian zgłaszane przez studentki i studentów są omawiane na bieżąco podczas regularnych spotkań z kadrą dydaktyczną. Od początku istnienia Katedry przyjęto model pracy oparty na dialogu i wspólnym namyśle nad organizacją procesu kształcenia oraz zasadami współpracy. W sytuacjach wymagających szerszej dyskusji, na wniosek studentek i studentów organizowane są dodatkowe zebrania, podczas których identyfikowane są problemy, przedstawiane różne perspektywy i wspólnie wypracowywane możliwe rozwiązania. Tego rodzaju spotkania stanowią istotny element wewnętrznego systemu komunikacji i umożliwiają bieżące reagowanie na potrzeby społeczności Katedry. Ostatnie takie zebranie odbyło się po pierwszym dniu przeglądu Katedry Filmu Eksperymentalnego w sesji letniej.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

9.1. Publiczny dostęp do informacji o kierunku studiów

Akademia Sztuki w Szczecinie zapewnia publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, rzetelnej i zrozumiałej informacji o studiach oraz warunkach realizacji procesu kształcenia, zgodnie z art. 358 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. 2018 poz. 1668 ze zm.),

a także obowiązującymi w Uczelni regulaminami, uchwałami rekrutacyjnymi, zarządzeniami władz Uczelni oraz innymi aktami prawa wewnętrznego.

Informacje dotyczące kierunku Film Eksperymentalny są udostępniane w sposób przejrzysty i dostosowany do potrzeb różnych grup odbiorców, w szczególności kandydatów na studia, studentów, pracowników Uczelni oraz interesariuszy zewnętrznych. Podstawowymi kanałami komunikacji są strona internetowa Akademii Sztuki w Szczecinie oraz Biuletyn Informacji Publicznej (BIP).

Zakres publicznie dostępnych informacji obejmuje w szczególności:

- koncepcję i cele kształcenia na kierunku Film Eksperymentalny;
- charakterystykę kierunku i programu studiów;
- oczekiwane kompetencje kandydatów, w tym wymagania dotyczące kompetencji językowych;
- warunki przyjęcia na studia i kryteria kwalifikacji określone w uchwałach rekrutacyjnych;
- terminarz postępowania rekrutacyjnego;
- program studiów wraz z efektami uczenia się;
- plany studiów i sylabusy przedmiotów;
- informacje dotyczące organizacji procesu nauczania i uczenia się;
- zasady oraz metody weryfikacji i oceniania osiągniętych efektów uczenia się;
- zasady uznawania efektów uczenia się uzyskanych w systemie szkolnictwa wyższego lub poza nim;
- zasady dyplomowania oraz wymagania dotyczące prac dyplomowych;
- informacje o kwalifikacjach i tytule zawodowym uzyskiwanych po ukończeniu studiów;
- informacje dotyczące warunków i organizacji procesu dyplomowania;
- charakterystykę warunków studiowania oraz systemu wsparcia studentów w procesie uczenia się;
- informacje dotyczące kształcenia prowadzonego z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, w tym zakresu wsparcia merytorycznego i technicznego oferowanego studentom.

Informacje o efektach uczenia się, zasadach ich weryfikacji oraz wymaganiach dotyczących prac dyplomowych umożliwiają również zapoznanie się z zakładanymi i osiąganymi rezultatami kształcenia oraz wymaganiami związanymi z ukończeniem studiów.

Programy studiów, sylabusy oraz dokumenty regulujące proces dydaktyczny są publikowane w Biuletynie Informacji Publicznej Akademii Sztuki w Szczecinie: <https://bip.akademiasztuki.eu/>

oraz na oficjalnej stronie internetowej Uczelni: <https://www.akademiasztuki.eu/>

Publiczny dostęp do informacji jest zapewniany za pośrednictwem wielu wzajemnie uzupełniających się kanałów komunikacji. Obejmuje on zarówno dostęp cyfrowy, jak i bezpośredni kontakt z administracją Uczelni, władzami oraz nauczycielami akademickimi. Informacje są przekazywane podczas dni otwartych, spotkań informacyjnych, targów edukacyjnych, wizyt przedstawicieli Uczelni w szkołach średnich, a także za pośrednictwem kontaktu telefonicznego, poczty elektronicznej, konsultacji online oraz materiałów drukowanych.

Kandydaci zagraniczni mogą korzystać z anglojęzycznej wersji strony internetowej Uczelni, zawierającej informacje dotyczące Akademii Sztuki w Szczecinie, jej wydziałów i programów studiów: <https://akademiasztuki.eu/Filter/academy-of-art-in-szczecin-international#faculties-and-programs>

Uczelnia podejmuje również działania na rzecz zapewnienia dostępności informacji dla osób z niepełnosprawnościami. Strona internetowa została dostosowana do potrzeb użytkowników zgodnie ze standardem WCAG 2.2 na poziomie AA, z wybranymi rozwiązaniami odpowiadającymi poziomowi AAA.

Obejmuje to m.in. możliwość zmiany kontrastu i wielkości czcionki, regulację odstępów między znakami i interlinii, dostęp do dokumentów w formatach możliwych do odczytu przez czytniki ekranowe oraz stosowanie alternatywnych opisów materiałów graficznych.

System informacji o studiach uwzględnia również zróżnicowane potrzeby poszczególnych grup odbiorców poprzez wyodrębnienie na stronie internetowej sekcji przeznaczonych dla kandydatów, studentów i pracowników. W części dla kandydatów publikowane są szczegółowe informacje dotyczące zasad rekrutacji, egzaminów wstępnych, konsultacji oraz oferty dydaktycznej. W części przeznaczonej dla studentów udostępniane są natomiast akty prawne dotyczące toku studiów, organizacji roku akademickiego, możliwości uzyskania świadectw, działalności studenckiej oraz programów wymiany.

Informacje dotyczące kadry, struktury organizacyjnej, wydarzeń, projektów oraz osiągnięć studentów i pracowników są publikowane również na stronach poszczególnych jednostek organizacyjnych Uczelni, w tym Wydziału.

Upowszechnianie informacji o kierunku Film Eksperymentalny oraz działalności Akademii Sztuki w Szczecinie wspierają działania promocyjne prowadzone przez Dział Promocji i Organizacji Wydarzeń Artystycznych. Obejmują one promocję wydarzeń artystycznych i naukowych, prezentację osiągnięć studentów i absolwentów oraz działania informacyjne skierowane do kandydatów, w tym dni otwarte, warsztaty, spotkania informacyjne i udział w targach edukacyjnych. Informacje o ofercie dydaktycznej Uczelni są również publikowane na zewnętrznych portalach edukacyjnych, m.in.: https://www.otouczelnie.pl/uczelnia_dzial/319/Akademia-Sztuki-kierunki-studiow-20262027 oraz: <https://www.otouczelnie.pl/uczelnia/98/Akademia-Sztuki-w-Szczecinie>

Komunikacja z odbiorcami prowadzona jest ponadto za pośrednictwem mediów społecznościowych oraz we współpracy z instytucjami partnerskimi przy promocji wydarzeń i działalności Uczelni. Ponadto kierunek Film Eksperymentalny posiada własny profil na Instagramie, za pośrednictwem którego prezentowane są informacje dotyczące działalności poszczególnych pracowników, aktywności artystycznej wykładowców, sukcesów studentów i studentek, a także przebiegu przeglądów semestralnych i obron prac dyplomowych.

Publicznie dostępny system informacji zapewnia kandydatom, studentom, pracownikom oraz interesariuszom zewnętrznym dostęp do informacji niezbędnych do podjęcia decyzji o wyborze kierunku, rozpoczęcia i realizacji studiów oraz oceny warunków i rezultatów kształcenia.

9.2. Sposób, częstość i zakres oceny publicznego dostępu do informacji

Akademia Sztuki w Szczecinie prowadzi bieżącą ocenę rzetelności, kompletności, aktualności, zrozumiałości i dostępności informacji udostępnianych publicznie. Monitoring ma charakter ciągły i jest realizowany w ramach zadań jednostek odpowiedzialnych za poszczególne zakresy informacji.

Bieżąca ocena jest uzupełniana o dodatkową weryfikację każdorazowo w przypadku zmian w przepisach prawa, programach studiów, zasadach rekrutacji, organizacji procesu kształcenia, organizacji roku akademickiego oraz innych zmian wpływających na zakres informacji udostępnianych publicznie.

Istotnym elementem doskonalenia systemu była aktualizacja strony internetowej Akademii Sztuki w Szczecinie przeprowadzona w październiku 2025 r. Obejmowała ona kwestie związane z identyfikacją wizualną, przejrzystością i intuicyjnością nawigacji, kompletnością prezentowanych informacji oraz dostosowaniem serwisu do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, zgodnie z aktualnymi zaleceniami dotyczącymi dostępności cyfrowej. Aktualizacja ta stanowi przykład wykorzystania wyników bieżącej oceny do doskonalenia sposobu udostępniania informacji.

Za bieżące monitorowanie i aktualizację informacji odpowiadają jednostki organizacyjne Uczelni właściwe dla poszczególnych zakresów tematycznych:

- Dział Promocji i Organizacji Wydarzeń Artystycznych – monitorowanie aktualności, przejrzystości i sposobu prezentowania informacji w kanałach komunikacji i promocji Uczelni;
- Dział Nauki i Kształcenia – monitorowanie aktualności informacji dotyczących procesu kształcenia, programów studiów i organizacji procesu dydaktycznego w zakresie pozostającym w jego kompetencjach;
- Biura Dziekanów – przekazywanie informacji wymagających aktualizacji w zakresie organizacji kształcenia na poziomie wydziałów oraz działalności jednostek dydaktycznych;
- Dział Spraw Studenckich – monitorowanie i aktualizacja informacji dotyczących spraw studenckich, toku studiów, świadczeń oraz działalności studenckiej;
- Biuro Rektora – odpowiedzialność za informacje publikowane w Biuletynie Informacji Publicznej oraz obsługę wniosków i zapytań dotyczących dostępu do informacji publicznej;
- Dyrektor Administracyjny – nadzór nad realizacją zadań administracyjnych związanych z publikacją i aktualizacją informacji w zakresie powierzonych kompetencji.

Uzupełnieniem bieżącego monitorowania jest analiza pytań, zgłoszeń i uwag przekazywanych przez kandydatów, studentów, pracowników oraz interesariuszy zewnętrznych za pośrednictwem poczty elektronicznej, bezpośrednich kontaktów z właściwymi jednostkami Uczelni, konsultacji oraz innych dostępnych kanałów komunikacji. Zgłaszane potrzeby informacyjne są wykorzystywane przy uzupełnianiu i aktualizacji publikowanych treści.

Dział Promocji i Organizacji Wydarzeń Artystycznych, w ramach bieżącego monitorowania skuteczności komunikacji, śledzi również trendy w zakresie wykorzystania mediów społecznościowych i dostosowuje formę przekazywania informacji do zmieniających się sposobów komunikowania się z kandydatami i studentami. Na tej podstawie przygotowywane i aktualizowane są materiały informacyjne i promocyjne, w tym informatory, grafiki, filmy, animacje oraz treści publikowane w kanałach cyfrowych.

W ramach działań rekrutacyjnych i promocyjnych analizowane są również pytania i potrzeby informacyjne kandydatów pojawiające się podczas dni otwartych, targów edukacyjnych, spotkań informacyjnych oraz bieżącej komunikacji. Stanowią one dodatkowe źródło informacji wykorzystywanej przy aktualizacji i uzupełnianiu treści dotyczących kierunku.

Biuro Rektora odpowiada ponadto na pytania kierowane do Akademii Sztuki w Szczecinie w ramach dostępu do informacji publicznej. Pojawiające się zapytania stanowią dodatkowy element weryfikacji zakresu i dostępności informacji udostępnianych publicznie.

Ocena funkcjonowania systemu odbywa się poprzez bieżącą weryfikację i aktualizację treści, analizę zgłaszanych potrzeb informacyjnych oraz okresowe działania doskonalące dotyczące sposobu prezentowania informacji. Wyniki tej oceny są wykorzystywane do uzupełniania treści, poprawy ich czytelności i dostępności oraz dostosowywania kanałów komunikacji do potrzeb poszczególnych grup odbiorców. Przyjęty system tworzy ciągłą pętlę doskonalenia: monitorowanie informacji i potrzeb odbiorców, identyfikacja koniecznych zmian, aktualizacja lub modyfikacja sposobu prezentacji informacji, ponowna weryfikacja jej aktualności, kompletności i dostępności.

W ten sposób Uczelnia zapewnia ciągłość procesu aktualizacji informacji o kierunku Film Eksperymentalny, programie studiów, warunkach jego realizacji oraz rezultatach kształcenia, a także możliwość bieżącego reagowania na zmiany w przepisach, organizacji kształcenia i potrzebach informacyjnych poszczególnych grup odbiorców.

Wydarzenia organizowane przez Katedrę Filmu Eksperymentalnego oraz wydarzenie, w których biorą udział studenci i studentki oraz wykładowcy i wykładowczynie popularyzowane są na platformach społecznościowych: Instagramie i Facebooku Akademii Sztuki w Szczecinie, Wydziału Sztuki Mediów Fotografii i Instagramie i Facebooku Katedry Filmu Eksperymentalnego.

AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE

https://www.facebook.com/akademiasztuki.eu/?locale=pl_PL

<https://www.instagram.com/akademiasztuki.szczecin/>

WYDZIAŁ SZTUKI MEDIÓW, FOTOGRAFII I FILMU EKSPERYMENTALNEGO

https://www.facebook.com/wydzialsztukimediowAS/?locale=pl_PL

<https://www.instagram.com/p/Db73sCYtUAb/>

KATEDRA FILMU EKSPERYMENTALNEGO

https://www.facebook.com/filmeksperymentalny/?locale=pl_PL

<https://www.instagram.com/katedrafilmu.akademiasztuki/>

Publikacje prowadzone za pośrednictwem kanałów społecznościowych przyczyniają się do zwiększania widoczności twórczości poszczególnych studentów i studentek, wspierając ich obecność w obiegu artystycznym oraz ułatwiając prezentację własnych realizacji szerszemu gronu odbiorców. Działania te wzmacniają również rozpoznawalność Katedry Filmu Eksperymentalnego wśród osób zainteresowanych podjęciem studiów na uczelni artystycznej.

Do innych działań popularyzacyjnych należą ponadto organizacja wydarzeń artystycznych zwiększających obecność Katedry w przestrzeni publicznej i środowisku artystycznym, w tym m.in. festiwalu Młode Wilki, kin plenerowych oraz wydarzenia Miasto i Ciasto; współpraca z uczelniami, instytucjami i organizacjami, takimi jak Urban Lab Szczecin, INKU oraz Stowarzyszenie Oswajanie Miasta; a także udział w festiwalach i wydarzeniach kierowanych do młodej publiczności, m.in. w festiwalu Młodzi i Film w Koszalinie, dokumentART w Neubrandenburgu oraz filmPOLSKA w Berlinie.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

10.1. Struktura i sposób funkcjonowania systemu zapewniania jakości kształcenia oraz zasady projektowania i doskonalenia programu studiów

Zapewnianie i doskonalenie jakości kształcenia na kierunku Film Eksperymentalny odbywa się w ramach Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia Akademii Sztuki w Szczecinie (Zarządzenie nr 74/2025 Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 19 listopada 2025 r.)

(K10_ZAŁ.01_zarządzenie-rektora-nr-74-2025). System obejmuje poziom Uczelni, Wydziału oraz kierunku i określa zakres odpowiedzialności organów, osób i gremiów uczestniczących w projektowaniu, realizacji, monitorowaniu i doskonaleniu procesu kształcenia.

Na poziomie Uczelni za obszary związane z jakością kształcenia, realizacją programów studiów i organizacją procesu dydaktycznego odpowiada przede wszystkim Prorektor ds. studenckich i kształcenia, który sprawuje nadzór nad funkcjonowaniem wewnętrznego systemu zapewniania jakości, realizacją planów i programów studiów oraz koordynacją procesów dydaktycznych.

Zadania związane z rozwojem kadry, strukturą organizacyjną, rozwojem naukowym i artystycznym oraz funkcjonowaniem Szkoły Doktorskiej pozostają w zakresie odpowiedzialności Prorektora ds. Rozwoju i Promocji.

Istotną rolę w zakresie współpracy, innowacji, projektów i relacji z otoczeniem zewnętrznym pełni Prorektor ds. współpracy i innowacji. Do zakresu jego kompetencji należą m.in. współpraca z Działem Współpracy i Projektów, rozwój współpracy międzynarodowej, w tym programu Erasmus, pozyskiwanie środków zewnętrznych, współpraca z instytucjami i podmiotami społeczno-gospodarczymi oraz rozwój i wykorzystanie rezultatów działalności artystycznej, naukowej i dydaktycznej.

Na poziomie Wydziału za organizację procesu kształcenia, realizację planów i programów studiów oraz funkcjonowanie jednostki odpowiada Dziekana, współpracująca z Prodziekaną odpowiedzialną za sprawy studenckie oraz kierowniczkami i kierownikiem katedr. Kierowniczkami i kierownikami katedr odpowiadają za prawidłowy proces kształcenia w podległych jednostkach i składają roczne sprawozdania z ich funkcjonowania.

Organem wspierającym pracę Dziekany jest Wydziałowa Rada Programowa, powołana Zarządzeniem Dziekany nr 1/2026 z dnia 11 marca 2026 r. (K10_ZAŁ.02_Zarządzenie 2026_1_Dziekany w sprawie powołania Wydziałowej Rady Programowej- zmiana składu). Do jej zadań należy koordynacja prac Kierunkowych Rad Programowych w zakresie tworzenia i modyfikacji planów studiów, inicjowanie i opiniowanie zmian w planach i programach studiów oraz uzgadnianie szczegółów dotyczących programów w ramach współpracy między kierunkami Wydziału.

Szczegółowym profilem kształcenia na kierunku Film Eksperymentalny zajmuje się Kierunkowa Rada Programowa. Rada liczy pięcioro członków/członek i została powołana Zarządzeniem nr 12/2025 Dziekany Wydziału Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego z dnia 5 listopada 2025 r., na podstawie Zarządzenia nr 52/2025 Rektora Akademii Sztuki w Szczecinie z dnia 13 lipca 2025 r. (K10_ZAŁ.03_Zarządzenie 2025_12_Dziekany w sprawie powołania_Kier Rady Progr Film Eksp.)

Skład Rady zapewnia udział przedstawicieli kadry, kierownictwa Katedry, osób studenckich i otoczenia zewnętrznego. Do jej zadań należy analiza i rozwój programu studiów, dostosowanie programu do specyfiki kierunku Film Eksperymentalny oraz formułowanie propozycji zmian. Przewodniczący Rady raz w roku przedstawia Dziekanie sprawozdanie z jej działalności, obejmujące opis podjętych działań i propozycje ewentualnych zmian.

W zakresie przedmiotów wspólnych istotną funkcję pełni Międzykierunkowa Rada Programowa. (K10_ZAŁ.04_Zarządzenie 2026_2_Dziekany w sprawie powołania Międzykierunkowej Rady Programowej). Do jej zadań należy opracowywanie i weryfikowanie efektów uczenia się oraz programów studiów w zakresie wspólnych przedmiotów, koordynacja treści programowych i harmonogramów, monitorowanie jakości realizacji przedmiotów wspólnych oraz proponowanie działań usprawniających. Rada może również inicjować zmiany w programach studiów służące lepszemu dostosowaniu treści kształcenia do potrzeb poszczególnych kierunków.

Nadzór nad programem studiów wspiera również Rada Wydziału, która zatwierdza strategię rozwoju Wydziału oraz uchwała programy i plany studiów. W jej skład wchodzi przedstawiciele kadry oraz osób studenckich. Na poziomie uczelnianym funkcjonuje Uczelniany Zespół ds. Jakości Kształcenia (K10_ZAŁ.05_zarządzenie-rektora-nr-74-2025), któremu przewodniczy Prorektor ds. studenckich i kształcenia. W jego skład wchodzi m.in. pełnomocnicy dziekanów ds. jakości kształcenia,

przedstawiciele studentów i doktorantów, koordynator programu Erasmus+ oraz pracownicy Działu Nauki i Kształcenia.

Funkcjonowanie systemu jako mechanizmu ciągłego doskonalenia

Istotnym elementem funkcjonowania Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia są okresowe przeglądy systemu na poziomie uczelnianym, oparte na informacjach gromadzonych na poziomie wydziałów. Przykładem jest przygotowanie Uczelnianego Protokołu przeglądu Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia na podstawie protokołów przygotowanych przez poszczególne Wydziały. Mechanizm ten umożliwia agregowanie informacji dotyczących jakości kształcenia, ich analizę na poziomie Uczelni oraz identyfikowanie obszarów wymagających doskonalenia.

W procesie przeglądu przewidziano również udział przedstawicieli osób studenckich. Rozwiązanie to pozwala uwzględnić perspektywę interesariuszy wewnętrznych w ocenie funkcjonowania systemu oraz w formułowaniu propozycji jego doskonalenia.

System ma zatem charakter wielopoziomowy: informacje dotyczące procesu kształcenia są gromadzone na poziomie zajęć i kierunku, analizowane na poziomie Wydziału, a następnie mogą być uwzględniane w przeglądzie funkcjonowania systemu na poziomie Uczelni.

Projektowanie i modyfikowanie programu studiów

Projektowanie i doskonalenie programu studiów na kierunku Film Eksperymentalny jest powiązane z wynikami bieżącego monitorowania procesu kształcenia, oceną efektów uczenia się, analizą prac studenckich, opiniami osób studiujących i nauczycieli akademickich, doświadczeniami wynikającymi ze współpracy z otoczeniem zawodowym i instytucjonalnym oraz wynikami zewnętrznych ocen jakości kształcenia.

Istotną rolę w tym procesie pełni Kierunkowa Rada Programowa, która analizuje program pod kątem jego zgodności ze specyfiką kierunku i formułuje propozycje zmian. Propozycje dotyczące planów i programów studiów są następnie koordynowane i opiniowane na poziomie Wydziałowej Rady Programowej, której zadaniem jest również uzgadnianie rozwiązań programowych pomiędzy kierunkami Wydziału. W przypadku przedmiotów wspólnych proces ten jest wspierany przez Międzykierunkową Radę Programową. Rada Wydziału uchwała programy i plany studiów.

Mechanizm ten można przedstawić jako ciąg: monitorowanie → analiza → identyfikacja potrzeb → przygotowanie propozycji zmian → koordynacja i opiniowanie → formalne uchwalenie → wdrożenie → monitorowanie skuteczności zmian.

Proces doskonalenia programu nie kończy się na wprowadzeniu zmiany. Jej skuteczność jest następnie oceniana poprzez bieżące monitorowanie procesu dydaktycznego, przeglądy prac studenckich, ocenę efektów uczenia się oraz informacje płynące ze środowiska zawodowego i artystycznego.

10.2. Sposoby, częstotliwość i zakres bieżącego monitorowania oraz okresowego przeglądu programu studiów i ocena osiągnięcia efektów uczenia się

Bieżące monitorowanie oraz okresowy przegląd programu studiów na kierunku Film Eksperymentalny realizowane są w sposób systematyczny i wielopoziomowy, z wykorzystaniem zróżnicowanych narzędzi jakościowych i ilościowych. Obejmują zarówno ocenę przebiegu procesu dydaktycznego, jak i analizę stopnia osiągania efektów uczenia się oraz adekwatności programu wobec zmieniających się potrzeb środowiska artystycznego i zawodowego.

Do podstawowych źródeł informacji należą:

- ankietyzacja opinii osób studenckich,
- hospitacje zajęć,

- przeglądy semestralne prac studenckich,
- analiza przebiegu procesu dydaktycznego,
- monitorowanie sylabusów,
- wyniki zaliczeń i egzaminów,
- obrony prac dyplomowych,
- sprawozdania osób odpowiedzialnych za realizację procesu kształcenia,
- okresowa ocena nauczycieli akademickich,
- analiza osiągnięć artystycznych i zawodowych studentów i studentek,
- opinie interesariuszy zewnętrznych.

Hospitacje zajęć służą m.in. monitorowaniu zgodności realizowanych treści z zakładanymi efektami uczenia się, ocenie poziomu dydaktycznego i metodycznego zajęć oraz stosowanych form pracy w kontekście rozwijania kompetencji artystycznych studentów. Mają charakter planowy i doskonalący.

Bieżącej ocenie jakości procesu dydaktycznego służy również anonimowa ankietyzacja zajęć. W analizowanym zestawieniu obejmującym 33 osoby prowadzące zajęcia na Wydziale Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego 2 osoby uzyskały średnią ocen w przedziale 4,00–4,49, 26 osób w przedziale 4,50–4,99, a 5 osób ocenę 5,00. Zestawienie to odnosi się do wskazanej grupy osób prowadzących i należy je odróżnić od danych o zasięgu ankietyzacji w całej Uczelni, przedstawionych poniżej.

Rozwój i wyniki ankietyzacji w skali Uczelni

Ankietyzacja jest prowadzona pod koniec semestru zimowego i letniego. Kwestionariusz obejmuje 10 pytań zamkniętych oraz 2 pytania otwarte, w których osoby uczestniczące wskazują mocne strony zajęć i obszary wymagające poprawy. Pytania zamknięte dotyczą m.in. zgodności zajęć z sylabusem, zrozumiałości treści, przygotowania merytorycznego osób prowadzących, organizacji zajęć, atmosfery sprzyjającej uczeniu się oraz jasności kryteriów oceniania. Odpowiedzi udzielane są na pięciostopniowej skali, z opcją „nie mam zdania”. Badanie jest dobrowolne i anonimowe.

W roku akademickim 2022/2023 działania informacyjne obejmowały plakaty, komunikaty na stronie Uczelni i w mediach społecznościowych, przypomnienia e-mailowe oraz zachęty w postaci książek i gadżetów. Od roku 2023/2024 ankietyzacja odbywa się w systemie ProAkademia, z poziomu indywidualnych kont w Wirtualnym Dziekanacie. Automatyczne powiązanie nauczycieli akademickich z prowadzonymi przedmiotami ułatwiło wybór zajęć podlegających ocenie i ograniczyło konieczność ręcznego wyszukiwania danych. W kolejnych latach kontynuowano monitoring frekwencji, wysyłanie przypomnień i działania promocyjne, w tym materiały przygotowywane we współpracy z Działem Promocji i Organizacji Wydarzeń Artystycznych.

Zestawienie udziału w ankietyzacji i zakresu oceny kadry dydaktycznej:

Rok akademicki	Osoby uprawnione	Uczestnicy badania	Udział	Ocenieni nauczyciele akademickcy
2022/2023	Brak danych	223 studentów	37,73%	275 z 323 (85,13%)
2023/2024	704	382 (380 studentów i 2 doktorantów)	54,26%	299 z 309 (96,76%)

2024/2025	732	372 (370 studentów i 2 doktorantów)	ok. 50,8%	314 z 330 (95%)
2025/2026	757	415 (412 studentów i 3 doktorantów)	54,8%	338 z 364 (ok. 93%)

W roku 2022/2023 nie podano liczby osób uprawnionych do udziału w badaniu. W latach 2023/2024–2025/2026 odsetek uczestniczących wynosił około 51–55%. Po wdrożeniu ProAkademii poziom udziału był wyższy niż w roku 2022/2023, choć nie wzrastał w każdym kolejnym roku. W roku 2025/2026 udział wyniósł 54,8%, wobec około 50,8% w roku 2024/2025, co oznacza wzrost o około 4 punkty procentowe. Podana w materiale uzupełniającym wartość wzrostu o 83% nie wynika z zestawionych liczebności i odsetków; wymaga wyjaśnienia przed zatwierdzeniem raportu.

W odniesieniu do nauczycieli akademickich oceniono 275 z 323 osób w roku 2022/2023 (85,13%), 299 z 309 w roku 2023/2024 (96,76%), 314 z 330 w roku 2024/2025 (95%) oraz 338 z 364 w roku 2025/2026 (około 93%). W roku 2024/2025 nie oceniono 16 nauczycieli, a w roku 2025/2026 – 26. (K10_ZAŁ.06_sprawozdanie z ankietyzacji 2023_2024_z podpisem; K10_ZAŁ.07_sprawozdanie z ankietyzacji 2024_2025_z podpisem; SK10_ZAŁ.08_sprawozdanie z ankietyzacji zajęć dydaktycznych w r.a. 2025_2026_podpisane)

Wyniki ankietyzacji są jednym ze źródeł informacji wykorzystywanych w monitorowaniu jakości kształcenia, obok hospitacji, przeglądów semestralnych prac, analizy sylabusów, wyników zaliczeń i egzaminów oraz okresowej oceny nauczycieli akademickich. Wspierają rozpoznawanie mocnych stron i obszarów wymagających uwagi. Dla pełnego udokumentowania wpływu ankietyzacji na doskonalenie programu warto wskazać konkretne zmiany wprowadzone na podstawie wyników oraz sposób monitorowania ich skuteczności; przekazane materiały nie podają przykładów takich działań.

Ocena efektów uczenia się na kolejnych etapach kształcenia

Specyfiką kierunku Film Eksperymentalny jest możliwość wieloetapowej i publicznej weryfikacji efektów uczenia się.

Na poziomie poszczególnych zajęć efekty są oceniane poprzez realizację projektów, ćwiczeń, prac filmowych oraz inne formy zaliczeń określone w dokumentacji programowej i sylabusach.

Na poziomie semestru szczególne znaczenie mają otwarte przeglądy prac studenckich, odbywające się po zakończeniu każdego semestru. Mają one formę projekcji filmowych w sali kinowej, zakończonych dyskusją i sesją Q&A. W prezentacjach uczestniczą osoby studiujące i prowadzące zajęcia, a także zaproszeni goście i publiczność.

Pozwala to oceniać nie tylko poziom realizacji prac, ale również sposób prezentacji własnego projektu, jego komunikowania oraz reakcję na pytania i uwagi odbiorców. Przeglądy umożliwiają bezpośrednią konfrontację realizacji filmowych z warunkami projekcji kinowej oraz z odbiorcą zewnętrznym. Ocenie podlegają m.in. aspekty wizualne i dźwiękowe, decyzje reżyserskie i operatorskie oraz sposób komunikowania założeń projektu.

Kolejnym etapem jest praca dyplomowa i jej publiczna obrona, które pozwalają ocenić stopień osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się na zakończenie studiów. Ocena obejmuje zarówno rezultat artystyczny, jak i umiejętność świadomego przedstawienia założeń, procesu realizacji i zastosowanych środków formalnych.

Zewnętrzna walidacja efektów uczenia się

Istotnym uzupełnieniem wewnętrznego systemu oceniania jest analiza aktywności studentów i studentek w profesjonalnym obiegu artystycznym i filmowym. Udział w festiwalach, konkursach,

wystawach, pitchingach, projektach artystycznych oraz wydarzeniach międzynarodowych stanowi zewnętrzną weryfikację kompetencji rozwijanych w toku studiów.

W latach 2023–2026 prace studentów Katedry prezentowano m.in. podczas Koszalińskiego Festiwalu Debiutów Filmowych Młodzi i Film, Her Docs, Szczecin Film Festival, Ińskiego Lata Filmowego, Short Waves Festival, Solanin Film Festival, DokumentART oraz UnArchive Fest.

Szczególnym przykładem jest działalność Natalii Sary Skorupy. Jej film *Bombowa dziewczynka* otrzymał Nagrodę Jury oraz Nagrodę Publiczności podczas Festiwalu Krótkich Form Filmowych Baza w Poznaniu. Film *Moje dłonie drżą* prezentowano m.in. podczas Rome Prisma Film Awards, Solanin Film Festival i CineTech Future Fest, a w 2026 r. film zdobył zwycięstwo w kategorii Film Eksperymentalny podczas Osaka Horizon Film Festival. Kacper Bukartyk otrzymał stypendium Młoda Polska Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w kategorii Film. Projekt *Żuk*, realizowany wspólnie z Zuzanną Fluder, otrzymał nagrody finansowe w ramach Animated in Poland podczas Krakowskiego Festiwalu Filmowego oraz znalazł się w gronie dziesięciu finalistów Short Film Pitching 2024 podczas Animarkt Stop Motion Forum w Łodzi. Studenci i studentki uczestniczyli również w międzynarodowym programie CAMPUS European Media Art Festival w Osnabrück, gdzie pięcioro z nich otrzymało finansowanie na realizację projektu *To będzie bardzo trudna rozmowa*. Prace studentów były także prezentowane w Berlinie i Rzymie.

Istotnym przykładem zewnętrznej walidacji efektów uczenia się jest udział Zofii Białkowskiej i Weroniki Ziółkowskiej w Biennale Rybie Oko 2026 *Jeszcze się zdziwicie*. Studentki zaprezentowały film *Nie przekraczając granic*, zrealizowany pod opieką Małgorzaty Mazur, za który otrzymały Nagrodę Prezydentki Miasta Słupska. Wyróżnienie to stanowi zewnętrzne potwierdzenie jakości realizacji artystycznej oraz zdolności studentek do funkcjonowania w profesjonalnym obiegu artystycznym.

Filmy Franciszki Sutryk, Antona Pokotyło i Andrei Kharchanki, zrealizowane pod opieką dr Małgorzaty Mazur, zostały zaprezentowane na wystawie *Dig where you stand* w ramach międzynarodowego festiwalu DokumentART w Neubrandenburgu.

Osiągnięcia te stanowią zewnętrzny wskaźnik osiągania efektów uczenia się, ponieważ pokazują zdolność osób studiujących do funkcjonowania w profesjonalnym obiegu filmowym, artystycznym i konkursowym. Przydatność efektów uczenia się jest zatem weryfikowana nie tylko poprzez oceny uzyskiwane w toku studiów, lecz również poprzez realne wykorzystanie kompetencji w działalności artystycznej, projektowej i zawodowej.

Wykorzystanie wyników monitorowania

Wyniki monitorowania służą identyfikowaniu obszarów wymagających doskonalenia. Na ich podstawie możliwe jest m.in. modyfikowanie treści przedmiotów, wprowadzanie nowych tematów zajęć praktycznych, korekta sylabusów oraz aktualizacja planów studiów.

Istotnym elementem tego procesu jest cykliczna działalność Katedry obejmująca warsztaty, masterclassy, pokazy, festiwale i projekty realizowane z udziałem profesjonalnego środowiska filmowego. W latach 2023–2026 odbyły się m.in. warsztaty reżyserskie z Pawłem Maślona, warsztaty dźwiękowe z Anną Rok, wykład mistrzowski i warsztaty filmowe z Elwirą Niewierą i Piotrem Rosołowskim, warsztaty operatorskie z Tomaszem Woźniczką i Zuzanną Kernbach oraz warsztaty reżyserskie z Olgą Chajdas, realizowane we współpracy z aktorkami i aktorami Teatru Współczesnego w Szczecinie.

Działania te stanowią jednocześnie narzędzie weryfikacji aktualności programu. Bezpośredni kontakt z osobami aktywnymi zawodowo pozwala konfrontować treści i metody kształcenia z aktualnymi praktykami reżyserskimi, operatorskimi, dźwiękowymi, aktorskimi i produkcyjnymi.

Proces monitorowania ma charakter ciągły: gromadzenie informacji → analiza → identyfikacja potrzeb → formułowanie wniosków → wprowadzenie zmian → monitorowanie rezultatów.

10.3. Zakres, formy udziału i wpływ interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych na realizację i doskonalenie programu studiów

W procesie realizacji i doskonalenia programu studiów uczestniczą interesariusze wewnętrzni i zewnętrzni. Do pierwszej grupy należą osoby studiujące, nauczyciele akademicy, kierownictwo Katedry i Wydziału oraz przedstawiciele władz Uczelni. Do grupy interesariuszy zewnętrznych należą przedstawiciele środowiska filmowego i artystycznego, instytucji kultury, festiwali, producentów oraz innych podmiotów współpracujących z Katedrą.

Formalnym miejscem reprezentacji interesariuszy jest Kierunkowa Rada Programowa, w której składzie znajdują się zarówno przedstawiciele osób studenckich, jak i interesariusz zewnętrzny. Umożliwia to bezpośrednie uwzględnianie perspektywy osób studiujących oraz doświadczeń środowiska zawodowego w analizie i rozwoju programu.

Udział osób studenckich w doskonaleniu programu odbywa się również poprzez ankietyzację, udział w przeglądach semestralnych, publiczne prezentacje prac, dyskusje i sesje Q&A, a także poprzez ich aktywność artystyczną i zawodową. Informacje uzyskiwane w tych formach pozwalają oceniać zarówno sposób realizacji zajęć, jak i przydatność rozwijanych kompetencji.

Szczególne znaczenie ma możliwość konfrontowania prac studenckich z profesjonalnym środowiskiem filmowym. Katedra współpracuje m.in. z Polskim Instytutem Sztuki Filmowej, Zachodniopomorskim Funduszem Filmowym Pomerania Film, instytucjami kultury oraz festiwalami filmowymi. W ramach tej współpracy realizowane są warsztaty, masterclassy, konsultacje, pokazy i projekty filmowe.

Współpraca z PISF i Pomerania Film ma również wymiar produkcyjny i finansowy. Przykładem jest wsparcie w wysokości 20 000 zł brutto dla studentki kierunku Film Eksperymentalny Anny Bielawskiej na realizację filmu *Powietrza, wody i powietrza*, którego producentem jest Akademia Sztuki w Szczecinie. W 43. Koszalińskim Festiwalu Debiutów Filmowych „Młodzi i Film” w 2024 r. zaprezentowano m.in. *Sad* Zuzanny Fluder, *Chłopiec, którego nigdy nie było* Kingi Chomać Piechoty oraz *Wilczą Górę* Rosalii Jaz.

Katedra kontynuuje współpracę z Ińskim Latem Filmowym, DokumentART w Neubrandenburgu oraz Instytutem Artycypacji, a także rozwija warsztaty obejmujące m.in. reżyserię, scenografię, kostium, kierownictwo produkcji, dźwięk i script.

Istotnym elementem działalności Katedry jest Ogólnopolski Festiwal Młode Wilki 26 / Film Eksperymentalny, którego 12. edycja odbyła się 22–24 maja 2026 r. w Akademii Sztuki w Szczecinie, Trafostacji Szczecin, INKU Szczecin oraz Centrum Solidarności w Szczecinie. Kuratorkami wydarzenia były dr Małgorzata Mazur i dr Magdalena Szymków. Działalność Katedry ma również wymiar międzynarodowy. W 2025 r. zorganizowano kuratorski pokaz filmów studentów Pracowni Filmów Found Footage i Sound Design podczas UnArchive Festival w Rzymie, a także pokaz filmów studentów Katedry podczas LampArt Film Festival w Mombasie.

Współpraca z profesjonalnym środowiskiem ma charakter nie tylko prezentacyjny, ale również dydaktyczny. Bezpośredni kontakt z reżyserami, operatorami, producentami, osobami odpowiedzialnymi za poszczególne piony produkcji filmowej oraz przedstawicielami instytucji kultury i festiwali umożliwia studentom poznawanie aktualnych praktyk artystycznych, technologicznych i produkcyjnych. Doświadczenia te są wykorzystywane do bieżącej weryfikacji i rozwijania treści dydaktycznych oraz form pracy ze studentami. Współpraca rozwija również kompetencje zawodowe i społeczne, w szczególności umiejętność pracy projektowej, komunikacji, współpracy zespołowej oraz funkcjonowania w rzeczywistych warunkach produkcji i prezentacji filmu.

W rezultacie udział interesariuszy ma charakter realny i dwukierunkowy: studenci uzyskują możliwość konfrontacji swoich kompetencji z praktyką zawodową, natomiast Katedra otrzymuje informacje pozwalające aktualizować treści i metody kształcenia. Współpraca z otoczeniem stanowi tym samym element bieżącego doskonalenia programu studiów.

10.4. Sposoby wykorzystania wyników zewnętrznych ocen jakości kształcenia w doskonaleniu programu studiów

Wyniki zewnętrznych ocen jakości kształcenia, w szczególności oceny i zalecenia Polskiej Komisji Akredytacyjnej przeprowadzone na kierunkach studiów realizowanych w Akademii Sztuki w Szczecinie stanowią jedno ze źródeł informacji wykorzystywanych w procesie doskonalenia programów studiów oraz rozwiązań organizacyjnych i proceduralnych związanych z zapewnianiem jakości kształcenia. Doświadczenia wynikające z wcześniejszych ocen PKA są wykorzystywane do podejmowania działań naprawczych i doskonalących, obejmujących zarówno dokumentację programową, jak i mechanizmy jej opracowywania, weryfikowania i aktualizowania.

Istotnym obszarem tych działań jest systematyczny przegląd i aktualizacja sylabusów. Działania w tym zakresie były podejmowane w Uczelni już w 2021 r. i obejmowały wszystkie kierunki studiów. Dotyczyły m.in. doprecyzowania efektów uczenia się, treści programowych, metod dydaktycznych, sposobów weryfikacji efektów i kryteriów oceniania, a także informacji o nakładzie pracy osób studiujących. Równolegle doskonalono wzory dokumentacji programowej, porządkując zapisy dotyczące planów studiów, sylabusów i efektów uczenia się, tak aby dokumentacja jednoznacznie odzwierciedlała założenia programu i umożliwiała ocenę ich realizacji. Innym przykładem działania naprawczego podjętego w następstwie ostatniej wizytacji PKA na kierunku Malarstwo była korekta sylabusów konsultantów prowadzących zajęcia na studiach drugiego stopnia na Wydziale Malarstwa i Praktyk Kuratorskich oraz na Wydziale Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego. Wcześniej sylabusy zawierały identyczne zapisy dla wszystkich konsultantów, nie odzwierciedlając w wystarczającym stopniu specyfiki prowadzonych przez nich zajęć. Po wizytacji i analizie raportu PKA sylabusy zostały zindywidualizowane i uzupełnione o odrębne treści programowe, odpowiadające zakresowi zajęć poszczególnych konsultantów. Rozwiązanie to zostało wykorzystane również na kierunku Film Eksperymentalny, gdzie wprowadzono odpowiednie zmiany w sylabusach. Przykład ten obrazuje przepływ doświadczeń pomiędzy kierunkami Akademii Sztuki w Szczecinie oraz praktyczne wykorzystanie wniosków z zewnętrznej oceny jakości kształcenia do doskonalenia dokumentacji programowej. Działanie naprawcze nie ograniczyło się do korekty dokumentacji na jednym kierunku, lecz przyczyniło się do upowszechnienia rozwiązania służącego lepszemu powiązaniu treści sylabusów ze specyfiką realizowanych zajęć.

Pozostałe działania naprawcze i doskonalące obejmowały:

- wzmacnianie przeglądu programów studiów poprzez rozwijanie roli gremiów programowych w analizie sylabusów, planów studiów i efektów uczenia się, ocenie sekwencji przedmiotów, identyfikowaniu powtarzających się treści oraz weryfikacji oferty przedmiotów obieralnych;
- porządkowanie procedur przygotowywania i weryfikacji dokumentacji poprzez określanie terminów jej przekazywania, wprowadzanie etapów kontroli oraz zapewnianie udziału właściwych jednostek Uczelni i przedstawicieli osób studiujących w opiniowaniu i zatwierdzaniu zmian;
- doskonalenie organizacji praktyk zawodowych poprzez doprecyzowanie zasad ich organizacji i zaliczania, określanie zakresu odpowiedzialności opiekunów, rozwijanie narzędzi dokumentowania przebiegu praktyk oraz uwzględnianie opinii osób studiujących i podmiotów przyjmujących na praktyki;
- rozwijanie mechanizmów monitorowania jakości kształcenia poprzez wykorzystywanie wyników ankietyzacji, hospitacji, okresowej oceny nauczycieli akademickich, przeglądów prac studenckich i opinii interesariuszy do identyfikowania obszarów wymagających poprawy;
- wzmacnianie udziału interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w przeglądzie programów oraz ocenie ich adekwatności wobec potrzeb środowiska zawodowego i artystycznego;
- rozwijanie działań korygujących i doskonalących poprzez dokumentowanie podejmowanych działań, określanie odpowiedzialności za ich realizację oraz wcześniejsze identyfikowanie niezgodności w dokumentacji i organizacji procesu dydaktycznego.

Działania te wskazują na znaczenie łączenia korekty zidentyfikowanych uchybień z doskonaleniem procedur służących zapobieganiu ich ponownemu występowaniu. Szczególne znaczenie ma systematyczna weryfikacja dokumentacji programowej przed rozpoczęciem kolejnego roku akademickiego, umożliwiającą wprowadzanie korekt już na etapie przygotowywania programu. Uporządkowanie terminów i zasad przeglądu dokumentacji sprzyja zatem zarówno reagowaniu na stwierdzone nieprawidłowości, jak i podejmowaniu działań zapobiegawczych.

Wykorzystanie wyników ocen zewnętrznych wspierają mechanizmy funkcjonujące na poziomie kierunku, Wydziału i całej Uczelni. Kierunkowa Rada Programowa analizuje program studiów i formułuje propozycje zmian. Ich koordynacja i opiniowanie odbywają się z udziałem Wydziałowej Rady Programowej, natomiast w odniesieniu do przedmiotów wspólnych rolę tę uzupełnia Międzykierunkowa Rada Programowa. Istotną rolę w monitorowaniu działań związanych z zapewnianiem i doskonaleniem jakości kształcenia pełni również Pełnomocnik Dziekana ds. Jakości Kształcenia, uczestniczący w przekazywaniu informacji właściwym organom Uczelni.

Wnioski wynikające z ocen zewnętrznych są konfrontowane z informacjami uzyskiwanymi w ramach bieżącego monitorowania kierunku Film Eksperymentalny. Obejmują one wyniki ankietyzacji i hospitalizacji zajęć, przeglądy semestralne prac studenckich, ocenę prac dyplomowych, analizę sylabusów, wyniki zaliczeń i egzaminów, osiągnięcia artystyczne i zawodowe osób studiujących oraz informacje płynące ze współpracy z profesjonalnym środowiskiem filmowym. Zestawienie tych źródeł pozwala odnosić zalecenia dotyczące jakości kształcenia do rzeczywistego przebiegu procesu dydaktycznego i specyfiki kształcenia filmowego.

Wnioski z analiz mogą stanowić podstawę do aktualizacji sylabusów i treści kształcenia, doskonalenia metod dydaktycznych i sposobów weryfikacji efektów uczenia się, rozwijania praktycznych form kształcenia, poprawy infrastruktury i wyposażenia dydaktycznego oraz rozwijania współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w szczególności z instytucjami kultury, festiwalami filmowymi i profesjonalnym środowiskiem filmowym. Ma to szczególne znaczenie ze względu na dynamiczny charakter obszaru kształcenia, zmiany technologiczne oraz przemiany sposobów produkcji, prezentacji i dystrybucji filmu. Ocena aktualności programu wymaga zatem uwzględniania zarówno formalnych wymagań dotyczących kształcenia, jak i doświadczeń wynikających z realizacji projektów, współpracy z profesjonalistami, udziału osób studiujących w festiwalach i konkursach oraz organizacji wydarzeń filmowych.

Istotnym elementem procesu jest dokumentowanie podejmowanych działań oraz ocena ich skuteczności. Obejmuje to identyfikację problemu, zaplanowanie i wdrożenie korekty, a następnie sprawdzenie, czy wprowadzone rozwiązanie odpowiada na zidentyfikowaną potrzebę. Uzyskane wnioski mogą być wykorzystywane w kolejnych przeglądach programu studiów, co pozwala łączyć działania naprawcze z długofalowym doskonaleniem jakości kształcenia.

Mechanizm wykorzystania wyników ocen zewnętrznych można przedstawić jako zamknięty cykl doskonalenia jakości: monitorowanie procesu kształcenia → przegląd na poziomie kierunku → analiza i koordynacja na poziomie Wydziału → uczelniany przegląd WSZJK i wykorzystanie doświadczeń z ocen zewnętrznych → identyfikacja obszarów wymagających poprawy → planowanie i wdrażanie działań naprawczych lub doskonalących → monitorowanie rezultatów → kolejny przegląd programu.

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
-----	--	--

1.		
2.		
...		

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

CZYNNIKI WEWNĘTRZNE	POZYTYWNE	NEGATYWNE
	Mocne strony należy wskazać nie więcej niż pięć najważniejszych atutów kształcenia na ocenianym kierunku studiów • Niewątpliwym atutem kierunku Film Eksperymentalny jest aktywna zawodowo kadra dydaktyczna. Wykładowcy i wykładowczynie uczestniczą zarówno w obiegu sztuki, prezentując swoje prace w instytucjach kultury, galeriach i muzeach, jak i w obiegu filmowym, pokazując swoje realizacje na festiwalach. Dzięki temu osoby studiujące zdobywają wiedzę i umiejętności bezpośrednio od twórców i twórczyń, którzy nie tylko posiadają doświadczenie zawodowe, lecz także dobrze znają współczesne realia funkcjonowania w świecie sztuki i filmu. • Blok zajęć technicznych i współpraca międzykierunkowa. Zajęcia rozwijające warsztat techniczny, takie jak techniki operatorskie, laboratorium montażu i produkcja filmowa, wyposażają osoby studiujące w praktyczne umiejętności niezbędne do realizacji projektów filmowych i funkcjonowania na rynku pracy. Istotnym elementem kształcenia jest również współpraca między wydziałami, <u>m.in.</u> z Wydziałem Scenografii i Wydziałem Malarstwa. Umożliwia ona poszerzanie wiedzy, rozwijanie kompetencji oraz zdobywanie doświadczeń w obszarach powiązanych z indywidualnymi zainteresowaniami i kierunkiem rozwoju artystycznego osób studiujących. • Blok warsztatów specjalistycznych i dofinansowania etiid studenckich. Dzięki projektom dofinansowanym przez Polski Instytut Sztuki Filmowej (PISF) oferta kształcenia jest uzupełniana o warsztaty prowadzone przez uznanych specjalistów i specjalistki z branży filmowej. Osoby studiujące mogą rozwijać kompetencje w zakresie reżyserii, pracy z aktorami, sztuki operatorskiej i realizacji dźwięku. Dofinansowanie etiid studenckich stwarza natomiast warunki do realizacji własnych projektów oraz aktywnego uczestnictwa w lokalnym środowisku filmowym. Sprzyja nawiązywaniu współpracy z aktorami, specjalistami i specjalistkami z branży, a także z podmiotami zewnętrznymi zaangażowanymi w produkcję filmową.	Słabe strony należy wskazać nie więcej niż pięć najpoważniejszych ograniczeń utrudniających realizację procesu kształcenia i osiąganie przez studentów zakładanych efektów uczenia się • Ograniczenia związane z infrastrukturą- ograniczoną dostępnością sal, zwłaszcza o charakterze specjalistycznym. Kierunek film eksperymentalny cieszy się coraz większym zainteresowaniem ze strony kandydatów i kandydatek, co wraz z rosnącą liczbą osób studiujących przekłada się na większe zapotrzebowanie dostępu np. do studia filmowego, które jednak ze względu na brak dostępnych sal dydaktycznych, pełni taką funkcję. • Powyższe zapotrzebowanie łączy się również z potrzebą zwiększenia ilości etatów dla osób pełniących funkcje laborantów, bez których dostęp do studia filmowego czy sali do postprodukcji obrazu z konsolą DaVinci jest bardzo ograniczony. Potrzebne byłoby podwojenie istniejących dotychczas etatów, aby osoby studenckie miały dostęp do tych przestrzeni w czasie wolnym od zajęć dydaktycznych. • Brak etatów dla specjalistów zajmujących się procesem produkcyjnym prac filmowych (umowy, rozliczenia) a także promocją powstałych prac i ich dystrybucją (np. na festiwalach filmowe).

CZYNNIKI ZEWNĘTRZNE	Szanse należy wskazać nie więcej niż pięć najważniejszych zjawisk i tendencji występujących w otoczeniu uczelni, które mogą stanowić impuls do rozwoju kierunku studiów • Rosnące zainteresowanie młodzieży branżami kreatywnymi w tym filmem, sprzyja dobrej rekrutacji i ilości osób przyjmowanych na Kierunek. • Podjęte do tej pory przez wykładowców i wykładowczyń współpracę z instytucjami zewnętrznymi w kraju i za granicą pozwalają na rozwój kierunku i wzmacnianie jego pozycji na mapie artystycznej kraju, pomimo niekorzystnego położenia geograficznego Szczecina. • Zwiększająca się liczba miejsc pracy w branży kreatywnej i technologicznej podnosi atrakcyjność studiowania i aktywności zawodowej osób, które ukończyły kierunek studiów. • Programy międzynarodowe, które umożliwiają osobom studiującym na wymianę Akademicką, nawiązywanie relacji oraz współpracy poza granicami kraju.	Zagrożenia należy wskazać nie więcej niż pięć czynników zewnętrznych, które utrudniają rozwój kierunku studiów i osiąganie przez studentów zakładanych efektów uczenia się • Rosnące koszty życia i brak wprowadzanej systemowo infrastruktury socjalnej, typu akademiki, uniemożliwiają wielu zainteresowanym osobom podjęcie studiów. • Zmiany demograficzne powodujące spadek liczby osób studiujących w Polsce może negatywnie wpłynąć na liczbę kandydatów na kierunek w przyszłości. • Zmniejszanie wydatków na Edukację i finansowania Uczelni Wyższych, powoduje spadek ilości badań naukowych, a także działalności Akademickiej, typu plenery, wystawy, pokazy filmowe. Powoduje to również spadek możliwości tworzenia przestrzeni wystawienniczych i dział studenckich.
---------------------	---	---

(Pieczęć uczelni)

DZIEKANA
Wydziału Sztuki Mediów,
Fotografii Filmu Eksperymentalnego
Akademii Sztuki w Szczecinie

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

REKTOR
Akademii Sztuki w Szczecinie
dr hab. Mirosława Jarmolowicz, prof. AS

(podpis Rektora)

Szczecin, dnia 28.10.2026

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku²

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	8	12		
	II	5	10		
	III	11	11		
	IV				
II stopnia	I	3	7		
	II	5	2		
jednolite studia magisterskie	I				
	II				
	III				
	IV				
	V				
	VI				
Razem:		32	42		

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2024	8	1		

² Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

	2025	10	6		
	2026	12	5		
II stopnia	2024	3	3		
	2025	3	3		
	2026	5	4		
jednolite studia magisterskie	...				
	...				
	...				
Razem:		41	22		

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz.U. 2023 poz. 2787)³

STUDIA I STOPNIA

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	182 ECTS (6sem.)
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁴	2386 h
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	180 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	ECTS 171
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	ECTS 11
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	82 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	2 ECTS

³ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

⁴ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ⁵	25 h
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60 h
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./ 330h
2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./-

STUDIA II STOPNIA

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	120 ECTS (4 sem.)
łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów	1530 h
łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	119 ECTS
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	114 ECTS
łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	6 ECTS
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	62 ECTS
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	1 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	15 h

5 Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	-
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./ 210h
2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./-

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów⁶

STUDIA I STOPNIA

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Historia i teoria sztuki	wykłady	150	10
Historia i teoria filmu	wykłady	150	10
Portfolio	ćwiczenia	15	1
Organizacja produkcji filmowej	ćwiczenia	60	4
Wybrana pracownia uzupełniająca podstawy 1	ćwiczenia	60	4
Wybrana pracownia uzupełniająca podstawy 1	ćwiczenia	120	8
Wybrana pracownia uzupełniająca	ćwiczenia	180	18
Montaż filmowy	laboratorium	150	10

⁶ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Elementy języka filmowego	laboratorium	60	4
Techniki operatorskie	laboratorium	60	4
Dźwięk w filmie	laboratorium	60	4
Elementy scenariusza	laboratorium	120	8
Wspomaganie warsztatu filmowego	laboratorium	30	2
Podstawy filmu społecznego	laboratorium	60	4
Podstawy filmu eksperymentalnego	laboratorium	60	4
Podstawy filmu found footage i sound design	laboratorium	60	4
Podstawy filmu dokumentalnego	laboratorium	60	4
Podstawy eseju filmowego	laboratorium	60	4
Wybrana pracownia kierunkowa 1	laboratorium	180	18
Wybrana pracownia kierunkowa 2	laboratorium	180	18
Kierunkowa praca dyplomowa 1 (wybrana pracownia kierunkowa)	projekt	60	6
Kierunkowa praca dyplomowa 2 (wybrana pracownia uzupełniająca)	projekt	60	6
Pisemna praca dyplomowa	indywidualnie	5	4

Plener filmowy	ćwiczenia	25	2
Praktyka zawodowa	ćwiczenia	25	2
Razem:		2050	163

STUDIA II STOPNIA

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Aktualia sztuki	wykłady	90	6
Analiza i Teoria obrazu	wykłady	60	4
Wykład monograficzny	wykłady	90	6
Produkcja filmowa	ćwiczenia	90	6
Pracownia gościnna	ćwiczenia	120	8
Wybrany konsultant 1 (kierunkowy)	konsultacje	180	15
Wybrany konsultant 2 (kierunkowy)	konsultacje	180	15
Wybrany konsultant 3 (uzupełniający)	konsultacje	180	15
Postprodukcja filmowa	laboratorium	90	6
Projektowanie dźwięku w filmie	laboratorium	90	6
Laboratorium praktyk artystycznych	laboratorium	90	6
Promotor główny (kierunkowy)	konsultacje	60	7

Promotor pomoc- niczy (kierunkowy lub uzupełniający)	konsultacje	60	6
Dyplomowa praca pisemna	indywidualnie	15	4
Praktyka projektu filmowego	ćwiczenia	15	1
Wyjazd studyjny	ćwiczenia	15	1
Razem:		1425	112

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich/
Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela⁷

NIE DOTYCZY

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych⁸

Wydział Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego oferuje przedmioty prowadzone w języku obcym, jedynie studentom z wymiany Erasmus+ studenci, niebędący obywatelami polskimi studiują na zasadach obowiązujących studentów będących obywatelami polskimi, tj. w procesie rekrutacji muszą wykazać się znajomością języka polskiego na poziomie 82. (Załącznik_01, Załącznik_02, Załącznik_03).

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)

⁷ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

⁸ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2024 r. poz. 1571) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz.U. 2023 poz. 2787). (Załącznik_04).
2. Obsadę zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena (Załącznik_05).
3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów. (Załącznik_06).
4. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć na ocenianym kierunku studiów oraz opiekunów prac dyplomowych (jeśli dotyczy ocenianego kierunku), a w przypadku kierunku lekarskiego także nauczycieli akademickich oraz inne osoby prowadzące zajęcia z zakresu nauk klinicznych, sporządzoną wg następującego wzoru (Załącznik_07):
5. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych. (Załącznik_08)
6. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru:

Studia stacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy) ⁹							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
2269	Miłość jako gra: interpretacja relacji damsko- męskich w kontekście sportowych strategii	2024	Mgr Adam Majiczek	Mgr Weronika Fibich- Foremska	5,0	5,0	Bardzo dobra
2557	Poliametryczne ogródki działkowe; neuroqueerowo-kłączawato-rozwiązy przyczynę do teorii i mapowania pól;usytuowanie psychiczno-akademickie, antygenealogie ogrodów oraz narracje o niemonogamiach	2025	Dr hab. Tomasz Kitliński	Mgr Rafał Żarski	6,0	6,0	celujący

⁹ Należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatnich dwóch lat poprzedzających rok, w którym przeprowadzana jest ocena. W przypadku, gdy łączna liczba absolwentów z ostatnich dwóch lat przekracza 100 – należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatniego roku poprzedzającego rok, w którym przeprowadzana jest ocena.

2437	Image i Autentyczność w Środowisku Kulturowym	2025	Mgr Adam Majiczek	Dr Marek Kucharski	6,0	5,75	celujący
2558	Figury nienaturalnej, nadnaturalnej, „sztucznej” kobiety w kinie światowym.	2025	Mgr Adam Majiczek	Dr Robert Mleczo	5,0	5,0	Bardzo dobry
2559	Wybielanie morderców w tekstach kultury i mas-mediach.	2025	Mgr Adam Majiczek	Dr Robert Mleczo	4,0	5,25	Bardzo dobry
2251	Płynny obraz na nasz blues. Refleksje o filmie eksperymentalnym ze szczególnym uwzględnieniem teorii Waltera Benjamina i Siegfrieda Kracauera.	2025	Dr hab. Tomasz Kitliński	Dr Mikołaj Iwański	6,0	6,0	Celujący z wyróżnieniem
2578	Ideologiczny spektakl medialny.	2025	Dr Mikołaj Iwański	Dr Marek Kucharski	5,0	4,63	Bardzo dobry
2409	Dlaczego sztuka nie działa? Studium nieskutecznych interwencji artystycznych.	2026	Dr Mikołaj Iwański	Mgr Rafał Żarski	4,0	4,5	Bardzo dobry
2770	Baśń jako sposób widzenia rzeczywistości.	2026	Mgr Adam Majiczek	Dr Robert Mleczo	5,0	5,25	Bardzo dobry
2776	Matka, kochanka czy żona? Postać kobiety w Sztucznej inteligencji i kinie środka	2026	Mgr Adam Majiczek	Mgr Weronika Zalewska	6,0	6,0	Celujący z wyróżnieniem
2773	Różne odcienie zieleni: manifestacja zazdrości w filmach.	2026	Mgr Adam Majiczek	Mgr Weronika Zalewska	4,0	3,62	bobry
2278	Hektyczne preludium- Muszę pamiętać swoje sny.	2026	Dr hab. Szymon Kubiak	Mgr Piotr Bruch	4,0	3,88	dobry

Studia niestacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy)

Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie

Studia stacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy)

Nr al- bu mu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień nau- kowy, imię i nazwisk o opiekun a	Tytuł/ stopień nau- kowy, imię i nazwisk o recen- zenta	Ocena pracy	Ocena egza- minu dyplo- mowego	Ocena na dyplomie
1286	Obrazy Pamięci	2024	Dr Mikołaj Iwański	Dr Robert Mleczko	3,75	3,92	dobry
2694	Proces i społeczność- uwagi o sztuce partycypacyjnej	2024	Dr Mikołaj Iwański	Dr hab. Hubert Czerpek, prof. AS	4,0	4,33	dobry
2132	sztuka interaktywna w epoce cyfrowej. Metody, strategie, teorie.	2025	Dr Łukasz Musielak	Dr hab. Hubert Czerpek, prof. AS	5,0	5,17	Bardzo dobry
1824	Uwagi o przedstawieniu doświadczenia społecznego w oparciu o wybrane dzieła.	2025	Dr Mikołaj Iwański	Dr Marek Kucharski	5,0	4,5	Bardzo dobry
2130	Egzemplifikacja polskości czyli kwestia tożsamości narodowej w odniesieniu do polskiej sztuki krytycznej oraz kina narodowego	2025	Dr Katarzyna Słoboda	Dr hab. Karolina Breguła, prof. AS	4,5	5,5	Bardzo dobry
2149	Przestrzeń sklepu w filmie i sztukach wizualnych. Codziennosc, konsumpcja i mikroświaty społeczne.	2026	Dr Wiktoria Kozioł	Dr hab. Karolina Breguła, prof. AS	6,0	6,0	Celujący z wyróżnieniem
3111	Reprezentacja LGBTQ+ w kinematografii ukraińskiej od momentu uzyskania niepodległości do czasów współczesnych.	2026	Dr Mikołaj Iwański	Dr hab. Hubert Czerpek, prof. AS	6,0	5,33	Bardzo dobry
3112	Materialność obecności: doświadczenie metafizyczne w filmie eksperymentalnym. Aneks do filmu „Prawo trzech”	2026	Dr hab. Paweł Leszkowicz, prof. AS	Dr Małgorzata Mazur	5,0	5,3	Bardzo dobry
1921	Archiwum i esej filmowy. Wybrane zagadnienia między teorią a realizacją.	2026	Dr Agata Rogoś-Weiss	Dr hab. Karolina Breguła, prof. AS	5,0	5,0	Bardzo dobry

Studia niestacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy)

Nr al- bu mu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień nau- kowy, imię i nazwisk o opiekun a	Tytuł/ stopień nau- kowy, imię i nazwisk o recen- zenta	Ocena pracy	Ocena egza- minu dyplo- mowego	Ocena na dyplomie
--------------------	------------------------	-----	--	--	----------------	--------------------------------------	-------------------

Studia stacjonarne jednolite magisterskie (jeśli dotyczy)

Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie

Studia niestacjonarne jednolite magisterskie (jeśli dotyczy)

Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie

7. Wykaz egzaminów dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru – dotyczy studiów pierwszego stopnia kończących się egzaminem dyplomowych:

Studia stacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy)

Nr albumu	Rok	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie	Tytuł projektu dyplomowego/inżynierskiego, jeśli egzamin dyplomowy przewiduje jego przedłożenie
2269	2024	5,0	Bardzo dobry	Love Games

2557	2025	6,0	celujący	Poliamoryczne ogródki działkowe
2437	2025	5,75	celujący	Back in Town- kierunkowa, Monument, Noshiks-artystyczna
2558	2025	5,0	Bardzo dobry	Druga skóra
2559	2025	5,25	Bardzo dobry	That moon will be the end of me- kierunkowa, Wieczór w teatrze- artystyczna
2251	2025	6,0	Celujący wyróżnieniem z	Marcella and Anita Haus
2578	2025	4,63	Bardzo dobry	Digital Diary- kierunkowa „Pod przykryciem”- artystyczna
2409	2026	4,5	Bardzo dobry	Utopia na chwilę
2770	2026	5,25	Bardzo dobry	„Dziura” kierunkowa, Hiacynt, artystyczna
2776	2026	6,0	Celujący wyróżnieniem z	Gloria
2773	2026	3,62	dobry	„Najlepsza”- kierunkowa, „Odcienie zazdrości”- artystyczna
2278	2026	3,88	dobry	Hektyczne preludium- Muszę pamiętać swoje sny.

Studia niestacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy)

Nr albumu	Rok	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie	Tytuł projektu dyplomowego/inżynierskiego, jeśli egzamin dyplomowy przewiduje jego przedłożenie

Cz. II. Materiały, które należy przygotować do wglądu podczas wizytacji, w tym dodatkowe wskazane przez zespół oceniający PKA, po zapoznaniu się zespołu z raportem samooceny

1. Wskazane przez zespół oceniający prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, projekty zrealizowane przez studentów, prace artystyczne z zajęć kierunkowych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
2. Struktura ocen z egzaminów/zaliczeń ze wskazanych przez zespół oceniający zajęć i sesji egzaminacyjnych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
3. Dokumentacja dotycząca procesu dyplomowania absolwentów wskazanych przez zespół oceniający. Dokumentacja powinna uwzględniać pracę dyplomową, suplement do dyplomu, recenzje pracy dyplomowej, protokół egzaminu dyplomowego.
4. Dokumenty dotyczące organizacji, przebiegu i zaliczania praktyk zawodowych, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku.
5. Charakterystyka profilu działalności instytucji, z którymi jednostka współpracuje w realizacji programu studiów, a w szczególności tych, w których studenci odbywają praktyki zawodowe, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku (w formie elektronicznej).
6. Wykaz najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych (publikacji, patentów, praw ochronnych, realizowanych projektów badawczych), których autorami/twórcami/realizatorami lub współautorami/współtwórcami/współrealizatorami są studenci ocenianego kierunku, a także zestawienie ich osiągnięć w krajowych i międzynarodowych programach stypendialnych, krajowych i międzynarodowych i konkursach/wystawach/festiwalach/zawodach sportowych z ostatnich 5 lat poprzedzających rok, w którym prowadzona jest wizytacja (w formie elektronicznej).
7. Informacja o zasadach rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie i studentów oraz sposobach pomocy jej ofiarom.
8. Informacja o ocenach/akredytacjach kierunku dokonanych przez instytucje zagraniczne lub inne instytucje krajowe oraz opis działań naprawczych i doskonalących podjętych w odpowiedzi na zalecenia tych instytucji (w formie elektronicznej).

Szczegółowe kryteria dokonywania oceny programowej w formule ex post

Profil ogólnoakademicki

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Uczelnia prowadzi działalność naukową zgodną z koncepcją i celami kształcenia w zakresie dyscypliny lub dyscyplin do których jest przyporządkowany kierunek

Standard jakości kształcenia 1.3

Efekty uczenia się określone dla kierunku oraz dla poszczególnych zajęć są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiąganę przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Standard jakości kształcenia 1.3a

Efekty uczenia się określone dla kierunku oraz dla poszczególnych zajęć w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.3b

Efekty uczenia się określone dla kierunku oraz dla poszczególnych zajęć w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów prowadzących do uzyskiwania tytułu zawodowego inżyniera pozwalają na osiągnięcie wszystkich efektów inżynierskich zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Standard jakości kształcenia 2.1b

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiającą studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się, w tym efektów inżynierskich.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 2.4

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności tych z zakresu przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), egzamin dyplomowy, projekty dyplomowe (o ile są uwzględnione w programie studiów) prace dyplomowe (o ile są uwzględnione w programie studiów), studenckie osiągnięcia

naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym efektów inżynierskich w przypadku kierunków studiów prowadzących do uzyskiwania tytułu zawodowego inżyniera.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiąganiu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągania bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.

